

RAPPORT ANNUEL 2022-2023

FONDATION FÉLIX-LECLERC



RAPPORT ANNUEL 2022-2023

SOMMAIRE

Mission	4
Présentation de l'organisme	4
Mot du président du conseil d'administration	5
Mot de la directrice	7
Programmation musicale	9
Expositions	12
Faits saillants	14
Activités et collaborations	15
Mise en valeur et rayonnement	17
Communications	19
Gouvernance	20
Reconnaissance	21
Petite histoire de l'implantation de l'Espace	24
Informations financières et perspectives	25
L'équipe	26

Rapport annuel du 1er novembre 2022 au 31 octobre 2023.
Fondation Félix-Leclerc
(nom usuel : Espace patrimonial Félix-Leclerc).

ISBN 978-2-9814850-8-3.

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, mars 2024.

Textes, recherche documentaire et conception graphique
Laurence Richard
(à moins d'avis contraire)

Photographie de la couverture :
Flavie Dufour présentant son spectacle
(arts de la parole) sous le saule, derrière
le bâtiment de l'Espace patrimonial
Félix-Leclerc, 6 août 2023.

MISSION

Actualiser et transmettre la mémoire et les valeurs de Félix Leclerc (1914-1988) par la diffusion de son œuvre et par le développement de nouveaux parcours d'accès à la nature et à la culture, notamment au cœur de l'Île d'Orléans.

La connaissance, la reconnaissance, l'appropriation et la transmission de ce patrimoine (chanson, poésie, théâtre et valeurs écologiques) sont au cœur de la mission patrimoniale, des objectifs et des initiatives que poursuit la Fondation.

VISION

Faire de l'Espace patrimonial Félix-Leclerc un lieu de nature et de culture polyvalent, identitaire et ouvert sur de larges horizons, un lieu où l'on aime se retrouver en toutes saisons, que l'on soit de l'Île d'Orléans ou que l'on vienne d'ailleurs, un ensemble de divers parcours à l'enseigne de la transmission des valeurs humaines et écologiques qui furent si chères à Félix.

PRÉSENTATION DE L'ORGANISME

La Fondation Félix-Leclerc a vu le jour le 25 août 1983 suivant les vœux de la famille et avec l'accord personnel de Félix Leclerc. Elle est constituée comme un organisme sans but lucratif en vertu de la Partie III de la Loi sur les compagnies du Québec et est un organisme de bienfaisance au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu. Elle administre les activités de l'Espace patrimonial Félix-Leclerc en gérant ses actifs et en assurant son financement. Plusieurs moments marquants ont jalonné l'histoire de la Fondation :

1996 : Création du Prix Félix-Leclerc de la chanson, en collaboration avec Les FrancoFolies de Montréal, l'Office franco-québécois pour la jeunesse, le Sentier des Halles de Paris et l'Association Québec-France.

1997 : Création du Prix Félix-Leclerc de la poésie décerné à un poète québécois dans le cadre du Festival international de la poésie de Trois-Rivières.

2002 : Après 20 ans d'existence de la Fondation, ouverture de l'Espace à Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans, un lieu identitaire dédié à Félix Leclerc, renfermant un centre d'interprétation et une boîte à chanson.

2014 : Célébrations du centenaire de la naissance de Félix Leclerc avec entre autres la publication d'une chronologie illustrée, la tenue d'un colloque, l'installation d'une sculpture imposante sur le site de l'Espace et la tournée d'une exposition itinérante en Europe.

2020 : Adoption du Plan triennal 2020-2023.

2021 : Dépôt du Plan d'affaires.

2022 : 20e anniversaire de l'Espace.
Étude de faisabilité technique et budgétaire en vue d'un projet de requalification des lieux.

2023 : 40e anniversaire de la Fondation.

MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

LES HORIZONS DE LA FONDATION FÉLIX-LECLERC

À feuilleter notre rapport annuel 2022-2023, on ne peut qu'être admiratifs devant la diversité des initiatives visant à faire de l'Espace patrimonial Félix-Leclerc un lieu identitaire qui se renouvelle, qui s'affirme et qui se fait sans cesse plus accueillant pour différents publics de l'Île d'Orléans et de l'extérieur, y compris des groupes associatifs culturels et communautaires réunissant des représentants de toutes les générations. Cette performance inspirante, nous la devons à l'engagement et à la détermination d'une directrice exceptionnelle, Marie-Ève Lajoie, à une petite équipe dédiée, à une brochette de bénévoles généreux, à l'apport de fidèles partenaires, sans oublier, bien sûr, le concours essentiel de mes chers collègues administrateurs, toujours soucieux d'assurer la croissance et l'avenir à long terme d'une Fondation qui vient tout juste de fêter ses 40 ans d'existence.

Au cours des cinq dernières années, le conseil d'administration de la Fondation Félix-Leclerc se sera dépassé sans compter dans la poursuite des objectifs culturels et financiers découlant de sa mission, menant à bien différents chantiers aussi exigeants que complémentaires : mise à niveau de l'organisation, révision complète du cadre et de ses pratiques de gouvernance, élaboration du Plan triennal 2020-2023, analyse des clientèles, études de marché, inventaire de nos archives et collections, recrutement de nouvelles ressources, enquête sur les attentes du milieu et notamment sur celles des insulaires, interface avec les décideurs politiques, exploration de différentes pistes de financement, renouvellement de la programmation, plan d'affaires (2021), efforts de visibilité et de rayonnement, développement de partenariats, publication d'un Rapport annuel (depuis l'exercice 2019-2020) dans un double souci de transparence et de partage, et je ne parle pas de la gestion des retombées de la Covid-19...

Il reste que malgré tout cela, il y a toujours une ombre au tableau, une ombre qui persiste malgré le soutien très conséquent que Québecor nous consent annuellement par l'entremise de son président, M. Pierre Karl Péladeau. Et je tiens à redire haut et fort que c'est fondamentalement cette aide providentielle – bonifiée en 2021 – qui aura permis l'affirmation, voire la survie, de l'Espace Félix-Leclerc à Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans depuis 2004. Contrairement à certaines images reçues, nous ne bénéficions d'aucun soutien récurrent des gouvernements, quel qu'en soit l'échelon. Par-delà ce sous-financement structurel qui mine notre fonctionnement, notre pouvoir d'initiative est aussi freiné par la vieille hypothèque associée à notre immeuble depuis sa construction.

Dans un monde idéal, notre Fondation aurait les coudées franches et pourrait tableur sur un fonds conséquent lui permettant d'honorer le vœu de Félix quand il donna le feu vert à notre entité en 1983 : « venir en aide aux jeunes talents québécois musicaux et littéraires ». Depuis lors, la mission de la Fondation aura évolué, débouchant en 2002 sur l'ouverture de l'Espace Félix-Leclerc à Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans, un nouveau lieu culturel intégrant une boîte à chansons et un centre d'interprétation visant à perpétuer la mémoire et l'œuvre de Félix. Avant que cet édifice ne voie le jour, sa fille Nathalie en aura rêvé, explorant différentes hypothèses comme lieu d'implantation, ainsi que nous le rappelle Pierre Lahoud en page 24 du présent document.

