



RAPPORT ANNUEL 2023-2024

FONDATION FÉLIX-LECLERC

RAPPORT ANNUEL 2023-2024

SOMMAIRE

| | |
|---|----|
| Mission | 3 |
| Présentation de l'organisme | 3 |
| Mot du président du conseil d'administration | 4 |
| Mot de la direction | 6 |
| Programmation musicale | 8 |
| Expositions | 10 |
| Activités et collaborations | 11 |
| Mise en valeur et rayonnement | 12 |
| Communications | 16 |
| Gouvernance | 17 |
| Reconnaissance | 18 |
| Andrée Marchand et le « Cercle des grands amis de Félix » | 21 |
| Informations financières et perspectives | 22 |
| L'équipe | 23 |

Rapport annuel du 1er novembre 2023 au 31 octobre 2024.
Fondation Félix-Leclerc
(nom usuel : Espace patrimonial Félix-Leclerc).

ISBN : 978-2-9822907-0-9

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2025.

Textes, recherche documentaire et conception graphique
Marie-Ève Lajoie et Laurence Richard

Photographie de la couverture :
Pierre Rancourt présentant son spectacle
« Dans les souliers de Félix » sur la scène de
l'Espace patrimonial Félix-Leclerc, 15 août 2024.

MISSION

Actualiser et partager l'héritage de Félix Leclerc (1914-1988) en soutenant des projets qui touchent la langue française, la culture québécoise et l'environnement, notamment dans la Capitale-Nationale et les environs, et qui portent une attention particulière à la jeunesse et à la relève artistique professionnelle.

VISION

Nous rêvons d'un lieu inspirant où la mémoire de Félix Leclerc dialogue avec le présent et l'avenir.

Faire de l'Espace Félix-Leclerc un lieu identitaire et ouvert sur de larges horizons, un lieu où l'on aime se retrouver en toutes saisons, que l'on soit de l'Île d'Orléans ou que l'on vienne d'ailleurs. Un espace vibrant qui allie culture, nature et création, où chaque visiteur, artiste et passant trouve un prétexte à l'émerveillement. Devenons un véritable pôle culturel, un incubateur d'idées et de talents, où la relève artistique s'épanouit, où l'esprit de Félix-Leclerc continue de vivre à travers des expériences uniques et renouvelées.

L'Espace Félix-Leclerc sera un phare pour la créativité, un lieu de rassemblement où l'on vient flâner, créer, découvrir et rencontrer Félix encore et encore.

PRÉSENTATION DE L'ORGANISME

La Fondation Félix-Leclerc a vu le jour le 25 août 1983 suivant les vœux de la famille et avec l'accord personnel de Félix Leclerc. Elle est constituée comme un organisme sans but lucratif en vertu de la Partie III de la Loi sur les compagnies du Québec et est un organisme de bienfaisance au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu. Elle administre les activités de l'Espace patrimonial Félix-Leclerc en gérant ses actifs et en assurant son financement. Plusieurs moments marquants ont jalonné l'histoire de la Fondation :

- 1996 : Création du Prix Félix-Leclerc de la chanson, en collaboration avec Les FrancoFolies de Montréal, l'Office franco-québécois pour la jeunesse, le Sentier des Halles de Paris et l'Association Québec-France.
- 1997 : Création du Prix Félix-Leclerc de la poésie décerné à un poète québécois dans le cadre du Festival international de la poésie de Trois-Rivières.
- 2002 : Après 20 ans d'existence de la Fondation, ouverture de l'Espace à Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans, un lieu identitaire dédié à Félix Leclerc, renfermant un centre d'interprétation et une boîte à chanson.
- 2014 : Célébrations du centenaire de la naissance de Félix Leclerc avec entre autres la publication d'une chronologie illustrée, la tenue d'un colloque, l'installation d'une sculpture imposante sur le site de l'Espace et la tournée d'une exposition itinérante en Europe.
- 2020 : Adoption du Plan triennal 2020-2023.
- 2021 : Dépôt du Plan d'affaires.
- 2022 : 20e anniversaire de l'Espace.
Étude de faisabilité technique et budgétaire en vue d'un projet de requalification des lieux.
- 2023 : 40e anniversaire de la Fondation.

MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

HORIZONS ET PERSPECTIVES D'AVENIR

J'ai jeté un coup d'oeil à mon « Mot du président du conseil d'administration » depuis une première prestation à ce titre en marge de l'exercice 2019-2020. À en juger par la récurrence du mot « horizon(s) » ou par les perspectives évoquées dans mes titres, on conviendra que j'ai de la suite dans les idées (ou que mon vocabulaire est limité...) : « Un nouveau jour se lève sur l'Espace Félix-Leclerc » ; « Des horizons qui chantent » ; « Entre les horizons du passé et ceux de l'avenir » ; « Un Espace qui se renouvelle et une Fondation qui grandit » ; « Les horizons de la Fondation Félix-Leclerc »... Si la photographie qui accompagne mes textes est toujours la même, il reste que les années ont passé et que beaucoup a été accompli. Ensemble, nous aurons connu de nombreuses et belles avancées, encore qu'il nous faudra encore du temps pour concrétiser pleinement certains des rêves qui nous animent. À cet égard, je pourrais même reprendre presque à l'identique le deuxième paragraphe de mon mot du président de l'an dernier.

Depuis qu'on m'a confié la présidence en juillet 2018, le conseil d'administration de la Fondation Félix-Leclerc se sera dépensé sans compter dans la poursuite des objectifs culturels et financiers découlant de sa mission, menant à bien différents chantiers aussi exigeants que complémentaires : mise à niveau de l'organisation, révision complète du cadre et de ses pratiques de gouvernance, élaboration du Plan triennal 2020-2023, analyse des clientèles, études de marché, inventaire de nos archives et collections, recrutement de nouvelles ressources, enquête sur les attentes du milieu et notamment sur celles des insulaires, interface avec les décideurs politiques, exploration de différentes pistes de financement, renouvellement de la programmation, plan d'affaires (2021), efforts de visibilité et de rayonnement, développement de partenariats, publication d'un Rapport annuel dans un double souci de transparence et de partage.

Dès son recrutement en février 2020 à titre de consultante en développement patrimonial et philanthropique, puis comme directrice à compter du 29 octobre 2021, Marie-Ève Lajoie aura été au coeur de ces différents chantiers, se distinguant par son sens de l'organisation, son esprit d'initiative et ses approches stratégiques. Tous les membres de notre CA auront été à même d'apprécier son engagement, son efficacité, sa loyauté, sa générosité et son entregent. En février 2024, Marie-Ève m'informait qu'elle serait bientôt dans l'obligation de quitter son poste et de regagner son cher coin de pays de Charlevoix pour des raisons familiales à l'enseigne des valeurs qui l'animent. Le 20 septembre, elle laisserait une maison bien en ordre à l'Espace, après s'être assurée d'une transition en douceur et d'un transfert harmonieux de ses divers dossiers à sa successeuse Émilie Vanasse, une gestionnaire culturelle d'expérience qu'elle nous avait chaudement recommandée.

