RAPPORT ANNUEL 2021

FONDATION FÉLIX-LECLERC



RAPPORT ANNUEL 2021 SOMMAIRE

| Wission | 3 |
|--|----|
| Présentation de l'organisme | 3 |
| Mot du président du conseil d'administration | 4 |
| En bref | 6 |
| Le Plan d'affaires | 7 |
| Expositions et activités | 8 |
| Mise en valeur et rayonnement | 12 |
| Communications | 15 |
| Gouvernance | 18 |
| Reconnaissance | 19 |
| Informations financières | 22 |

Textes et recherche documentaire : Marie-Ève Lajoie (à moins d'avis contraire)

Saisie des textes et conception graphique : Lilirose Brassard Marie-Ève Lajoie

Rapport annuel du 1er avril 2021 au 31 octobre 2021. Fondation Félix-Leclerc (nom usuel : Espace patrimonial Félix-Leclerc).

ISBN 978-2-9814850-5-2.

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2022.

Note au lecteur:

Lors de l'Assemblée générale annuelle du 19 mars 2021 de l'organisme, il avait été résolu de devancer la fin d'année financière au 31 octobre (auparavant le 31 mars).

Le présent rapport annuel, tout comme les états financiers annuels, couvrent exceptionnellement une période de sept mois, soit du 1er avril au 31 octobre.

Le prochain exercice couvrira la période du 1er novembre 2021 au 31 octobre 2022.

MISSION

La Fondation Félix-Leclerc perpétue la mémoire et l'œuvre de Félix Leclerc (1914-1988) en contribuant à leur rayonnement national et international à partir de l'Île d'Orléans, son lieu identitaire par excellence depuis 1970, avec comme épicentre l'Espace patrimonial Félix-Leclerc, érigé en 2002 à l'entrée du village de Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans.

La connaissance, la reconnaissance, l'appropriation et la transmission de ce patrimoine (chanson, poésie, théâtre et valeurs écologiques) sont au cœur de la mission patrimoniale, des objectifs et des initiatives que poursuit la Fondation de concert avec différents partenaires privés et publics depuis 1983.

PRÉSENTATION DE L'ORGANISME

La Fondation Félix-Leclerc a vu le jour le 25 août 1983 suivant les vœux de la famille et avec l'accord personnel de Félix Leclerc. Elle est constituée comme un organisme sans but lucratif en vertu de la Partie III de la Loi sur les compagnies du Québec et est un organisme de bienfaisance au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu. Elle administre les activités de l'Espace patrimonial Félix-Leclerc en gérant ses actifs et en assurant son financement. Plusieurs moments marquants ont jalonné l'histoire de la Fondation :

1996 : Prix Félix-Leclerc de la chanson, en collaboration avec Les FrancoFolies de Montréal, l'Office francoquébécois pour la jeunesse, le Sentier des Halles de Paris et l'Association Québec-France.

1997 : Prix Félix-Leclerc de la poésie décerné à un poète québécois dans le cadre du Festival international de la poésie de Trois-Rivières.

2002 : Ouverture de l'Espace à Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans, un lieu identitaire dédié à Félix Leclerc, renfermant un centre d'interprétation et une boîte à chanson.

2014 : Célébrations du centenaire de la naissance de Félix Leclerc avec entre autres la publication d'une chronologie illustrée, la tenue d'un colloque, l'installation d'une sculpture imposante sur le site de l'Espace et la tournée d'une exposition itinérante en Europe.

2020: Réalisation du Plan triennal 2020-2023.

2021 : Réalisation du Plan d'affaires.

En 2022, l'Espace soulignera ses 20 années d'existence.

2023 marquera les 40 ans de la Fondation Félix-Leclerc.

MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

ENTRE LES HORIZONS DU PASSÉ ET CEUX DE L'AVENIR

La belle aventure de l'Espace patrimonial Félix-Leclerc se poursuit contre vents et marées, avec de belles avancées conjuguant nature et culture. En 2021, nous avons profité des circonstances exceptionnelles imposées par la pandémie de la Covid-19 pour rebondir de différentes façons et même pour accélérer notre processus de réformes. Conformément aux orientations de notre Plan triennal 2020-2023, nous avons mené à bien l'élaboration d'un plan d'affaires innovant avec le concours de la firme Raymond Chabot Grant Thornton et la participation active de nos administrateurs.