Depuis 2002, l'Espace Félix-Leclerc aura connu de belles réussites mais aussi sa part de difficultés. Après vingt ans d'opérations, force est de constater que le défi de la pérennité est toujours là. Il aura même gagné en acuité au cours des dernières années en raison des mutations profondes qui ont affecté l'écosystème de la diffusion de la chanson, d'une baisse sensible de notre pouvoir d'attraction et partant, de la réduction de nos revenus autonomes.

Au su et au vu des différents projets que nous serons – malgré tout – parvenus à mener à bien, et des pistes de financement que nous aurons explorées – hélas sans succès – au cours des dernières années, nous sommes désormais mieux informés, préparés et outillés pour procéder à une révision en profondeur de nos priorités, à une diversification de nos soutiens et à un accroissement conséquent de nos revenus autonomes. En nous inspirant des valeurs et de l'actualité du grand Félix, nous entendons continuer de cultiver l'art du possible dans un esprit de résilience. Et je ne doute pas que nous saurons bientôt franchir ensemble la nécessaire étape d'une « refondation » de l'Espace Félix-Leclerc, conformément à l'une des avenues que nous évoquions déjà en toutes lettres en page 15 de notre Plan triennal 2020-2023.



John R. Porter, C.M., O.Q., Ph.D.
Président du conseil d'administration
Fondation Félix-Leclerc



MOT DE LA DIRECTRICE

Nous pouvons dire que les douze mois de l'exercice financier 2022-2023 ont été bien remplis.

La « Série Découverte » est pour ma part un moment fort de l'année, présentant des propositions artistiques de talentueux artistes de la relève francophone, mais également la révélation d'une nouvelle possibilité d'utilisation du lieu hors saison touristique à des fins de répétitions, une avenue plus qu'intéressante à explorer. L'hiver est marqué par le retour du Marché de Noël, une activité dont le succès n'a d'égal que la qualité des artistes et artisans locaux présents et le cœur qu'y insuffle le comité organisateur. D'un point de vue organisationnel, la phase de mise à niveau des Règlements généraux de la corporation est complétée et les documents – dont le dernier ajustement remontait à 2005 – sont adoptés par l'Assemblée générale spéciale tenue le 24 février 2023.

L'hiver est également synonyme de demandes de subventions. À travers les divers dossiers déposés pour soutenir les projets musicaux et artistiques plus habituels, des opportunités majeures se profilent. L'organisme saisit l'occasion et investit, en ressources financières et humaines, 20% du montage financier des projets. Des sommes conséquentes sont octroyées par Développement économique Canada pour l'acquisition de matériel technique, qui permet de moderniser nos installations scéniques et d'élargir les possibilités d'utilisation et par « Fondations communautaires du Canada » pour l'élaboration d'une stratégie de financement grâce à un mandat donné à la firme « Moris – Alliance créative ».

Le printemps est quant à lui synonyme d'entretien, le site et son bâtiment nécessitant une mise en beauté en prévision de l'été, une corvée rendue possible grâce à la précieuse aide de bénévoles. Un grand projet artistique se déploie sur le site juste à temps pour l'ouverture, grâce à l'Entente de développement culturel de la MRC de l'Île-d'Orléans. La collaboration de près d'une vingtaine d'artistes du Regroupement BLEU, célébrant grâce à leur créativité l'œuvre de Félix, en permet la concrétisation. L'équipe est mobilisée et compte cette année une agente aux communications, un préposé à l'accueil, une guide d'exception – en la personne de Nathalie Leclerc – et des bénévoles expérimentés pour les soirs de spectacles.

Conjuguant les réalisations à plus court terme et les dossiers de fond, la petite équipe veille à livrer la programmation estivale 2023 dont la Caisse Desjardins de l'Île-d'Orléans est la partenaire présentatrice. On y souligne le 40e anniversaire de la Fondation en doublant le nombre de spectacles. L'association avec Musique de chambre à Sainte-Pétronille est toute naturelle pour un apéro musical festif en juin et le troubadour domlebo fait quant à lui revivre l'époque des chansonniers à la fin août, un spectacle gratuit offert par la Municipalité de Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans.

Conformément aux nouvelles exigences modernisant des dispositions législatives en matière de protection des renseignements personnels (Loi 25), l'organisme a réalisé une Politique de confidentialité (déposée sur notre site Web et qui indique la personne responsable pour toute demande d'information), une Politique interne de gouvernance des données, fait l'inventaire des renseignements personnels dont elle dispose des personnes qui y ont accès ainsi que des mécanismes en place pour en protéger la confidentialité. Une bannière de consentement est également mise en place sur le site Web.

L'automne apporte nombre d'activités communautaires et de locations de la salle de spectacles pour différents organismes et entreprises locales. Les projets suivent leur cours et les idées se développent. C'est également l'occasion de réseauter avec les collègues des lieux culturels de l'Île, d'échanger avec les pairs du Réseau des organisateurs de spectacles de l'Est du Québec, d'approcher des collaborateurs potentiels et de préparer l'année à venir.

Les différents spectacles, initiatives, projets et engagements vous sont présentés au fil des pages suivantes. Le nombre d'activités fait bien état de la qualité des parties prenantes et de l'effort consenti par nos partenaires, collaborateurs ou facilitateurs. Je leur en sais gré.



Marie-Ève Lajoie
Directrice
Espace patrimonial Félix-Leclerc



Félix et la famille Renauld

Il n'est pas rare que des partenaires ou collaborateurs aient une anecdote familiale reliée à Félix, et voici que notre collaborateur Guillaume Renauld nous mentionne au début de son mandat qu'il est très heureux de collaborer avec la Fondation Félix-Leclerc, sa famille conservant précieusement une photo et un article du journal *Le Progrès* (« Félix Leclerc est dans nos parages », 19 avril 1954) où l'on voit Félix, en compagnie de Jean Renauld (à gauche) et de S. Boivin, son imprésario pour le Saguenay (à droite). Jean Renauld écrira :



Jean Renauld, Félix Leclerc et son imprésario S. Boivin.
Paysage à l'arrière-plan réalisé par René Richard.

« Qui donc ose encore dire qu'au Canada
il n'est point de poésie point de rêve,
point de gaité, point de culture?

À ceux qui prétendent
qu'au ciel de Québec ne brille nul clou d'or,
ceux qui approchent Félix savent
que la richesse neuve du Canada-français
scintille au front de monsieur [Leclerc]. »

PROGRAMMATION MUSICALE

LA SÉRIE DÉCOUVERTE

Une *Série Découverte* composée de trois spectacles d'artistes de la relève est organisée entre les saisons touristiques 2022 et 2023. Ce nouveau volet événementiel prend son envol le 21 novembre 2022 avec les tonalités folk de Jordane. Le 10 février 2023, Simon Kearney fait vibrer la salle avec les chansons de son nouvel album *América*. Dernier épisode de la série, le groupe Kinkead électrise la soirée du 23 février 2023.



Simon Kearney.