Dans les semaines précédant son départ, notre directrice sortante aura reçu nombre de témoignages de reconnaissance, aussi spontanés que bien sentis, dont celui de la députée de Charlevoix-Côte-de-Beaupré, Kariane Bourassa :

« Sous ta direction, la Fondation a poursuivi sa mission et a su se réinventer pour répondre aux défis contemporains tout en restant fidèle aux valeurs chères à Félix Leclerc. Ton rapport avec la communauté de l'Île d'Orléans est inestimable. Grâce à ta vision, la fondation a renforcé ses liens avec les artistes émergents, tout en consolidant son rôle crucial dans la préservation et la promotion de notre patrimoine culturel. »

La performance de Marie-Ève comme gestionnaire au cours des cinq dernières années aura été à l'image de l'alchimie fructueuse qui règne au sein de notre CA. De fait, nous formons une équipe professionnelle très soudée et animée d'une belle complicité, toujours disponible et prête à mettre l'épaule à la roue. Ensemble nous avons appris à composer avec la modestie des moyens de notre organisation pour accomplir une mission aussi inspirante qu'exigeante, qu'il s'agisse d'initiatives budgétaires, du choix d'une image de marque, de l'aménagement d'un sentier, de l'animation de notre comité aviseur, de notre rayonnement médiatique, de nos stratégies de financement, d'un avis légal, de représentations politiques, de communications, de la requalification de nos expositions, de la création d'un nouveau programme ou de l'accueil de publics diversifiés.

L'Espace patrimonial Félix-Leclerc est demeuré un lieu inspirant et animé. Les pages du présent rapport annuel sont là qui témoignent de sa vitalité et de sa capacité à se renouveler dans le respect de sa mission. Le temps de Félix, c'est le temps long qui transcende les générations et qui dessine sans cesse de nouveaux sentiers. C'est justement dans cette perspective que s'est achevé l'exercice 2023-2024 alors que notre groupe d'administrateurs amorçait une grande opération coordonnée par notre nouvelle directrice, Émilie Vanasse. En nous inspirant des valeurs et de l'actualité du grand Félix Leclerc, nous entendons plus que jamais cultiver l'art du possible au gré d'une offensive stratégique conjuguant les enjeux de fond et de fonds : développement, diversification, créativité et ouverture. Nous pourrions ainsi continuer de grandir avec Félix en suivant ses pas et en réinventant son héritage.

Connaître, reconnaître, s'approprier, transmettre...



John R. Porter, C.M., O.Q., Ph.D.
Président du conseil d'administration
Fondation Félix-Leclerc



MOT DE LA DIRECTION

C'est sous le signe de la continuité que les différents spectacles, activités et initiatives tenus par la Fondation cette année vous sont présentés dans le présent Rapport annuel. Ils font état de la qualité des parties prenantes et de l'effort consenti par les partenaires, les collaborateurs et les facilitateurs envers la mission de l'organisme.

Au cours de l'année, le lieu foisonne d'échanges, de musique et surtout, de gens. Dans un esprit rassembleur, et grâce à une ouverture marquée vers sa communauté, le lieu initie et accueille nombre d'activités destinées autant aux visiteurs de passage qu'aux résidents de l'Île. Notons à titre d'exemple le populaire marché de Noël, la programmation estivale de spectacles, les ateliers de composition de chansons pour les plus jeunes, les visites guidées avec Nathalie Leclerc et la vingtaine d'activités en collaboration avec des acteurs de la communauté. Ces exemples témoignent bien du « réflexe » développé par les insulaires au fil des dernières années envers le lieu et ses espaces polyvalents.

L'une des initiatives marquantes de l'année pour moi est assurément la collaboration entre deux artistes de l'Île, Simon Kearney (auteur-compositeur interprète) et Michel Blouin (peintre). Leur résidence artistique conjointe à l'Espace incarne parfaitement l'idée de faire de l'Espace un lieu de création.

Cette année marque mon départ pour de nouveaux horizons (géographiques et professionnels). Ce mandat restera longtemps gravé dans ma mémoire. Je remercie sincèrement le conseil d'administration et son président, M. John R. Porter, de leur confiance et de leur complicité. Mes remerciements s'adressent également aux jeunes étudiants, qui se sont investis avec énergie le temps d'un été, et qui auront été au passage imprégnés de l'oeuvre de Félix, ainsi qu'aux bénévoles, sans qui l'on ne pourrait offrir une expérience aussi accueillante et chaleureuse. Merci aux partenaires ainsi qu'à leurs représentants, aux collaborateurs ainsi qu'aux membres de la communauté insulaire côtoyés au fil de mon mandat.

Je termine en félicitant Émilie Vanasse qui, depuis le 20 septembre dernier et suite à une période de transition des plus réussies, assure la direction de l'organisme. Je lui souhaite, ainsi qu'à la Fondation, de rayonnantes aventures!



Marie-Ève Lajoie
Directrice sortante



MOT DE LA DIRECTION

Au moment d'écrire ces lignes, cela fait maintenant six mois que j'ai le privilège d'être en poste à la Fondation Félix-Leclerc. Six mois d'apprentissage, d'émerveillement et d'ancrage dans cette île qui m'adopte peu à peu. Chaque jour, je découvre les merveilles de l'Île d'Orléans et l'héritage vivant de Félix Leclerc.

L'Espace Félix-Leclerc est un lieu unique, où la culture, la mémoire et la nature se rencontrent pour créer un terrain fertile d'idées et d'échanges. Je suis enthousiaste face aux innombrables possibilités qu'offre cet endroit et aux projets qui prendront forme dans les prochaines années. Le mouvement sera notre fil conducteur, porteur de renouveau et d'ambition, tout en restant fidèle à la vision de Félix.

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à Marie-Ève Lajoie pour la transition exemplaire qu'elle a orchestrée. Son travail méticuleux et son engagement indéfectible ont bâti des bases solides sur lesquelles je peux aujourd'hui m'appuyer pour propulser l'Espace vers de nouveaux horizons.

Merci également à tous les bénévoles, collaborateurs et partenaires qui, malgré le changement de direction, ont démontré une confiance et un engagement exemplaires envers notre mission.

L'année 2023-2024 a été riche en accomplissements. De la programmation musicale estivale marquée par la présence d'artistes de renom à la mise en valeur du Sentier d'un flâneur, en passant par un spectacle-bénéfice mémorable, l'Espace Félix-Leclerc a continué de rayonner. Nos expositions ont attiré des milliers de visiteurs, et nos activités ont su rassembler la communauté insulaire et les amoureux de la culture québécoise.