Plus que jamais il nous importe d'actualiser et de transmettre la mémoire et les valeurs de Félix Leclerc (1914-1988) par la diffusion de son oeuvre et par le développement de nouveaux parcours d'accès à la nature et à la culture, notamment au cœur de l'Île d'Orléans. Comment ? En faisant de l'Espace patrimonial Félix-Leclerc un lieu de nature et de culture polyvalent, identitaire et ouvert sur de larges horizons, un lieu où l'on aime se retrouver en toutes saisons, que l'on soit de l'Île d'Orléans ou que l'on vienne d'ailleurs, un ensemble de parcours à l'enseigne de la transmission des valeurs humaines et écologiques qui furent si chères à Félix.*

Dès l'été 2021, des gestes significatifs ont été posés. À défaut de pouvoir présenter des spectacles en nos murs, nous avons en quelque sorte requalifié la grande salle de notre rez-de-chaussée pour y présenter une exposition de tableaux évocateurs invitant nos visiteurs à faire « le tour de l'Île ». C'est également là qu'ont été recueillis des dizaines de témoignages ayant pour thème « Mes souvenirs de Félix Leclerc à l'Île d'Orléans » avec le concours du Laboratoire d'Enquête Ethnologique et Multimédia de l'Université Laval et l'appui financier de Bernard Cliche, l'un de nos administrateurs.

Côté nature, nous n'avons pas été en reste avec l'exposition au grand air des oeuvres de Giorgia Volpe et de Michèle Lorrain. L'appréciation de nombreux visiteurs désireux de profiter de notre environnement exceptionnel aura été à la hauteur du soutien que nous ont consenti le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et le mécène Marc Bellemare. Nous avons par contre été déçus de la frilosité du ministère de la Culture et des Communications qui a refusé de nous autoriser à implanter temporairement sur notre site La Flèche monumentale du sculpteur français Jean-Pierre Raynaud, suivant une offre généreuse du mécène Me Bellemare. C'eut été un signal artistique, touristique et identitaire inspirant, d'autant que notre proposition était raisonnable, respectueuse et à l'enseigne de la créativité chère à Félix.

Tout au long des six derniers mois, les administrateurs de la Fondation auront régulièrement mis l'épaule à la roue pour appuyer les initiatives de la petite équipe en place et de nos bénévoles : gestion du bâtiment et des sentiers, suivis financiers et budgétaires, expertises muséales et archivistiques, innovations en matière de communications, participation à la logistique d'événements, etc. Que tous et toutes en soient chaleureusement remerciés. Je profite d'ailleurs de l'occasion pour exprimer ma gratitude à deux administrateurs sortants, en l'occurrence Dany Martel et Jules Turcotte, qui auront su faire la différence au fil des années. Et que Gabrielle Filion soit la bienvenue au sein de notre groupe, un groupe dont je salue la complicité souriante et la disponibilité participative exemplaire.

^{*}Plan d'affaires de l'Espace patrimonial Félix-Leclerc, septembre 2021, p. 28.

L'Espace patrimonial Félix-Leclerc, c'est un lieu où on célèbre la mémoire et l'actualité d'un grand créateur et où on sait se souvenir de ceux et celles qui par le passé ont su faire montre de vision. En les invitant à joindre le Cercle des grands amis de Félix, nous avons tenu à souligner le rôle déterminant de trois personnes dans les années d'émergence de l'Espace Félix-Leclerc:

- Armand Ferland, ancien président de la Caisse populaire Desjardins de l'Île et administrateur;
- Andrée Marchand, femme d'affaires de l'Île et administratrice;
- Gilles Morin, ancien maire de Saint-Pierre et facilitateur pour l'acquisition des terres de l'Espace.

Tout au long de l'exercice – abrégé – qui s'achève, le dynamisme de l'Espace patrimonial Félix-Leclerc aura continué d'être bien servi par la présence dynamique et par l'esprit d'initiative de Marie-Ève Lajoie. Eu égard à tout ce qu'elle aura accompli en si peu de temps à titre de chargée de projets, c'est sans hésitation que lors de sa réunion du 29 octobre notre conseil d'administration l'a unanimement désignée comme nouvelle directrice, suite au départ de Madeleine Dupuis.