LANCEMENT DE SAISON

L'incomparable Pascale Picard ouvre le bal de la programmation estivale 2023, le 7 juin, avec un spectacle où elle présente ses plus grands succès, de nouvelles compositions et des reprises qui font danser le public. Les spectateurs ont répondu avec enthousiasme à l'appel en offrant à l'artiste une salle complète pour la première présentation de son spectacle.

UN 40E ANNIVERSAIRE MUSICAL POUR LA FONDATION FÉLIX-LECLERC

Cette année, l'organisme célèbre le 40e anniversaire de la Fondation Félix-Leclerc en doublant la programmation musicale estivale. Avec pratiquement un spectacle par semaine, l'Espace confirme sa position de pôle culturel à l'Île d'Orléans tout en contribuant au rayonnement des artistes de la relève et ce, toujours dans le respect des valeurs de Félix Leclerc.

Les célébrations s'amorcent le 29 juin avec un apéro musical tenu en collaboration avec Musique de chambre à Sainte-Pétronille (MCSP), un organisme culturel orléanais qui fête également ses 40 ans d'existence en 2023. Pour l'occasion, les pianistes Marc Roussel et Anne-Marie Ménard offrent aux invités un extrait du concert qu'ils donneront en soirée à l'église de Sainte-Pétronille, et François Dompierre monte sur scène le temps de jouer quelques accords et de commenter l'amitié qu'il a entretenue avec Félix.

Le 25 août, on marque la date anniversaire de la Fondation avec un spectacle gratuit de domlebo, qui conclut la programmation estivale en entremêlant ses propres compositions à celles de Claude Gauthier, Claude Léveillée, Raymond Lévesque, Louise Forestier, Félix Leclerc et autres importants chansonniers québécois. Les spectateurs, toutes générations confondues, chantent en chœur les chansons immortelles, pour un résultat des plus touchants.

De gauche à droite : François Dompierre, musicien; Christophe Lobel, directeur général de MCSP; Jacques Grisé, président du conseil d'administration de MCSP; Nathalie Leclerc, directrice honoraire de l'Espace patrimonial Félix-Leclerc (EPF-L); Marie-Ève Lajoie, directrice de l'EPF-L; Pierre Lahoud, vice-président du conseil d'administration de l'EPF-L; Flavie Ressiot, conseillère Communications et vie associative de la Caisse Desjardins de l'Île-d'Orléans et Gary Nagels, l'un des membres fondateurs de MCSP.



UN SPECTACLE-BÉNÉFICE MÉMORABLE

Le 4 juillet, à l'occasion de l'événement-bénéfice de la Fondation Félix-Leclerc, les invités se laissent émouvoir par l'inimitable Luce Dufault. Accompagnée de ses musiciens, elle chante devant la salle comble son classique *Soir de scotch* et profite de son passage à l'Espace pour interpréter la chanson phare de Félix, *Le tour de l'île*. Quelque 22 500 \$ sont amassés lors de cette soirée rendue possible grâce à la collaboration de Québecor. L'événement en est aussi un de réseautage et de partage pour tous ceux qui s'engagent de près ou de loin pour mener à bien la mission de l'organisme.

QUÉBECOR

Partenaire fondateur
de l'Espace patrimonial Félix-Leclerc



Pierre Karl Péladeau, président et chef de la direction de Québecor et sa conjointe, Pascale Bourbeau, artiste; Nathalie Leclerc, directrice honoraire de l'EPF-L, Luce Dufault, artiste et John R. Porter, président de la Fondation Félix-Leclerc.



Luce Dufault.

LES TOURNÉES DU ROSEQ D'ÉTÉ

Année après année, notre petite salle continue d'accueillir à la fois les grands noms de la chanson québécoise ainsi que les plus talentueux artistes de la relève. Au fil du temps, cette diversité de registres a permis à l'Espace patrimonial Félix-Leclerc de se tailler une place dans l'écosystème des diffuseurs de la région.



Les Colocs - Ensemble.



Noé Lira.

Entre les mois de juin et d'août, six tournées de la programmation d'été du Réseau des Organismes de Spectacles de l'Est du Québec (ROSEQ) s'arrêtent à l'entrée de l'Île d'Orléans, le temps d'une soirée : Maxime Landry (première partie : Émilie Landry) le 30 juin, Noé Lira le 1er juillet, Jorane le 11 juillet, Marilyne Léonard le 28 juillet et Les Colocs - Ensemble le 15 août. Ces spectacles permettent aux artistes de rejoindre leur public dans une ambiance chaleureuse et feutrée.



Jorane.



Marilyne Léonard.



Maxime Landry.

HEUREUX RETOURS

Du 2 au 8 août, l'Espace patrimonial Félix-Leclerc célèbre le retour des « Chants de la Félicité », une semaine durant laquelle la vie et l'œuvre de Félix Leclerc sont mises de l'avant grâce à la soirée-récital du Regroupement BLEU, à Stéphan Côté et à Flavie Dufour.

Le 1er octobre le groupe français La Gâpette offre au public de l'Espace une soirée festive aux airs de « musette n'roll », marquant le retour après plusieurs années d'un groupe européen sur la scène de l'Espace.

Au total, les spectacles 2023 ont attiré plus de 1 200 personnes.



Desjardins

Caisse de L'Île-d'Orléans Présentateur de la programmation musicale

Partenaires



Buffet Maison, Vignoble du Mitan, Auberge La Goéliche

EXPOSITIONS

Le centre d'interprétation reçoit ses premiers visiteurs le samedi 17 juin avec une offre d'expositions intérieures et extérieures en plus d'une programmation d'activités diversifiées pour les visiteurs et les résidents.

Au cours de la saison estivale, ce sont près de 2 500 visiteurs qui admirent les expositions intérieures et on estime à plus de 6 000 le nombre de personnes qui fréquentent le site extérieur, incluant le sentier de randonnée, la monumentale sculpture de Félix Leclerc et les installations artistiques du *Parcours d'un flâneur*.

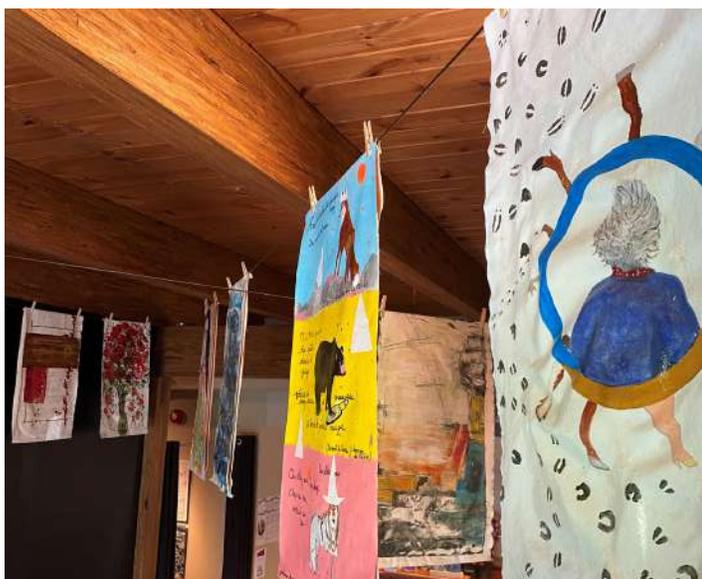
AJOUT DANS LE PARCOURS D'UN FLÂNEUR

Aux œuvres de Giorgia Volpe et Philippe Pallafray, présentées dans le circuit d'art extérieur initié en 2021, s'ajoutent cette année *Un pied dans les nuages*, une installation qui regroupe une quinzaine d'alcôves en bois habitées par les œuvres tridimensionnelles des artistes du Regroupement des artistes et artisans d'art de l'Île d'Orléans BLEU. Cette exposition est l'un des trois volets du projet d'envergure unissant le Regroupement BLEU et l'Espace patrimonial Félix-Leclerc sous le thème *Moi, mes souliers*.