Et l'avenir s'annonce tout aussi vibrant. Si je ne peux en dévoiler trop pour l'instant, je peux affirmer avec certitude que les années à venir seront empreintes d'audace et d'innovation. Notre engagement envers la relève artistique, la francophonie et la mémoire de Félix continuera de guider chacune de nos actions.

Merci à toutes celles et ceux qui font de l'Espace Félix-Leclerc un lieu aussi inspirant.

Ensemble, faisons de cet héritage un moteur de création et de rencontres pour aujourd'hui et pour demain.



Émilie Vanasse
Directrice



PROGRAMMATION MUSICALE

LANCEMENT DE LA PROGRAMMATION DU ROSEQ D'ÉTÉ

Cet été, l'Espace patrimonial Félix-Leclerc a eu la chance d'être le théâtre du lancement de la programmation du Réseau d'été du Regroupement des Organisateurs de Spectacles de l'Est-du-Québec (ROSEQ).

De gauche à droite : Sylvain Bergeron, maire de Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans, Luc De Larochelière, auteur-compositeur-interprète, Marie-Ève Lajoie, directrice de la Fondation Félix-Leclerc, Sylvain Quesnel, musicien, Frédéric Lagacé, directeur général du ROSEQ, Pierre Lahoud, vice-président du CA de la Fondation Félix-Leclerc, Alan Côté président du CA du ROSEQ, Flavie Ressiot conseillère Communication et vie associative de la Caisse Desjardins de l'Île-d'Orléans et Véronique Provencher, artiste.



SIMON KEARNEY PRÉPARE SA NOUVELLE TOURNÉE À L'ESPACE

Du 28 au 31 mai, l'Espace est un lieu de création pour deux artistes de l'Île d'Orléans. Pendant que Simon Kearney, résident de Saint-Jean-de-l'Île-d'Orléans, réalise la mise en scène son nouveau spectacle, l'artiste peintre Michel Blouin, résident de Sainte-Famille, se laisse inspirer par la musique et peint une imposante oeuvre de 18 pieds de large par 8 pieds de haut qui servira de toile de fond à la tournée de Simon Kearney.



Simon Kearney et ses musiciens, Luke Dawson et Gabriel Arseneau, devant la toile de Michel Blouin.

UN SPECTACLE-BÉNÉFICE MÉMORABLE

Le 2 juillet, à l'occasion de l'événement-bénéfice annuel de la Fondation Félix-Leclerc, une centaine d'invités se laissent émouvoir par la grande Marie Denise Pelletier et ses musiciens. La talentueuse interprète revisite son indémodable *Tous les cris*, *les SOS* et termine en beauté avec une reprise d'une chanson de Félix Leclerc, *Présence*.

Quelque 15 000 \$ sont amassés lors de cette soirée, rendue possible grâce à la collaboration de Québecor. L'événement en est aussi un de réseautage et de partage pour tous ceux qui s'engagent de près ou de loin afin de mener à bien la mission de l'organisme.

PARTENAIRE FONDATEUR



Marie Denise Pelletier

LES TOURNÉES DU ROSEQ D'ÉTÉ

Au cours des 20 dernières années, notre chaleureuse salle a accueilli plus de 350 artistes, des grands noms de la chanson québécoise et de talentueux artistes de la relève. Cette diversité de registres a permis à l'Espace patrimonial Félix-Leclerc de se tailler une place dans l'écosystème des diffuseurs de la région.

Entre les mois de mai et d'août, six tournées de la programmation d'été du Réseau des Organismes de Spectacles de l'Est du Québec (ROSEQ) s'arrêtent à l'entrée de l'Île d'Orléans le temps d'une soirée : **Luc De Larochellière** le 18 mai, **Simon Kearney** le 31 mai, **Silvi Tourigny** le 24 juillet, **Émile Bilodeau** le 25 juillet et **Tire le coyote** (première partie : **Nicolas Gémus**) le 10 août. Ces spectacles permettent aux artistes de rejoindre leur public dans une ambiance chaleureuse et feutrée.



Émile Bilodeau

L'HÉRITAGE DE FÉLIX SOUS LES PROJECTEURS

En août, l'Espace patrimonial Félix-Leclerc célèbre les « Chants de la Félixité », une période durant laquelle la vie et l'œuvre de Félix Leclerc sont mises de l'avant avec des prestations de Nathalie Leclerc, Pierre Rancourt et Lucien Lavoie.

Au total, les spectacles 2024 ont attiré plus de 900 personnes.

EXPOSITIONS

Le centre d'interprétation reçoit ses premiers visiteurs le samedi 22 juin avec une offre d'expositions intérieures et extérieures en plus d'une programmation d'activités diversifiées pour les visiteurs et les résidents.

Au cours de la saison estivale, ce sont près de 2300 visiteurs qui admirent les expositions intérieures et on estime à plus de 6000 le nombre de personnes qui fréquentent le site extérieur, incluant le sentier de randonnée, la monumentale sculpture de Félix Leclerc et les installations artistiques du *Parcours d'un flâneur*.

PARCOURS EN ART EXTÉRIEUR

L'environnement extérieur de l'Espace est mis en valeur par les installations artistiques du Regroupement BLEU - Artistes et Artisans d'Art de l'Île d'Orléans. Les randonneurs retrouvent une vingtaine d'oeuvres dans l'arboretum du Sentier d'un flâneur. Des installations de Philippe Pallafray et de Giorgia Volpe peuvent également être admirées sur le site extérieur de l'Espace, de même que la populaire sculpture de Daniel St-Martin *Un grand-père au regard bleu qui monte la garde*.

EXPOSITIONS ET DÉCOUVERTES

Les visiteurs ont l'occasion de découvrir la vie de Félix Leclerc à l'Île d'Orléans grâce aux témoignages de citoyens de l'île dans le **documentaire *Mes souvenirs de Félix à l'Île***, réalisé en 2021 par l'Espace. La capsule de la série *Nos Géants*, produite par la Fondation Lionel-Groulx, souligne les moments marquants de la vie de Félix Leclerc. Un montage produit par Félix Leclerc présente également des extraits d'entrevues accordées par le chanteur et de prestations marquante réalisées au fil de sa carrière.

L'**exposition permanente *La vie, l'amour, la mort*** fait découvrir aux visiteurs la vie et l'œuvre de Félix Leclerc grâce à des objets lui ayant appartenu, à des images d'archives et à du contenu interprétatif toujours bonifié.

Nathalie Leclerc, fille de Félix et fondatrice de l'Espace, offre ses très courues **visites guidées** les mercredis et samedis tout l'été. Cette guide au savoir unique permet aux visiteurs de découvrir ou redécouvrir Félix sous un nouveau jour en brossant un portrait complet de l'œuvre et la vie du populaire chansonnier. L'auteure se rend également dans des écoles primaires et secondaires au courant de l'année scolaire pour présenter l'œuvre de son père à un auditoire jeunesse.