À l'évidence, les défis seront grands au cours des mois et des années à venir, notamment au chapitre de la requalification de notre bâtiment, de la mise en valeur de nos artefacts et archives, de nos programmes éducatifs, de nos spectacles et de notre rayonnement médiatique. Mais je suis convaincu qu'avec le soutien indéfectible des collectivités locales, des institutions partenaires, de la municipalité de Saint-Pierre, de la MRC et des instances politiques québécoises et canadiennes, nous saurons être à la hauteur de notre mission et satisfaire les attentes légitimes de nos clientèles d'ici et d'ailleurs, d'aujourd'hui et de demain.

L'année 2022 marquera les 20 ans de l'Espace patrimonial Félix-Leclerc. Ce sera l'occasion d'ouvrir grand nos fenêtres et nos portes sur des horizons qui chantent, une invitation à nous réinventer et à nous surpasser dans les pas d'un Félix toujours aussi inspirant. Allons-y gaiement! Ces horizons nous appartiennent...

John R.Porter, C.M., O.Q., Ph.D. Président du conseil d'administration Fondation Félix-Leclerc



EN BREF

Pour mener à bien sa mission, l'Espace développe au cours de l'année de nombreux projets qui contribuent à faire rayonner l'héritage de Félix Leclerc. Il se projette également dans le futur à l'aube de son 20e anniversaire (2022) grâce à la réalisation d'un plan d'affaires ambitieux qui propose une requalification des espaces et le développement de ses activités.

L'année est marquée par des initiatives et des partenariats qui ancrent l'Espace dans son milieu et qui signalent sa présence sur le territoire. Certains sont concrétisés grâce à l'appui de nouveaux partenaires (citons le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Fondation Québec philanthrope ou le Laboratoire d'Enquête Ethnologique et Multimédia) et de fidèles collaborateurs (Québecor, la MRC de l'Île-d'Orléans, la Municipalité de Saint-Pierre ou notre députée Émilie Foster). Notons également l'apport majeur des bénévoles ainsi que des généreux mécènes qui ont rendu possible certaines de nos initiatives.

L'Espace veille sans relâche au cours de l'année à assurer présence et dynamisme sur le terrain afin de tisser des liens avec les intervenants locaux. En voici quelques exemples :

- développement de l'offre de produits locaux en boutique;
- réalisation d'activités en collaboration avec la Municipalité de Saint-Pierre;
- accueil des jeunes du camp d'été de la Municipalité;
- prêt de locaux pour le projet Constellations de la MRC;
- accueil des étudiants de l'Université d'été de l'Institut sur le patrimoine culturel de l'Université Laval;
- participation de la chargée de projets de l'Espace au Comité d'experts en développement économique de la MRC ainsi qu'aux rencontres du Regroupement des équipements culturels de l'Île (RECI).

Les prochaines pages présentent les projets et activités réalisés au cours de l'exercice. Ouverture sur le milieu, adaptation au contexte pandémique, nouveautés dans la programmation et planification des prochaines années sont au menu. À court comme à long terme, les initiatives visent à remplir la mission de l'organisme, répondre aux besoins du milieu et partager la mémoire et l'oeuvre de Félix au plus grand nombre.

À l'automne, les grandes priorités de l'année 2022 sont déjà annoncées :

- La prochaine étape suivant le plan d'affaires sera cruciale. La « faisabilité technique et budgétaire / concept et esquisses » permettra d'obtenir des éléments tangibles qui donneront vie au projet.
- Les programmes de relance touristique et culturelle offriront de belles opportunités à saisir, mais également un défi, considérant l'effervescence entraînée par la relance post-pandémique.
- Une ressource temporaire permettra le traitement de la collection archivistique.
- De nouvelles expositions temporaires seront proposées, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur.
- La programmation musicale sera de retour et soulignera le 20e anniversaire de l'Espace.

LE PLAN D'AFFAIRES

Poursuivant l'analyse amorcée dans le plan triennal et le travail débuté en 2021 avec la firme Raymond Chabot Grant Thornton, l'Espace livre en septembre son Plan d'affaires.