Second volet de la collaboration entre le Regroupement BLEU et l'Espace, *Où le vent nous mène* se compose d'une vingtaine de toiles suspendues dans le hall d'entrée de l'Espace. Attirant le regard des visiteurs dès qu'ils passent le seuil de la porte, ces toiles rappellent la vie et l'œuvre de Félix ainsi que l'importance de l'Île d'Orléans et de la nature dans le cœur de ce dernier.

L'association de l'Espace et du Regroupement BLEU pour ce projet a été rendue possible grâce à l'appui financier de l'Entente de développement culturel de l'Île d'Orléans et la collaboration de MATv.

Une page du site Web de l'Espace est dédiée au projet (<https://felixleclerc.com/index.php/parcours-exterieur-dart-actuel/>). Des capsules vidéo, réalisées en collaboration avec MATv, y présentent les installations artistiques.



Une partie de l'installation *Où le vent nous mène*.



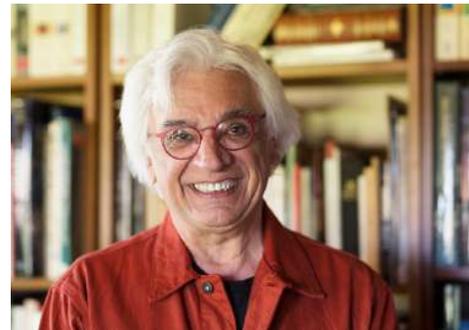
L'installation *Un pied dans les nuages*.

EXPOSITION TEMPORAIRE *LE TOUR DE L'ÎLE VUE DES AIRS*

La salle de spectacles accueille cette année une exposition photographique de Pierre Lahoud, historien et photographe orléanais.

Ce projet, inspiré de la célèbre chanson de Félix Leclerc, propose d'admirer le cœur des six villages qui composent l'Île d'Orléans et permet de voir leur évolution grâce à des croquis de ces mêmes lieux réalisés dans les années 1970 par l'architecte Ross Anderson.

L'exposition profite du soutien financier de MATv.



EXPOSITION PERMANENTE *LA VIE, L'AMOUR, LA MORT*

Toujours au cœur du passage des visiteurs, l'exposition permanente *La vie, l'amour, la mort* présente les grands moments de la vie et de l'œuvre de Félix Leclerc.

Au courant de l'été, les textes des vignettes de contenu du centre d'interprétation ont été traduits en anglais. La traduction, accessible grâce aux codes QR présents sur chacune des vignettes, permet aux visiteurs allophones de faire une visite autonome et étend la portée de la mémoire et de l'œuvre de Félix Leclerc à un public non francophone.

Nouvelle offre familiale, un questionnaire ludique invite les enfants et leurs accompagnateurs à résoudre des énigmes au fil de leur visite de l'Espace et de son site extérieur.

À l'entrée du centre d'interprétation, les visiteurs peuvent maintenant admirer des affiches promotionnelles de chansonniers québécois des années 1970 et en apprendre plus sur ce courant musical popularisé par Félix Leclerc aussi bien en France qu'au Québec.

Un documentaire, réalisé en 2021 par l'Espace et présenté en continu dans la salle de spectacles, met en valeur l'histoire de Félix à travers les témoignages de citoyens de l'Île d'Orléans qui l'ont connu.

Une nouvelle section de l'exposition permanente présente aussi la vie de Félix à l'Île d'Orléans. On y retrouve des détails sur le lien qui unissait Félix à la famille Pichette de même que le divan qui se trouvait dans le salon de la maison du poète et autres objets de son quotidien.

Les visites guidées de Nathalie Leclerc sont toujours aussi populaires puisqu'elles offrent un point de vue intime de la vie du poète et de beaux moments d'échange.

Une douzaine de groupes ont visité l'Espace au cours de l'année. Un groupe du Collège Montmorency a tellement apprécié sa visite guidée avec Nathalie que les accompagnateurs ont déjà réservé pour l'an prochain!



Nathalie Leclerc accompagne un groupe de visiteurs.

FAITS SAILLANTS

subventions obtenues
pour des projets de développement
180 000 \$

spectacles
16

bénévoles
36

nouvelles
œuvres d'art
extérieures
17

fréquentation

activités	spectacles	expositions	sentiers
2 600	1 200	2 500	6 000

Le prix Félix-Leclerc de poésie 2023, assorti
d'une bourse de 1 000 \$, est décerné
à Andrelle Gusain pour son recueil *Gobi*

ACTIVITÉS ET COLLABORATIONS

COLLABORATION AVEC LA MUNICIPALITÉ

À plusieurs occasions au cours de l'année, et grâce à la précieuse collaboration de l'équipe de la Municipalité de Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans, l'Espace patrimonial Félix-Leclerc a été l'hôte d'activités dédiées aux citoyens de l'Île d'Orléans et plus particulièrement aux résidents de Saint-Pierre.

Le 10 décembre 2022, Pierre Lahoud offre une conférence sur les traditions du temps des Fêtes dans la salle de spectacles de l'Espace. La conférence est également rediffusée sur les ondes de MATv.

Petits et grands peuvent admirer un train électrique des années 1950 opéré par le passionné Yves-André Beaulé, résident de Sainte-Pétronille et son collaborateur Marc Pelletier. L'impressionnante maquette, qui compte quatre locomotives à vapeur en fonction sur une dizaine de mètres carrés, sera également mise en fonction du 5 au 7 mars 2023 à l'occasion de la Relâche.

Le 10 juin, la Municipalité remet des plants d'arbres de différentes variétés à ses citoyens sur le terrain de l'Espace. Plusieurs Orléanais profitent de la présence d'un ornithologue pour faire une randonnée dans le Sentier d'un flâneur. Quaribou culture projette son court-métrage *Le temps des poireaux*, un documentaire qui présente l'histoire de cette culture agricole dans le village de Saint-François.



De gauche à droite : Guy Lord, Patrick Noël, Marc Thibault, François Pichette, Mario Mercier, Étienne Daigneault Clermont, Marie-Ève Lajoie, directrice de l'EPF-L et Sylvain Bergeron, maire de Saint-Pierre.

AU SERVICE DE SA COMMUNAUTÉ

Le 2 novembre 2022, l'Espace prête sa salle de spectacles à l'occasion d'une rencontre de conseillers culturels des différentes MRC de la région et d'intervenants du ministère de la Culture et des Communications.