Inspiré du *Tour de l'île* de Félix Leclerc, le **projet photographique de Pierre Lahoud *Le tour de l'île vu des airs***, présenté en continu sur les murs de la salle de spectacles, permet de contempler l'évolution du paysage orléanais depuis 1970.

BONIFICATION DE L'OFFRE JEUNESSE

Au cours de la saison estivale 2024, les jeunes visiteurs du centre d'interprétation de l'Espace Félix-Leclerc profitent d'un coin jeunesse bonifié. En effet, l'interprète au patrimoine Anna-Sophie Blouin réutilise des affiches de l'exposition du *Bestiaire d'Allegro* de même que la sculpture du chien de Félix de Patrick Lavallée (don de Jacques Blais (1951-2024)) pour délimiter un espace dédié aux enfants, en plus de produire un jeu ludique leur permettant de visiter l'exposition permanente de manière interactive.

ACTIVITÉS ET COLLABORATIONS

COLLABORATION AVEC LA MUNICIPALITÉ

À plusieurs occasions au cours de l'année, et grâce à la précieuse collaboration de l'équipe de la Municipalité de Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans, l'Espace patrimonial Félix-Leclerc a été l'hôte d'activités dédiées aux citoyens de l'Île d'Orléans et plus particulièrement aux résidents de Saint-Pierre.

Le 6 mars, dans le cadre d'une **programmation spéciale pour la Relâche**, le spectacle « Les 4 petits lapins » de Paule Laperrière qui allie l'art théâtral et clownesque est présenté à une quarantaine de jeunes participants de 4 à 9 ans. Une prestation interactive et créative, où l'intelligence émotionnelle est abordée de manière ludique et sensible.

Le 11 mai, le Comité consultatif en environnement tient deux **séances d'observation des oiseaux** dans la magnifique nature que présente le Sentier d'un flâneur.

Le 8 juin, le Comité consultatif en environnement remet des **plants d'arbres** de différentes variétés aux citoyens sur le terrain de l'Espace.

AU SERVICE DE SA COMMUNAUTÉ

Ouvert sur les besoins de sa communauté, plusieurs événements sont accueillis dans la salle de spectacles de l'Espace patrimonial Félix-Leclerc au cours de l'année :

- Lancement du plus récent recueil de poésie de Nathalie Cholette (1er novembre);
- **Marché de Noël** de l'Île d'Orléans, dont l'achalandage est estimé à 1 800 personnes (1 au 3 décembre);
- Récital d'hiver de l'**École de musique de Sainte-Pétronille** (17 décembre);
- Séance d'information de la **MRC de l'Île-d'Orléans** sur le projet de la *Route des arts* (16 janvier);
- Colloque de l'**UPA de l'Île d'Orléans** sur les pratiques écoresponsables (27 février);
- Assemblée générale annuelle de la **Chambre de commerce de l'Île d'Orléans** (28 février);
- Lancement de l'EP du chanteur Martin Pruneau, résident de Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans (29 mars);
- Assemblée générale annuelle de la **Caisse Desjardins de l'Île d'Orléans** (9 avril);
- Conférence de presse du **ministère des Transports et de la Mobilité durable du Québec** (16 avril);
- Conférence humoristique de Mireille Dubois (20 avril);
- Lancement du plus récent livre de Gilles Tanguay (21 avril);
- Rencontre d'information sur le **Programme Accès Loisirs** (23 avril);
- Séance d'information de la **Caisse Desjardins de l'Île d'Orléans** (21 mai);
- Récital printanier de l'**École de musique de Sainte-Pétronille** (9 juin);
- Séance de dédicace du plus récent livre de Pierre Lahoud *Les camps de pêche au Québec* (12 juin);
- Fête des récoltes de **Communauté montagnes et nature - Destination Québec cité** (19 septembre).

Le partenariat entre la **Maison des jeunes** de l'Île d'Orléans et l'Espace donne lieu à deux soirées dansantes, la première le 15 décembre 2023 et la seconde le 9 février 2024. Près de 150 jeunes de 10 et 11 ans de l'Île d'Orléans répondent à l'appel.

Dans le cadre des *Rencontres Hydro-Québec* des **Journées de la Culture**, la MRC de l'Île-d'Orléans, en collaboration avec le Centre de valorisation du patrimoine vivant, présente une programmation riche en découvertes dans plusieurs lieux culturels de l'Île. L'Espace accueille le 27 septembre une soirée de danse traditionnelle avec musiciens, où les 75 participants s'initient aux danses traditionnelles typiques de l'Île comme le Lancier, le Calédonia ou le fameux Quadrille!

MISE EN VALEUR ET RAYONNEMENT

L'organisme ainsi que des collaborateurs qui ont à cœur le rayonnement de l'œuvre de Félix Leclerc réalisent plusieurs initiatives au cours de l'année. En voici quelques-unes.

« CHANTS DE LA FÉLIXITÉ »

Au début du mois d'août, l'Espace patrimonial Félix-Leclerc célèbre les « Chants de la Félicité », une période durant laquelle la vie et l'œuvre de Félix Leclerc sont mises de l'avant grâce à trois spectacles choisis spécialement pour l'occasion. Les événements sont concentrés autour des dates qui ont balisé la vie du chansonnier, lui qui est né le 2 août 1914 et qui s'est éteint le 8 août 1988.

Le 7 août, c'est dans une ambiance feutrée que **Nathalie Leclerc** donne le premier spectacle de l'édition 2024 des « Chants de la Félicité » à l'Espace patrimonial Félix-Leclerc. Accompagnée de **Guy St-Onge**, pianiste à la renommée mondiale, l'écrivaine récite certains extraits de ses romans *La voix de mon père* et *Le cri de ma mère* en plus de raconter quelques anecdotes marquantes de sa relation avec son père. Les violoncellistes Andréanne Poupart et Norah Jacques se joignent à Guy St-Onge durant les interludes musicaux. C'est d'ailleurs la jeune Norah Jacques qui conclut le spectacle avec une admirable reprise du *Tour de l'île de Félix*, clou d'une soirée haute en émotions!



Guy St-Onge et Nathalie Leclerc.

Le 8 août, dans le cadre de sa tournée des lieux culturels de l'Île d'Orléans, **Yoga d'Orléans** propose « Yoga d'un P'tit Bonheur », une séance de yoga en plein air se déroulant sur le site extérieur de l'Espace patrimonial Félix-Leclerc. Les participants sont invités à visionner le documentaire *Mes souvenirs de Félix à l'Île d'Orléans*, produit par l'Espace en collaboration avec l'Université Laval en 2021, avant la séance. La professeure de yoga, Aurélie Bélanger, présente également des parcelles de l'œuvre de Félix Leclerc au fil de la séance.