Le constat est clair : « L'Espace doit opérer un virage, développer des projets qui mettent en valeur l'héritage de Félix Leclerc à l'Île d'Orléans, opérer une ouverture sur son milieu, et ce sur deux fronts : culture et nature afin de développer le plein potentiel du site qu'il habite. »

Ce Plan d'affaires est une opportunité de mise à plat des différents volets de son opération et une occasion de renouer avec l'héritage de Félix Leclerc, dans une perspective plus contemporaine, et surtout sur des valeurs universelles qui animent l'homme et son œuvre, pour rejoindre les citoyens et les visiteurs.

L'objectif principal : « développer un concept attractif pour l'Espace, qui puisse faire vivre la mission de la Fondation en plus d'avoir un réel impact structurant pour l'Île d'Orléans. »

Extraits du Plan d'affaires de l'Espace patrimonial Félix-Leclerc.

Le président du CA, John R. Porter, mentionne qu'il correspond entièrement à qui nous sommes et il se dit ravi des avancées de la Fondation, qu'il qualifie de pas de géants.

Le nouveau souffle de l'Espace, à l'aube de son 20e anniversaire (2022), repose sur son projet global de requalification de même que sur plusieurs projets tangibles en corollaire qui démontrent qu'on chemine conformément à notre mission aujourd'hui dans une perspective d'avenir.

Requalification des espaces - 800 000 \$

Rez-de-chaussée

- Réaménagement du rez-de-chaussée pour accueillir l'exposition permanente renouvelée.
- Modules interactifs destinés au public jeunesse au sous-sol.
- Développement d'une programmation éducative et d'activités d'animation.
- Des services intégrés
 - Centre de documentation.
 - Boutique présentant une ligne signature de produits et des produits locaux.
 - Offre alimentaire simple et locale.
 - Terrasse trois saisons et aire de pique-nique.

Étage

- Espace multifonctionnel (programmation musicale, cinématographique et culturelle).
- Zone d'expositions temporaires.
- Accueil et location d'activités à caractère communautaire et culturel en lien avec les orientations de l'organisme.

Volet extérieur - 400 000 \$

- Scène extérieure estivale et décontractée.
- Jardins présentant le patrimoine agricole de l'Île.
- Parcours extérieur (art, photographies) et modules extérieurs ludiques et interactifs.
- Rénovation et développement des sentiers.

De plus, une phase de pré-projet et de mise à niveau du bâtiment est évaluée à 100 000 \$.

EXPOSITIONS ET ACTIVITÉS

L'offre culturelle de la saison estivale 2021 concilie nature et culture, dans l'espace patrimonial dédié à la mémoire et l'œuvre de Félix Leclerc. On y accueille les visiteurs dès le 5 juin en y appliquant les normes sanitaires en vigueur. Malgré la situation qui ne permet pas la tenue de sa programmation estivale de spectacles avec le Réseau des organisateurs de spectacles de l'Est du Québec, l'Espace accueille une nouvelle exposition temporaire ayant pour thème Le tour de l'Île, bonifie l'offre extérieure avec le Parcours d'un flâneur – plus d'une quinzaine d'installations extérieures en art actuel – et planifie des activités diversifiées pour les visiteurs et les résidents.

Au cours de la saison estivale (plus de 120 jours d'ouverture), c'est plus de 4 000 visiteurs qui fréquentent les expositions intérieures. On estime à plus de 6 000 le nombre de personnes qui fréquentent le site extérieur incluant le sentier de randonnée, la sculpture monumentale de Félix Leclerc et les nouvelles installations artistiques.

LE PARCOURS D'UN FLÂNEUR

Le projet artistique, réparti en deux zones, implique la participation de deux artistes professionnelles, Giorgia Volpe et Michèle Lorrain, dont les pratiques allient savoir-faire traditionnel et patrimoine environnemental. Leur collaboration permet aux mots de Félix Leclerc de s'incarner dans leurs interventions multidisciplinaires et de jeter un regard nouveau sur l'œuvre de Félix, tout en s'ancrant dans ce territoire qui lui fut si cher.

Pour le premier pôle d'intervention *Les tourne-vents de l'Île*, le parterre agricole est investi d'une série de 10 œuvres mobiles et colorées qui suscitent avec originalité l'attention ainsi que la curiosité des passants. Le concept inspiré des mots du *Dernier Calepin* de Félix Leclerc créé un espace de détente et de convivialité près du bâtiment.