Après deux ans d'absence, le Marché de Noël fait son grand retour les 2, 3 et 4 décembre. Cette édition 2022 propose exclusivement des créations originales d'artistes orléanais et entraîne un achalandage record estimé à 1 800 personnes.

Le partenariat entre la Maison des jeunes de l'Île d'Orléans et l'Espace donne lieu à deux soirées dansantes, l'une le 16 décembre 2022 et l'autre, le 17 février 2023. Une centaine de jeunes répondent à l'appel et bravent le froid lors de ces deux soirs de fête spécialement destinés aux jeunes de 10 et 11 ans de l'Île.

Composée de bénévoles, l'École de musique de Sainte-Pétronille présente son récital de fin d'année dans la salle de spectacles de l'Espace le 28 mai, devant plus de 75 parents et amis.

Le 1er juin a lieu le lancement du tout dernier livre de Pierre Lahoud, *Curiosités de la Côte-de-Beaupré*, dans lequel il recense nombre de faits historiques insolites de la région. Il inaugure par la même occasion sa plus récente exposition photographique, *Le tour de l'Île vue des airs*, présentée à l'Espace pour la saison estivale. L'assemblée générale annuelle de la Société d'histoire de la Côte-de-Beaupré et de l'Île d'Orléans termine la journée d'activités.

JOURNÉES DE LA CULTURE

Dans le cadre des *Rencontres Hydro-Québec* des Journées de la Culture, la MRC de l'Île-d'Orléans, en collaboration avec le Centre de valorisation du patrimoine vivant, présente une programmation riche en découvertes dans plusieurs lieux culturels de l'Île. L'Espace accueille le 30 septembre une soirée de danse traditionnelle avec musiciens, où les 60 participants s'initient aux danses traditionnelles typiques de l'Île comme le Lancier, le Calédonia ou le fameux Quadrille!

Puis le 1er octobre, une randonnée chantée dirigée par Marie-Ève Hamel entraîne plus d'une vingtaine de participants dans les sentiers du site au gré de chansons traditionnelles à répondre.



MISE EN VALEUR ET RAYONNEMENT

L'organisme ainsi que des collaborateurs qui ont à cœur le rayonnement de l'œuvre de Félix Leclerc ont réalisé plusieurs initiatives au cours de l'année. En voici quelques-unes.

« CHANTS DE LA FÉLIXITÉ »

Du 2 au 8 août, l'Espace patrimonial Félix-Leclerc célèbre les « Chants de la Félixité », une semaine durant laquelle la vie et l'œuvre de Félix Leclerc sont mises de l'avant grâce à trois spectacles choisis spécialement pour l'occasion. Les dates qui délimitent cette période commémorative sont celles qui ont balisé la vie du chansonnier, lui qui est né le 2 août 1914 et qui s'est éteint le 8 août 1988.

La période prend son envol le 2 août avec une soirée-récital avec le Regroupement des artistes et artisans d'art de l'Île d'Orléans BLEU et son invité d'honneur, l'incomparable Jacques Michel. Troisième et dernier volet du projet artistique soutenu par l'Entente de développement culturel de la MRC de l'Île-d'Orléans, ce récital est l'occasion pour sept artistes orléanais de présenter des textes écrits spécialement pour l'événement. Des performances de Paule Laperrière, Michel Dufresne, Mélanie Lemelin, Pascale Scalabrini, Annie Labranche, Michel Blouin (président du Regroupement BLEU) et Hélène Lépine se sont déroulées avec rythme devant une foule majoritairement composée d'insulaires. La soirée se conclut par une prestation émouvante de Jacques Michel, qui profite d'une pause entre deux chansons pour expliquer sa relation avec l'Île d'Orléans.



Michel Blouin.



Stéphan Côté et Roxane Filion.



Jacques Michel.

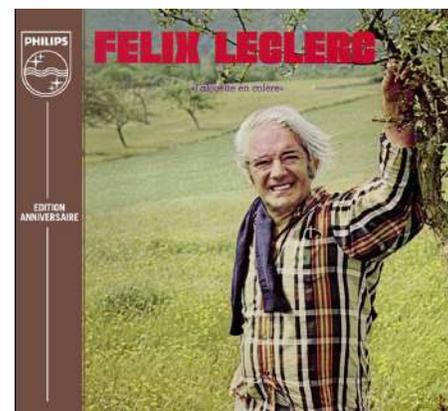
Le 5 août, Stéphan Côté présente son spectacle hommage *Il était une fois... Félix!* dans lequel il survole la vie de l'artiste. S'il n'est pas facile de résumer soixante-quatorze années d'une existence bien remplie comme le fut celle du poète national, Stéphan sait en faire ressortir l'essentiel en mettant à profit ses talents d'acteur, de chanteur et de personnificateur. Il appuie ses dires en interprétant des personnages importants de la vie de Félix, en récitant certains passages des romans de l'écrivain et en chantant quelques-uns des plus grands succès du chansonnier. Le spectacle bénéficie de l'apport inestimable de Roxane Filion, complice de Stéphan sur scène comme au quotidien.

Dernier acte de cet événement, la charmante Flavie Dufour offre le 6 août son spectacle *Un petit bonheur tout simple* sous le couvert du magnifique saule pleureur du lieu. L'artiste s'inscrit dans la continuité de l'œuvre de Félix Leclerc par sa façon d'aborder le thème de la nature ainsi que par l'importance qu'elle accorde aux mots lors de sa performance. L'intimité procurée par l'immense arbre fait d'ailleurs véritablement rayonner les chansons de l'artiste de la parole, la proximité de la nature donnant tout son sens à la performance poétique.

RÉÉDITION DE L'ALOUETTE EN COLÈRE

À l'occasion des 50 ans de *L'alouette en colère*, une édition anniversaire du célèbre album est lancée le 9 juin. La nouvelle édition regroupe les chansons originales en plus de démos inédites. Le projet, coordonné par Jean-Pierre Sévigny, membre du comité aviseur de la Fondation Félix-Leclerc, est réalisé par Universal.

Le 21 octobre, une conférence animée par Gisèle Gallichan, journaliste, résidente de l'Île d'Orléans et amie du poète disparu, est l'occasion de réunir Jean-Pierre Sévigny et Alexandre Belliard, auteur-compositeur-interprète, pour un échange fort intéressant, conclu d'une prestation musicale.



UNE EXPOSITION VOYAGE JUSQU'À TROIS-RIVIÈRES

Suite à une démarche proactive, le Musée POP de Trois-Rivières accueille l'exposition familiale *Le bestiaire d'Allegro* pendant la période estivale 2023.

L'exposition, réalisée en 2022 avec la précieuse collaboration de Jacques Blais, président de la Société du patrimoine et d'histoire de la Côte-de-Beaupré et de l'Île d'Orléans, met en scène grâce à l'art populaire 6 contes de Félix Leclerc tirés de son livre *Allegro*.