MISE EN VALEUR ET RAYONNEMENT

Le 15 août, Pierre Rancourt présente le plus récent spectacle produit par l'organisme Le Volier, ***Dans les souliers de Félix***. Il invite les spectateurs dans son parcours d'animateur culturel pour les jeunes immigrants. Le chanteur baryton explique comment, depuis quelques années, il se sert de la vie et l'œuvre de Félix Leclerc pour tisser des liens avec des adolescents immigrants et les initier à la culture québécoise. Des projections vidéo des élèves de même que de brèves reprises de certaines chansons de Félix viennent ponctuer la prestation.

Lucien Lavoie clôt les « Chants de la Félicité » le 17 août avec son spectacle *La guitare flamenca et Félix*. Grâce à la Municipalité de Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans, une centaine de personnes peuvent assister gratuitement à la performance du jeune guitariste flamenco.



Dans les souliers de Félix.



Lucien Lavoie.

CAPSULE « NOS GÉANTS »

La Fondation Félix-Leclerc est heureuse d'avoir collaboré à la réalisation du plus récent épisode de la série « Nos géants » de la **Fondation Lionel-Groulx**.

Présenté par Daniel Boucher, le dernier épisode de la troisième saison honore l'héritage de Félix Leclerc. La capsule, disponible en ligne, est diffusée aux visiteurs estivaux de l'Espace.

La série « Nos géants » donne la parole à une personnalité bien connue du public québécois qui nous raconte la vie, l'œuvre et les réalisations d'une figure ayant marqué l'histoire du Québec



50E ANNIVERSAIRE DU SPECTACLE *J'AI VU LE LOUP, LE RENARD, LE LION*

Le 13 août 1974, pour célébrer l'ouverture du Festival international de la jeunesse francophone, Félix Leclerc, Gilles Vigneault et Robert Charlebois présentent le spectacle *J'ai vu le loup, le renard, le lion* sur les Plaines d'Abraham devant plus de 100 000 personnes. En réunissant ces trois artistes, Guy Latraverse (*L'osstidcho*) parvient à réunir autant de générations : Robert Charlebois a trente ans, Gilles Vigneault quarante-cinq et Félix Leclerc soixante. Charlebois représente la jeunesse avec sa fougue et ses chansons rock, Vigneault se veut l'ambassadeur de la chanson traditionnelle québécoise et Leclerc incarne une époque plus classique, lui qui a été formé par la chanson française. La Superfrancofête présente le premier spectacle francophone extérieur d'aussi grande envergure, il introduit une formule qui sera ensuite reprise pour les célébrations de la Saint-Jean-Baptiste à Montréal et à Québec, entre autres.

Afin de commémorer les 50 ans de *J'ai vu le loup, le renard, le lion*, le spectacle gratuit *Plaines de chansons*, qui regroupe plusieurs artistes québécois de renom, est présenté sur les Plaines d'Abraham le 26 juillet 2024 dans le cadre de la Superfrancofête. Ce nouveau spectacle témoigne de l'intemporalité de la musique et de la culture. Comme l'a dit Félix :

« [T]ous les chansonniers écrivent des chansons immortelles. Le temps donne son verdict : c'est de la poussière. Des années passent. Une exceptionnelle jeune voix les ressuscite, et les revoilà immortelles encore une fois. »

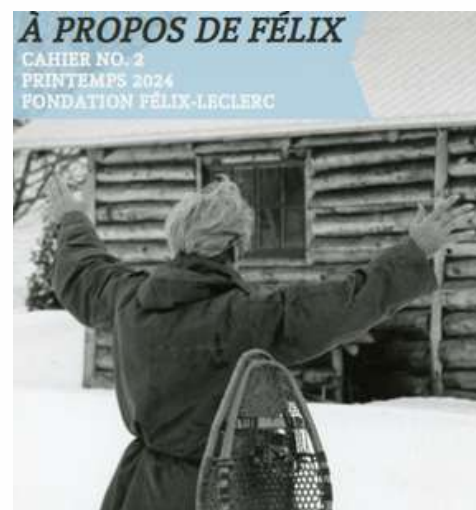
(Dédicace adressée à Johanne Blouin lors du lancement en 1988 de son disque *Merci Félix*. La citation est également reproduite dans le *Dernier calepin* (1988) de Félix Leclerc, page 156.)

PUBLICATION DU 2E CAHIER À PROPOS DE FÉLIX

Avec la publication du cahier *À propos de Félix*, la Fondation Félix-Leclerc souhaite présenter plus en détail certains projets réalisés au cours de l'année et qui ont contribué au développement des connaissances sur Félix Leclerc de même que des initiatives porteuses réalisées par des tiers qui permettent de mieux connaître l'homme et son œuvre.

Merci au Comité aviseur de la Fondation Félix-Leclerc composé de Luc Bellemare, d'Aurélien Boivin, de Pierre Lahoud et de Jean-Pierre Sévigny ainsi qu'à tous les collaborateurs qui prennent part aux différents projets au cours de l'année.

Dans cette deuxième édition, on retrouve entre autres les textes « *L'Alouette en colère : écoute encore...* » de Luc Bellemare, musicologue, et « *Pieds nus dans l'école. Aperçu de l'usage pédagogique des oeuvres de Félix Leclerc* » de Jean-Pierre Sévigny, chercheur et historien de musique et culture populaire.



SOUTIEN À L'ANIMATION CULTURELLE DES CAMPS D'ÉTÉ ORLÉANAIS

Dans le cadre de l'Entente de Développement culturel de la MRC de l'Île-d'Orléans, l'Espace patrimonial Félix-Leclerc offre un atelier d'initiation à l'écriture de chanson aux enfants fréquentant les camps d'été de Saint-François-de-l'Île-d'Orléans et de Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans.

L'activité, dirigée par l'autrice-compositrice-interprète Jordane Labrie, demande l'aide des jeunes campeurs afin de trouver un refrain pour sa chanson *À la fois*.



VISITE DU MOUVEMENT NATIONAL DES QUÉBÉCOIS

Le 5 octobre, l'Espace Félix-Leclerc accueille la cohorte des Rendez-vous culturels du Mouvement national des Québécois. Cette activité a pour objectif de promouvoir l'identité québécoise auprès de personnes immigrantes.

Pour l'occasion, une vingtaine de gens originaires des quatre coins du globe ont pu faire une visite guidée avec Nathalie Leclerc. Ils ont ensuite été invités à participer à un atelier de chant sur 2 pièces de Félix Leclerc dirigée par l'enseignante en musique et soprano de Saint-Jean, Angelina Lynne. Chacun des participants s'est également vu remettre un exemplaire du livre *Le fou de l'île*.

Porte-parole des Rendez-vous culturels, le chanteur et musicien Marco Callieri a offert une courte prestation. Il a notamment interprété une version du *Petit bonheur* en italien.