Le second pôle du *Parcours, Quand les arbres s'endorment, se la couler douce...*, habite le territoire de manière plus intimiste au cœur de l'érablière. Les œuvres ludiques et fonctionnelles s'inspirent de la relation de Félix Leclerc avec la nature de l'Île et de l'une de ses citations : « Il n'est jamais revenu de forêt. De vivre avec les arbres, il en est devenu un ».

L'installation évolutive de Giorgia Volpe rassemble sept hamacs composés de tubulures d'acériculture récupérées et tressées. D'abord présentée au Symposium international d'Art et Nature du Jardin du Précambrien de Val-David en 2015, l'installation bonifiée a été adaptée au contexte du territoire et de la mémoire de Félix Leclerc. Elle y sera installée de manière permanente.



Giorgia Volpe, artiste.

Une page du site Web de l'Espace est dédiée au projet (https://felixleclerc.com/index.php/parcours-exterieur-dart-actuel/). Trois capsules vidéo, réalisées en collaboration avec MAtv, y présentent les installations artistiques.





Me Marc Bellemare, avocat







L'EXPOSITION TEMPORAIRE LE TOUR DE L'ÎLE DE BERNARD PROULX

Félix a chanté l'Île d'Orléans. Il en a fait une ode universelle qui échappe au temps, une ode qui nous invite à préserver et à mettre en valeur des lieux qui nous ressemblent, de village en village, de saison en saison, de génération en génération.

Inspiré de l'intemporelle chanson de Félix Leclerc *Le tour de l'Île*, les images se sont installées une à une dans l'imagination de Bernard Proulx. C'est sous une forme picturale des êtres, des choses et des lieux que l'artiste-peintre rend hommage à Félix Leclerc en reproduisant la chanson en onze toiles exposées au rez-de-chaussée de l'Espace pour la saison estivale.

Grâce à la générosité de l'artiste, un pourcentage des ventes a été remis à l'Espace, totalisant près de 1 000 \$.



Bernard Proulx, artiste-peintre IAF.

« Il y a des chansons où les peintres déposent leurs pinceaux. Et ces chansons chantent un peu plus fort. »

> Nathalie Leclerc, écrivaine, fondatrice et directrice honoraire de Espace

L'EXPOSITION PERMANENTE LA VIE, L'AMOUR, LA MORT

Toujours au cœur du passage des visiteurs, l'exposition permanente *La vie, l'amour, la mort* présente les grands moments de la vie de Félix Leclerc. Tous ont plaisir à découvrir une nouvelle chanson où à en apprendre davantage sur son héritage.

Quelques ajouts font leur apparition cette année dans l'exposition, dont un panneau sur le théâtre de Félix Leclerc.

Il présente des documents tirés de nos archives concernant la pièce *La peur à Raoul* présentée au Théâtre de l'Île en 1977.

De plus, Nathalie Leclerc a généreusement consenti à un prêt de 13 verres de collection produits par le théâtre Bobino.

Carmen Coulombe, Michel Léveillé, Raymonde Gagnier, Pierre Powers, Réjean Roy, Rémi Girard, Viola Léger et Serge L'Italien étaient de la distribution.



COLLABORATION AVEC LA MUNICIPALITÉ

Grâce à la précieuse collaboration de l'équipe de la Municipalité de Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans, l'Espace est un lieu animé d'activités dédiées aux citoyens de l'Île d'Orléans et plus particulièrement aux résidents de Saint-Pierre.

Le 5 juin, l'Espace inaugure une plaque soulignant l'arrivée d'un tilleul offert par la municipalité de Saint-Pierre qui prendra la relève du grand érable qui s'avère malade et qui accompagne la sculpture de Félix Leclerc depuis 2014. La plaque de reconnaissance souligne également la contribution des partenaires ayant permis la réalisation de la sculpture intitulée *Un grand-père au regard bleu qui monte la garde*.

Une activité de remise de plants est réalisée à l'initiative du comité consultatif en environnement de la municipalité.

Le 27 juillet, L'Espace a le plaisir d'accueillir 60 jeunes du Camp de jour Multisports de Saint-Pierre. Âgés entre 5 et 12 ans, les jeunes découvrent la poésie de Félix Leclerc et la nature de l'Île.

Une activité créative invite les jeunes visiteurs à créer des fanions en s'inspirant, tout comme les artistes qui ont conçu les *Tournevents de l'Île*, d'une citation tirée du *Dernier calepin* de Félix Leclerc : « Les feuilles tombent. Celles qui se sauvent s'appellent oiseaux ».