NATHALIE LECLERC À L'ISLE-AUX-COUDRES

Le Havre musical de l'Islet, un hôtel de la région de Charlevoix, organise l'*Événement Félix-Leclerc*, trois jours durant lesquels ont lieu quatre spectacles en lien avec la vie et l'œuvre de Félix. L'un de ces spectacles est celui de Nathalie Leclerc, qui récite des extraits de son livre *La voix de mon père* alors que Guy St-Onge, Andréanne Poupert et Norah Jacques l'accompagnent au piano et au violoncelle.

Les festivités sont aussi l'occasion pour Guy St-Onge, propriétaire du lieu, de célébrer le 10e anniversaire de sa scène extérieure, dorénavant nommée la « Scène Félix-Leclerc ».



Le Havre Musical de l'Islet de Guy St-Onge.

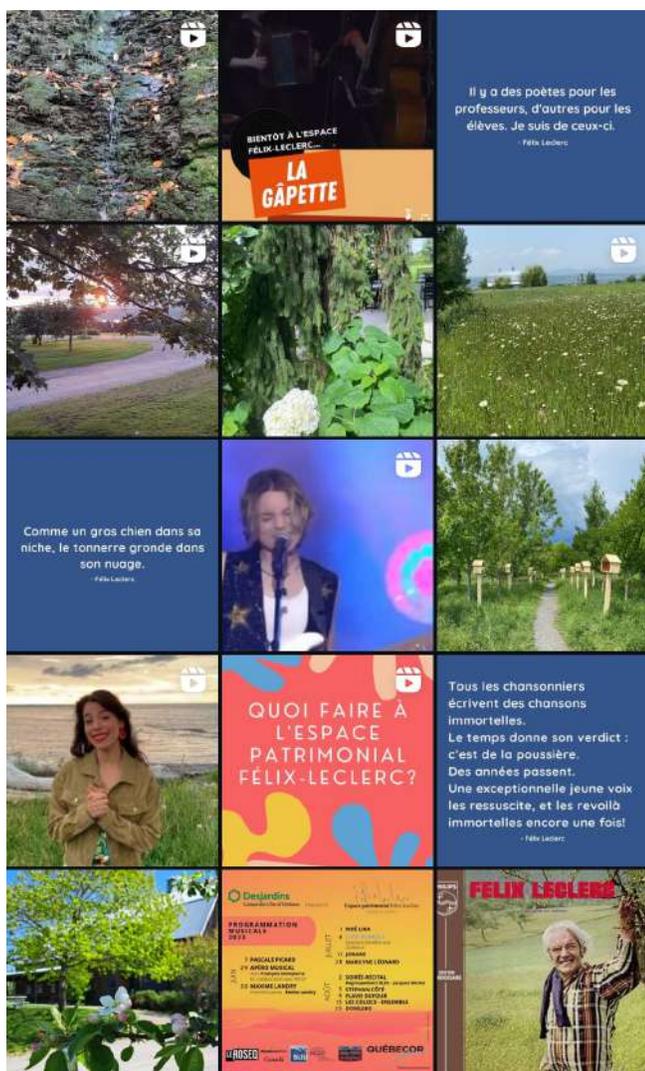
FÉLIX ET L'ÎLE

Afin d'assurer la pérennité de l'œuvre de Félix Leclerc, l'Espace tient une rubrique mensuelle dans le journal orléanais *Autour de l'Île*. On y retrouve un court passage d'un texte de Félix accompagné par une photographie aérienne de Pierre Lahoud, historien et photographe. La récurrence et le format de ces publications plaisent aux résidents de l'Île et lecteurs, qui découvrent ou redécouvrent les écrits de Félix.

COMMUNICATIONS

Les communications de l'année sont majoritairement axées sur la promotion des spectacles et des activités offertes à l'Espace patrimonial Félix-Leclerc afin d'inviter les Québécois et les citoyens de l'Île d'Orléans à venir profiter du site et de son offre *Culture et nature*. Collaborateurs de longue date, TVA Québec et le *Journal de Québec* couvrent les activités de l'Espace, de même que son spectacle-bénéfice. La Télévision d'ici, le journal *Autour de l'Île*, Ici l'info et Québec Hebdo sont aussi des canaux privilégiés pour entrer en contact avec la population locale.

Le compte Instagram et la page Facebook de l'Espace profitent de publications régulières en saison estivale dans le but de maintenir le contact avec les abonnés et de les informer sur différents sujets : activités de l'Espace, contenu présentant l'héritage de Félix Leclerc (histoire, patrimoine, musique, littérature, poésie, théâtre, cinéma) ou partage d'éléments d'actualité qui font écho à la mémoire, à l'œuvre ou aux valeurs du poète. Le site Web demeure une référence de premier choix et on s'assure d'y publier toutes les nouvelles, la programmation des spectacles et les plus récents contenus sur la vie et l'œuvre de Félix Leclerc.



« Une soirée qui aura marqué les esprits et qui montre bien comment, même les salles les plus minuscules peuvent accueillir de grands spectacles. »

« Simon Kearney à l'Espace Félix-Leclerc », Raphaël Boivin, *Le Canal Auditif*, 10 février 2023.

« Pourquoi Félix ? Pour sa voix profonde, pour sa poésie de simplicité, pour son hommage à la nature, à l'amour et aux gens du peuple, avec leur misère, leurs jougs et leurs joies quotidiennes. Il est un peu le grand-père des Cowboys Fringants, avec sa générosité et son amour des siens. »

« Des crapauds de Félix à l'Amérique des Cowboys », Odile Tremblay, *Le Devoir*, 18 novembre 2023.

« Elle (Nathalie) présente aussi des conférences dans les écoles, afin de faire connaître aux jeunes l'œuvre de Félix Leclerc. Elle parle de son écriture, et aussi, comme l'a fait son père pour elle, de l'importance de persévérer et de croire en ses rêves. »

« Grande entrevue avec l'auteure Nathalie Leclerc, fille de Félix, et porteuse d'un précieux héritage », Karine Gagnon, *Le Journal de Québec*, 7 novembre 2023.

« Sa vie à l'Île d'Orléans le comblait, avec ses enfants, sa famille, c'était un homme heureux. »

« François Dompierre se souvient de Felix Leclerc », Marie-Claude Lavallée, *Le Québec maintenant* (98.5), 8 août 2023.



Les membres du CA. Pierre Perrault est absent de la photo.

GOUVERNANCE

Le conseil d'administration de la Fondation réunit un ensemble d'administrateurs disposés à combler ponctuellement certains besoins de l'organisation compte tenu de sa petite échelle. Au 31 octobre 2023, le conseil d'administration se compose d'hommes et de femmes présentant des compétences complémentaires.