FÉLIX ET L'ÎLE

Afin d'assurer la pérennité de l'œuvre de Félix Leclerc, l'Espace tient une rubrique mensuelle dans le journal orléanais *Autour de l'Île*. On y retrouve un court passage d'un texte de Félix accompagné par une photographie aérienne de Pierre Lahoud, historien et photographe. La récurrence et le format de ces publications plaisent aux résidents de l'Île et lecteurs, qui découvrent ou redécouvrent les écrits de Félix.

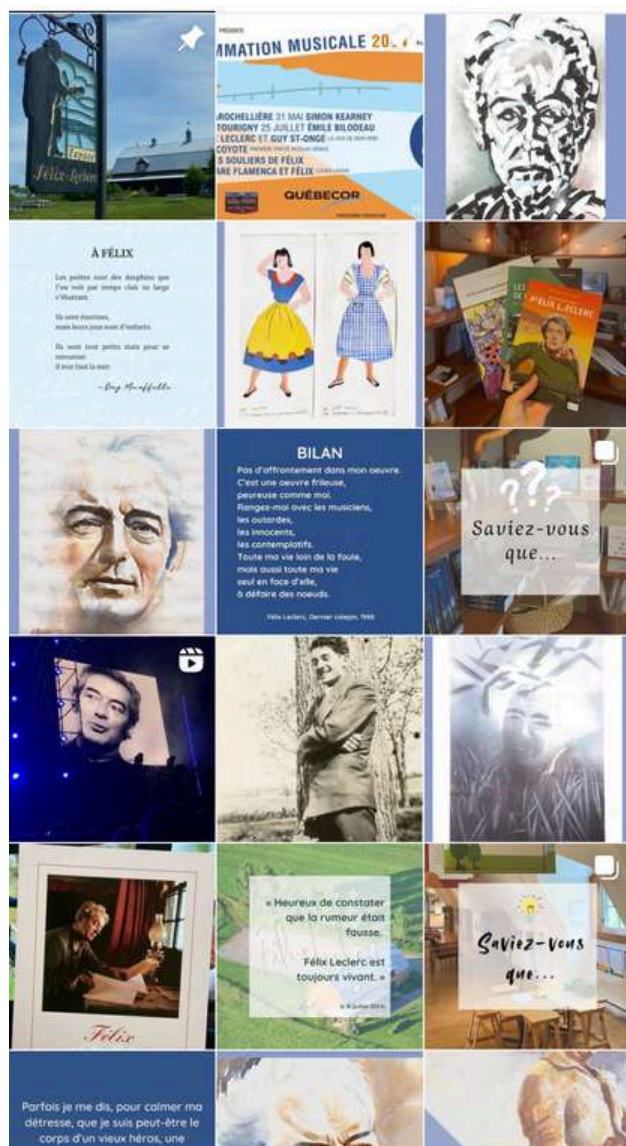
TOPONYME COUP DE COEUR POUR LE SENTIER D'UN FLÂNEUR

Le Sentier d'un Flâneur est sélectionné parmi les coups de cœur des noms officialisés au cours de l'année par la Commission de toponymie du Québec.

COMMUNICATIONS

Les communications de l'année sont majoritairement axées sur la promotion des spectacles et des activités offertes à l'Espace patrimonial Félix-Leclerc afin d'inviter les Québécois et les citoyens de l'Île d'Orléans à profiter du site et de son offre *Culture et nature*. Collaborateurs de longue date, TVA Québec et le *Journal de Québec* couvrent les activités de l'Espace, de même que son spectacle-bénéfice. La Télévision d'ici, le journal *Autour de l'Île*, Ici l'info et Québec Hebdo sont aussi des canaux privilégiés pour entrer en contact avec la population locale.

Le compte Instagram et la page Facebook de l'Espace profitent de publications régulières en saison estivale dans le but de maintenir le contact avec les abonnés et de les informer sur différents sujets (activités de l'Espace, contenu présentant l'héritage de Félix Leclerc) ou partager des éléments d'actualité qui font écho à la mémoire, à l'œuvre ou aux valeurs du poète. Le site Web demeure une référence de premier choix et on s'assure d'y publier toutes les nouvelles, la programmation des spectacles et les plus récents contenus sur la vie et l'œuvre de Félix Leclerc.



« J'ai fait le tour de l'île en auto, à vélo et sur le pouce. J'ai de la famille ici : c'est un coup de cœur que je ressens. »

Marie Denise Pelletier, citée par Marc Cochrane dans « "Toujours magique de revenir à l'Île d'Orléans" - Marie Denise Pelletier », *Journal Autour de l'Île*, 4 août 2024.

« Depuis quatre ans, grâce à l'initiative d'un chanteur baryton [...], près d'un millier de jeunes immigrants ont découvert la culture québécoise en étudiant la vie et l'œuvre de Félix Leclerc. »

« "Ils s'identifient à lui" : de jeunes immigrants découvrent le Québec grâce à Félix Leclerc », Cédric Bélanger, *Journal de Québec*, 2 août 2024.

« L'autrice-compositrice-interprète Lou-Adriane Cassidy s'est vu décerner le prix Félix-Leclerc de la chanson 2024, samedi soir, dans le cadre des Francos de Montréal.

Elle a reçu son prix au terme de son spectacle, *Le roy, la rose et le loup*, qu'elle donnait au MTelus en compagnie de ses comparses Ariane Roy et Thierry Larose, les lauréats des deux dernières années. »

« Lou-Adriane Cassidy remporte le prix Félix-Leclerc », Benoît Valois-Nadeau, *Le Devoir*, 16 juin 2024.

« Pour souligner le 50e anniversaire du concert mythique *Le loup, le renard et le lion*, qui réunissait Félix Leclerc, Gilles Vigneault et Robert Charlebois au même endroit le 13 août 1974, on remet ça dans le cadre du rendez-vous *Plaines de chansons*. »

« "Plaines de chansons", un concert historique à Québec le 26 juillet », Guillaume Picard, *Le journal de Montréal*, 13 juillet 2024.



GOUVERNANCE

Les membres du CA. Éric Bauce, Steve Couture, Steve Desgagné et Pierre Perrault sont absents de la photo.

Le conseil d'administration de la Fondation réunit un ensemble d'administrateurs disposés à combler ponctuellement certains besoins de l'organisation compte tenu de sa petite échelle. Au 31 octobre 2024, le conseil d'administration se compose d'hommes et de femmes présentant des compétences complémentaires.

John R. Porter, président *
Gestionnaire culturel et administrateur de sociétés

Pierre Lahoud, vice-président *
Historien, patrimoine

Michel Dallaire, trésorier *
Comptable professionnel agréé

Johanne Tremblay, secrétaire *
Gestion du patrimoine, muséologie

Éric Bauce, administrateur
Professeur et chercheur, sciences du bois et de la forêt

Bernard Cliche, administrateur
Avocat

Steve Couture, administrateur
Technologies, multimédia

Steve Desgagné, administrateur
Médias, production télévisuelle

Ian H. Gailer
Gestionnaire culturel

Sébastien Ménard, administrateur
Médias

Pierre Perrault, administrateur
Affaires, entrepreneur

Au cours de l'exercice 2023-2024, le **conseil d'administration** a tenu 4 séances régulières (19 décembre, 1er mars, 24 mai et 20 septembre). Le **Comité exécutif**, en lien avec l'ensemble des administrateurs, veille au bon déroulement des activités de l'organisme et collabore aux projets. Le **Comité avisier**, composé de Luc Bellemare, Aurélien Boivin, Pierre Lahoud et Jean-Pierre Sévigny, s'est rencontré le 11 mars 2024 afin de faire le bilan des actions de l'année et de discuter des projets et pistes de développement de la prochaine année en matière de recherches et de contenus.

Souhaitant assurer la conformité de ses activités et répondre aux exigences d'une saine gouvernance, la corporation a tenu une Assemblée générale annuelle le 1er mars 2024.

Patrick Noël est invité, à titre de conseiller municipal de Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans, à assister aux rencontres du CA.

**Membres du Comité exécutif.*



RECONNAISSANCE

Pierre Karl Péladeau, président et chef de la direction de Québecor et sa conjointe Pascale Bourbeau, artiste, Marie Denise Pelletier, artiste et interprète et John R. Porter, président du CA de la Fondation Félix-Leclerc.

LES PARTENAIRES AU COEUR DE L'ESPACE

Québecor, partenaire fondateur de l'Espace, soutient depuis près de 20 ans la mission de l'organisme grâce à une généreuse contribution annuelle de 50 000 \$. Cette contribution s'est vue bonifiée de 25 000 \$ annuellement, et ce, pour trois ans, suite aux démarches entreprises par le conseil d'administration en vue du développement de l'organisme et de la requalification de ses lieux.

MAtv Québec, l'espace citoyen de Vidéotron, permet la captation de conférences.

Gestev assure la coordination du spectacle-bénéfice.

TVA Québec et le **Journal de Québec** offrent une visibilité incomparable année après année aux activités de l'Espace.

Autant de gestes qui font une grande différence dans le quotidien de l'organisme.



LES PARTENAIRES AU COEUR DE L'ESPACE (SUITE)

- **Desjardins** accorde une commandite de 8 000 \$ à la programmation musicale estivale 2024.
- **Jeunesse Canada au travail** et **Emploi d'été Canada** permettent l'embauche d'une ressource estivale avec une contribution respective de 6100 \$ et 5 100\$.
- **Kariane Bourassa**, députée de Charlevoix–Côte-de-Beaupré, verse 500 \$ pour le Marché de Noël 2024.
- L'**Entente de développement culturel de la MRC de l'Île-d'Orléans** soutient la présentation d'ateliers créatifs auprès des camps d'été orléanais, pour une contribution de 1 000 \$.
- La **Municipalité de Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans** offre 800 \$ pour le spectacle gratuit du 17 août.
- Merci aux participants du spectacle-bénéfice, de même qu'aux donateurs individuels qui ont contribué au cours de l'année.



Entente de développement culturel



NOS PRÉCIEUX COLLABORATEURS:



Les journées
de la culture



FONDATION
LIONEL
GROULX



SAINTE — FAMILLE
domaine vignoble et cidrerie

Domaine
Steinbach
CIDRERIE B&B
DISTILLERIE



Auberge La Goéliche, BeeTee photographe, Michel Blouin, Camp d'été de la municipalité de Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans, Camp Saint-François-de-l'Île-d'Orléans, Caron et Gosselin, Jean Dubois, Ferme le Bunker, Gestion & Construction MAAP, Ici l'info, le journal *Autour de l'Île*, Jordane Labrie, La Nougaterie, Lavande et bulles, Angelina Lynne, Maison des jeunes de l'Île d'Orléans, MATv, Motel de l'Île d'Orléans, Mouvement national des Québécoises, Musée de la civilisation, Restaurant La Légende, Saveurs de l'Isle d'Orléans et la Télévision d'ici.

Merci à tous les artistes et les musiciens, de même que leurs agences respectives.

QUELQUES RÉALISATIONS DE NOS ADMINISTRATEURS

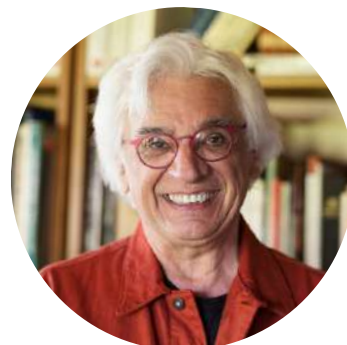
- Bernard Cliche fait partie de la prestigieuse liste des avocats de l'année 2024 publiée dans l'édition de « The Best Lawyers in Canada™ », reconnaissance octroyée à la suite d'une consultation auprès de collègues travaillant dans son domaine de pratique. Bernard Cliche est reconnu pour la qualité de son expertise en droit du travail et dans le secteur de la santé et sécurité du travail.
- Bernard Cliche rédige plus d'une quinzaine d'articles dans *Le Journal de Québec* au cours de l'année en lien avec le droit du travail.
- Steve Couture, le cofondateur de la PME québécoise Epic Storyworlds, a signé un partenariat d'affaires international avec la compagnie californienne JAKKS Pacific (*Le Journal de Québec*, 12 octobre 2024).
- Pierre Lahoud et John R. Porter ont présenté une exposition de leurs photographies au Centre d'exposition Louise-Carrier de Lévis du 19 mai au 19 juin 2024, sous le titre « Entre ciel et terre », manifestation accompagnée d'un catalogue de 40 pages.
- John R. Porter s'est mérité deux prix Gutenberg pour son coffret de quatre volumes intitulé *Jacques Payette. Photographies* paru en 2023.
- John R. Porter a agi à titre de consultant en art public pour la murale commémorative en hommage à René Lévesque inaugurée le 23 août 2024 à Montréal près du Boulevard Métropolitain.
- John R. Porter a participé à deux des quatre épisodes de l'émission « Objectif Laurentie » présentée sur les ondes du Canal Savoir à l'automne 2024.
- Pierre Lahoud a participé à la série documentaire « Objectif Laurentie » présentée sur les ondes du Canal Savoir à l'automne 2024.
- Pierre Lahoud a participé au 4e épisode de la série « Pilote de brousse » présenté à Télé Québec.
- Pierre Lahoud lance ses deux plus récents livres « Camps de pêche » et, de la série « Curiosités », Gaspé-Côté Nord.