John R. Porter, président *
Gestionnaire culturel et administrateur de sociétés

Bernard Cliche, administrateur
Avocat

Pierre Lahoud, vice-président *
Historien, patrimoine

Steve Couture, administrateur
Technologies, multimédia

Michel Dallaire, trésorier *
Comptable professionnel agréé

Steve Desgagné, administrateur
Médias, production télévisuelle

Johanne Tremblay, secrétaire *
Gestion du patrimoine, muséologie

Gabrielle Filion, administratrice
Médias, marketing

Éric Bauce, administrateur
Professeur et chercheur, sciences du bois et de la forêt

Pierre Perrault, administrateur
Affaires, entrepreneur

Au cours de l'exercice 2022-2023, le conseil d'administration a tenu 4 séances régulières (24 février, 21 avril, 16 juin et 22 septembre), en plus d'une séance de travail du comité exécutif le 15 décembre 2022 avec la firme Therrien Couture Joli-Cœur concernant la mise à jour des règlements généraux.

Le comité exécutif, en lien avec l'ensemble des administrateurs, veille au bon déroulement des activités de l'organisme et collabore aux projets.

Le comité aviseur, composé de Luc Bellemare, Aurélien Boivin, Pierre Lahoud et Jean-Pierre Sévigny, s'est rencontré le 24 mars 2023 afin de faire le bilan des actions de l'année et de discuter des projets et pistes de développement de la prochaine année en matière de recherches et de contenus.

Souhaitant assurer la conformité de ses activités et répondre aux exigences d'une saine gouvernance, la corporation tient une Assemblée générale annuelle le 24 février 2023.

Patrick Noël est invité, à titre de conseiller municipal de Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans, à assister aux rencontres du CA.

**Membres du comité exécutif.*



RECONNAISSANCE

LES PARTENAIRES AU COEUR DE L'ESPACE

Anne Vivien, vice-présidente exécutive, développement musique, Musicor, Luce Dufault, artiste, Sébastien Côté, directeur principal, division spectacles, Sylvie Cordeau, vice-présidente philanthropie et commandites, Québecor, Martin Leclerc, directeur général, Les productions Martin Leclerc.

Québecor, partenaire fondateur de l'Espace, soutient depuis près de 20 ans la mission de l'organisme grâce à une généreuse contribution annuelle de 50 000 \$. Cette contribution s'est vue bonifiée de 25 000 \$ annuellement, et ce, pour trois ans, suite aux démarches entreprises par le conseil d'administration en vue du développement de l'organisme et de la requalification de ses lieux.



Partenaire fondateur

MAtv Québec, l'espace citoyen de Vidéotron, permet la réalisation d'une capsule vidéo portant sur le parcours d'art actuel extérieur, la captation et la rediffusion de conférences et la présentation d'une exposition temporaire, une valeur en commandite de 2 000 \$ et en biens et services estimée à 10 000 \$; **Gestev** assure la coordination du spectacle-bénéfice; **TVA Québec** et le **Journal de Québec** offrent une visibilité incomparable année après année aux activités de l'Espace.



Autant de gestes qui font une grande différence dans le quotidien de l'organisme.



Entente de développement culturel



Bernard Cliche, avocat



- L'Entente de développement culturel de la **MRC de l'Île-d'Orléans** soutient le projet d'exposition en collaboration avec le Regroupement BLEU, pour une contribution de 11 000 \$.
- La **Caisse Desjardins de l'Île-d'Orléans** accorde une commandite de 5 000 \$ à la programmation musicale estivale 2023 et un appui ponctuel à l'événement 40e anniversaire de 1 000 \$.
- Le Fonds d'aide au tourisme de **Développement économique Canada** octroie 69 000 \$ au projet d'acquisition d'équipement technique de l'organisme.
- **Jeunesse Canada au travail** et **Emploi d'été Canada** permettent l'embauche d'une ressource estivale avec une contribution respective de 8 500 \$ et 5 500 \$.
- Le **Fonds de relance des services communautaires** du gouvernement du Canada, et sa contribution de 99 500 \$, permet l'élaboration d'une stratégie philanthropique et partenariale sur 2 ans.
- Le **Conseil des arts et des lettres du Québec**, à travers la Mesure particulière à la diffusion de spectacles québécois, verse une subvention ponctuelle de 4 200 \$.
- **Kariane Bourassa**, députée de Charlevoix–Côte-de-Beaupré, verse 1 000 \$ pour les activités 2023.
- La **Municipalité de Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans** offre 800 \$ pour le spectacle gratuit du 25 août.
- Merci aux partenaires privés **Buffet Maison** (biens et services, 1 350 \$), **Dallaire Forest Kirouac** CPA (commandite, 800 \$) et **Bernard Cliche** avocat (don, 700 \$) qui ont collaboré à la programmation.
- Merci aux participants du spectacle-bénéfice, de même qu'aux 60 donateurs individuels qui ont contribué au cours de l'année.

COLLABORATEURS



Auberge La Goéliche, Yves-André Beaulé, BeeTee photographe, Alexandre Belliard, Caron et Gosselin, François Dompierre, Jean Dubois, Flavie Dufour, Ferme le Bunker, Fondation Québec philanthrope, Gisèle Gallichan, Gestion & Construction MAAP, Ici l'info, le journal *Autour de l'Île*, Pierre Lahoud, La Nougaterie, Lavande et bulles, Maison des jeunes de l'Île d'Orléans, Marc Pelletier, MAtv, Motel de l'Île d'Orléans, Musée de la civilisation, Quaribou culture, Restaurant La Légende, Saveurs de l'Isle d'Orléans, la Télévision d'ici et le Triangle d'été. Merci à tous les artistes, musiciens et leurs agences. Merci à tous les artistes du Regroupement BLEU.

QUELQUES RÉALISATIONS DE NOS ADMINISTRATEURS

Soulignons au passage certaines réalisations professionnelles ou personnelles des membres du conseil d'administration ou de son comité aviseur au cours de l'exercice 2022-2023 :

- Steve Couture est élu membre de l'*International Academy of Television Arts and Science*.
- Pierre Lahoud est nommé « Personnalité de l'année 2022 » par le journal *Autour de l'Île*.
- Le 9 décembre 2022, John R. Porter est élu membre du Conseil de l'Ordre national du Québec.
- Catherine Lachaussée (Radio-Canada) réalise une entrevue exhaustive le 24 août 2023 avec Pierre Lahoud : « Sauver la beauté en sillonnant le ciel ».
- Steve Couture remporte le « Grand Prix de la relève Bernard Landry » avec son nouveau studio Freeground.
- En juin 2023, John R. Porter publie *Jacques Payette. Photographies*, un coffret de quatre volumes totalisant 924 pages.
- Pierre Lahoud et John R. Porter offrent une entrevue au Salon international du livre de Québec.
- Luc Bellemare, membre du comité aviseur de la Fondation Félix-Leclerc, publie un article dans *Le Devoir* intitulé « Hommage au jeune critique visionnaire que fut René Lévesque ».
- La maison des Jésuites de Sillery présente l'exposition *L'espace-temps québécois : une musique de l'espace*, réalisée par Pierre Lahoud et Henri Dorion.
- Jean-Pierre Sévigny, membre du comité aviseur de la Fondation Félix-Leclerc, pilote les démarches pour la réédition 50e anniversaire de l'album *L'alouette en colère*.
- Pierre Lahoud lance son plus récent livre de la série « Curiosités » portant sur la Côte-de-Beaupré le 9 juin 2023 à l'Espace patrimonial Félix-Leclerc.



Steve Couture, administrateur.



Gisèle Gallichan,
John R. Porter et Pierre Lahoud.

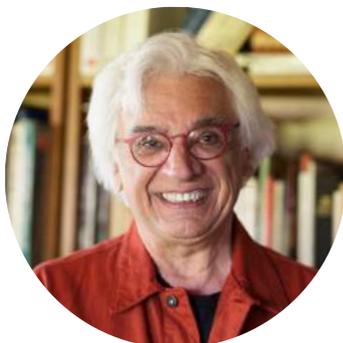


Pierre Lahoud.

PETITE HISTOIRE DE L'IMPLANTATION DE L'ESPACE

Avant d'en arriver à son emplacement actuel, plusieurs sites ont été envisagés pour implanter le projet d'Espace Félix-Leclerc. Initié dès 2000 par Nathalie Leclerc et son conjoint de l'époque, Christian Bilodeau, plusieurs lieux sont identifiés. Tout d'abord, la nouvelle église de Saint-Pierre (selon les plans de Jacques Plante) est envisagée, mais le projet est refusé par la population qui souhaite conserver son lieu de culte; sous les pylônes d'Hydro-Québec à Saint-Pierre, tout près des battures; puis Saint-François est considéré, de même que certains sites sur la Côte-de-Beaupré. Une entente est presque signée avec Bernard Monna pour installer l'Espace Félix-Leclerc dans la grange traditionnelle (qui accueille aujourd'hui l'économusée de Cassis Monna & Filles). Pour une raison que l'on ignore, le projet est annulé. Place Royale (où les discussions avec la SODEC auguraient plutôt bien) est sérieusement considéré, la maison Fornel étant identifiée comme l'endroit souhaité pour l'implantation d'un lieu de mémoire dédié au poète, complété d'une boîte à chanson et pour y partager l'œuvre d'auteurs-compositeurs-interprètes francophones.

Finalement c'est le projet actuel qui est retenu grâce entre autres à l'intervention et l'implication du maire de Saint-Pierre de l'époque, monsieur Gilles Morin. C'est à lui que l'on doit l'installation de l'Espace à son emplacement actuel, une terre stratégiquement située à l'entrée de l'Île et qui possède, tout comme celle de Félix, un « chemin de l'habitant » descendant vers le fleuve.



Pierre Lahoud
Vice-président depuis 2018 et
administrateur depuis 2013
Fondation Félix-Leclerc



INFORMATIONS FINANCIÈRES ET PERSPECTIVES

L'exercice 2022-2023 (1er novembre au 31 octobre) s'est avéré un défi pour la Fondation, comme c'est le cas pour plusieurs organismes. La fin de divers soutiens ponctuels reliés à la relance postpandémique, le contexte économique, l'inflation, les taux d'intérêt et le remboursement du Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes sont autant d'éléments qui complexifient la gestion financière des organismes.

On constate qu'il est plutôt difficile de dégager un bénéfice, voire même de couvrir les frais fixes reliés à notre opération. L'achalandage du centre d'interprétation plafonne, et ce, malgré l'ajout de nouveautés annuellement. Le milieu de la diffusion vit actuellement une période marquée par l'instabilité. La petite jauge dont nous disposons (en plus des coûts qui, à tous égards, augmentent) et notre statut quasi indépendant accentuent ce déséquilibre ressenti, et nombre de fois déploré par le milieu québécois de la diffusion des arts vivants.

Bénéficiant d'un conseil d'administration expérimenté, la saine gouvernance aura prévalu au courant de l'année, le CA veillant à poursuivre les investissements dans des projets qui permettent à l'organisme de renforcer sa capacité organisationnelle (mise à jour des équipements, planification des stratégies de financement, mise à niveau des règlements généraux). À cet égard, ces investissements auront permis l'obtention de subventions ponctuelles mais très conséquentes, le gouvernement fédéral répondant présent grâce entre autres aux programmes de Développement économique Canada et de Fondations communautaires du Canada et nous permettant de travailler à solidifier nos assises pour le futur.

Grâce à des partenariats privés bien ancrés et de nouvelles collaborations, notre organisme demeure dynamique, au service de sa communauté et remplit avec sérieux sa mission. Un remerciement spécial à Québecor, qui, par sa contribution annuelle, soutient le cœur des opérations de l'organisme, en plus de permettre la tenue d'une soirée-bénéfice dont on ne pourrait rêver mieux. Merci également à la Caisse Desjardins de l'Île-d'Orléans, aux institutions locales, partenaires de proximité et collaborateurs de l'Île qui répondent présent et s'impliquent avec générosité dès que l'occasion se présente.

Il va de soi que la recherche de financement pour requalifier notre espace et son site est complexe. Le projet, estimé à 2.5M\$ en 2022, n'aura pas été retenu par le ministère du Tourisme, mais le travail se poursuit et l'organisme structure une stratégie de financement globale dont les axes seront précisés au cours de l'exercice à venir, et ce, afin d'envisager la forme de notre action et nos priorités pour les années à venir.

Michel Dallaire
Trésorier
Fondation Félix-Leclerc



Les États financiers de l'exercice seront déposés lors de la prochaine Assemblée générale annuelle.

L'ÉQUIPE

Pour l'exercice 2022-2023, l'équipe de l'Espace patrimonial Félix-Leclerc était composée de : Marie-Ève Lajoie, directrice, Laurence Richard, agente aux communications et à la programmation, François Girard, interprète au patrimoine et Nathalie Leclerc, guide.

Merci aux bénévoles : Lucie Choquette (accueil), Philippe Morissat (sentiers), Hélène Blais, Guy Lord, Mario Mercier, Tommy Coulombe, Claudette Gagné, Camylle Gravel Lajoie, Véronique Gravel, Nancy Paquet, Patrick Plante, Marianne Richard, Caroline Roberge, Sébastien Rousseau, Yves Saint-Pierre, Bruno Tremblay, le comité consultatif en environnement de la municipalité de Saint-Pierre, le comité organisateur du Marché de Noël (Janet Dufour, Susan Dufour et Francine Giasson), les membres du comité aviseur (Aurélien Boivin, Luc Bellemare et Jean-Pierre Sévigny) et les administrateurs du conseil d'administration.

La Fondation Félix-Leclerc est membre de :



ainsi que du Regroupement des équipements culturels de l'Île d'Orléans.

Crédits photographiques

Page couverture, page 9 (haut), 10, 11, 17, 21 et 25 : BeeTee

Page 6 : Pascal Ratthé

Page 8 (haut) : Sébastien Girard

Page 8 (bas) : journal *Le Progrès*, 1954

Page 9 (bas) : Louise Leblanc

Page 13 (haut) et 24 (gauche) : Claire Vézina

Page 23 (gauche) : Éric Labbé

Page 24 (droite) : Pierre Lahoud

4e de couverture : BAnQ, Fonds Antoine Desilets



Félix Leclerc
Espace patrimonial Félix-Leclerc
nature et culture

1214, chemin Royal
Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans
(Québec) G0A 4E0

418 828-1682
info@felixleclerc.com
www.felixleclerc.com