ANDRÉE MARCHAND ET LE « CERCLE DES GRANDS AMIS DE FÉLIX »

Le cercle des amis de Félix a perdu cette année une personne qui a beaucoup aidé la Fondation.

Andrée Marchand a succombé à un cancer en juin dernier. Elle a été de tous les combats à l'île et elle a mis tout son cœur et sa passion à vouloir faire avancer les dossiers. Secrétaire de la Fondation Félix-Leclerc pendant des années elle a réalisé un travail important pour assurer le fonctionnement et la survie de l'organisme. Son devoir de mémoire envers l'Espace est considérable.

En 2021 elle a été reconnue au Cercle des grands amis de Félix. Les ondes positives que la personnalité d'Andrée dégageait nous envelopperont encore très longtemps. Elle avait à la fois le charme du cœur et de l'esprit, de même qu'une élégance de la parole qui correspondait à celle de l'attitude, des gestes et de la pensée. Elle a été un modèle pour la Fondation et restera dans notre mémoire encore longtemps.



Pierre Lahoud
Vice-président depuis 2018
et administrateur depuis 2013
Fondation Félix-Leclerc

Avec la création du « Cercle des grands amis de Félix » le 19 décembre 2019, la Fondation Félix-Leclerc souhaite reconnaître l'apport majeur d'individus qui partagent la mission de la Fondation et qui contribuent à perpétuer la mémoire et l'œuvre de Félix Leclerc. En date du 20 septembre 2024, cette reconnaissance a été attribuée à :

- **Michel Bell**, ancien président du conseil d'administration de la Fondation;
- **Luc Bellemare**, musicologue et membre du Comité aviseur de la Fondation;
- **Aurélien Boivin**, professeur et chercheur émérite pour sa contribution au développement des connaissances à propos de Félix Leclerc;
- **Stéphane Côté**, qui partage depuis 10 ans l'œuvre et la vie du poète avec brio, grâce entre autres au spectacle Il était une fois... Félix;
- **François Dompierre**, en reconnaissance de généreuses contributions à la programmation de l'Espace et l'étroite relation qui le lie au parcours de Félix Leclerc, dont il transmet l'histoire avec passion;
- **Armand Ferland**, ancien administrateur de la Fondation;
- **Monique Giroux**, ancienne administratrice de la Fondation et ambassadrice de la chanson francophone, ayant piloté plusieurs projets mettant en valeur l'héritage de Félix;
- **Marie-Ève Lajoie**, directrice de la Fondation de 2021 à 2024 et instigatrice de projets mettant en valeur l'héritage de Félix Leclerc;
- **Andrée Marchand** † (1943-2024), ancienne administratrice de la Fondation;
- **Gilles Morin** † (1942-2024), facilitateur dans le dossier de construction de l'Espace;
- **Pierre Karl Péladeau**, grand mécène, qui offre son appui à la Fondation depuis près de 20 ans;
- **Jean-Pierre Sévigny**, historien et chercheur en musique populaire et membre du Comité aviseur de la Fondation.

Le statut de « Fondatrice et directrice honoraire » de l'Espace patrimonial Félix-Leclerc a également été octroyé à **Nathalie Leclerc** en 2019.

INFORMATIONS FINANCIÈRES ET PERSPECTIVES

L'exercice 2023-2024 (1er novembre au 31 octobre) s'est avéré un défi pour la Fondation, comme c'est le cas pour plusieurs organismes. Nous constatons année après année qu'il est plutôt difficile d'équilibrer nos résultats financiers.

L'achalandage du centre d'interprétation diminue, et ce, malgré l'ajout de nouveautés annuellement. Le milieu de la diffusion vit actuellement une période marquée par l'instabilité. La petite capacité de spectateurs dont nous disposons (en plus des coûts d'opération qui, à tous égards, augmentent) et notre statut quasi indépendant accentuent ce déséquilibre ressenti, et nombre de fois déploré par le milieu québécois de la diffusion des arts vivants. De plus, les versements hypothécaires ont augmenté sensiblement dans les dernières années du à la hausse du taux d'intérêt.

Bénéficiant d'un conseil d'administration expérimenté, la saine gouvernance aura prévalu au courant de l'année malgré le contexte financier difficile. Le CA veille à poursuivre les investissements dans des projets qui permettent à l'organisme de renforcer sa capacité organisationnelle, tout en gérant le budget au meilleur de leur capacité.

Grâce à des partenariats privés bien ancrés et de nouvelles collaborations, notre organisme demeure dynamique, au service de sa communauté et remplit avec sérieux sa mission.

Un remerciement spécial à Québecor, qui, par sa contribution annuelle, soutient le cœur des opérations de l'organisme, en plus de permettre la tenue d'une soirée-bénéfice dont on ne pourrait rêver mieux. Merci également à Desjardins, aux institutions locales, partenaires de proximité et collaborateurs de l'Île qui répondent présent et s'impliquent avec générosité dès que l'occasion se présente.

Le travail se poursuit en matière de financement et l'organisme réfléchit à de nouvelles avenues pour diversifier ses sources de revenus autonomes afin d'envisager les années à venir avec optimisme.

Michel Dallaire
Trésorier
Fondation Félix-Leclerc



Les États financiers de l'exercice seront déposés lors de la prochaine Assemblée générale annuelle.

L'ÉQUIPE

Pour l'exercice 2023-2024, l'équipe de l'Espace patrimonial Félix-Leclerc était composée de : Marie-Ève Lajoie, directrice sortante; Émilie Vanasse, nouvelle directrice; Laurence Richard, coordonnatrice aux communications et à la programmation; Anna-Sophie Blouin, interprète au patrimoine et Nathalie Leclerc, guide.

Merci aux bénévoles : Lucie Choquette (accueil), Philippe Morissat (sentiers), Hélène Blais, Guy Lord, Mario Mercier, Tommy Coulombe, Claudette Gagné, Camylle Gravel Lajoie, Véronique Gravel, Nancy Paquet, Caroline Roberge, Sébastien Rousseau, Yves Saint-Pierre, Bruno Tremblay, le comité consultatif en environnement de la municipalité de Saint-Pierre, le comité organisateur du Marché de Noël (Janet Dufour, Susan Dufour et Francine Giasson), les membres du Comité aviseur (Aurélien Boivin, Luc Bellemare et Jean-Pierre Sévigny) et les administrateurs du conseil d'administration.

La Fondation Félix-Leclerc est membre de :



ainsi que du Regroupement des équipements culturels de l'Île d'Orléans.

Crédits photographiques

Page couverture et pages 9, 12, 13, 17, 18, 22 : BeeTee.

Page 5 : Pascal Ratthé.

Page 6 : Sébastien Girard.

Page 8 (haut) : ROSEQ.

Page 8 (bas) : Yves St-Pierre.

Page 15 : Courtoisie.

Page 21 : Claire Vézina.

4e de couverture : Oeuvre d'André Perrault.