Pour l'Halloween, l'équipe de l'Espace prend part à la distribution de bonbons organisée par la municipalité et accueille plus d'une centaine de personnages costumés, petits et grands.



Sylvain Bergeron, maire de St-Pierre-de-l'Île d'Orléans, Jean Renaud, président du CA, Caisse Desjardins de l'Île d'Orléans, Johanne Tremblay, secrétaire du CA, Fondation Félix-Leclerc, Harold Noël, préfet, MRC de l'Île-d'Orléans.



Les membres du comité consultatif en environnement de la municipalité à l'oeuvre.



Activité avec les jeunes du Camp de jour.



L'Halloween à l'Espace.

BRIGADE LYRIQUE SUR FOND DE SCÈNE BUCOLIQUE

La Brigade lyrique du Festival d'Opéra de Québec, qui anime gratuitement les parcs et lieux publics extérieurs, intègre cette année l'Île d'Orléans à son circuit, avec un premier arrêt à l'Espace patrimonial Félix-Leclerc. Le 4 août, plus d'une cinquantaine de personnes assistent à la prestation spontanée en plein air.



RALLYE EN FORÊT POUR TOUTE LA FAMILLE

En collaboration avec l'Association forestière des deux rives, le Sentier d'un flâneur accueille le rallye familial autonome « La forêt dans vos oreilles » proposé dans le cadre du FestiForêt.

Un balado mettant en vedette Arthur L'aventurier accompagne les randonneurs à travers 6 stations comportant des questions sur la nature. Les familles participent à cette activité du 21 mai au 11 octobre 2021.



DES PRESTATIONS EN MODE KAMÉLÉON

En juillet, 6 spectacles sont captés par Kaméléon Productions dans la salle de spectacle de l'Espace puis rediffusés en ligne avec les artistes Marco Calliari, Domlebo, Mathieu Provençal, Olivier Couture, Tomy Paré et le groupe Carignan.

La location de la salle est offerte gracieusement afin d'encourager les artistes et de recommencer graduellement la tenue d'activités dans la salle de spectacles.

PRENDRE L'AIR DE L'ÎLE

Le soutien financier de la Fondation Québec Philanthrope permet d'améliorer l'offre extérieure du site de l'Espace en aménageant une aire de pique-nique conviviale sur le site de la sculpture monumentale de Félix Leclerc, lieu qui marque le début du sentier.

Deux nouvelles tables à pique-nique et un banc en matériaux résistants sont installés, de même qu'un support à vélo près de l'entrée de l'Espace.



MISE EN VALEUR ET RAYONNEMENT

Plusieurs initiatives sont réalisées par l'Espace et ses collaborateurs qui ont à cœur le rayonnement de l'œuvre de Félix Leclerc et l'importance d'en maintenir la mémoire vivante.

En voici quelques-unes:

MES SOUVENIRS DE FÉLIX LECLERC À L'ÎLE D'ORLÉANS

L'Espace patrimonial Félix-Leclerc réalise un projet d'enquête ethnologique avec pour objectif d'approfondir les connaissances sur la vie de Félix Leclerc à l'Île d'Orléans, grâce aux témoignages de citoyens de l'Île. Le projet permet entre autres d'enrichir le fonds d'archives de l'Espace et de développer des contenus qui mettent en valeur les relations uniques entre Félix Leclerc, l'Île d'Orléans et ses résidents.

Un total de 40 témoignages courts et 16 entrevues longues sont récoltés. Après sélection, un documentaire de 25 minutes est réalisé et divisé en trois capsules ayant pour thème *Rencontre et enracinement*, *Souvenirs et impressions* et *Empreinte et héritage*. On peut entre autres y voir : Nathalie Leclerc, Annie et Clément Leclerc, Gisèle Gallichan, Yves Tessier, François Dompierre, Nicole Rowley Bédard, Denyse Rondeau et Fernand Choquette, Marie Blouin, Pascale Lauzière, Gilles Morin et Claire Lelièvre Bilodeau.

Le projet est le fruit d'une collaboration avec le Laboratoire d'Enquête Ethnologique et Multimédia de l'Université Laval, spécialisé dans la captation, le traitement, la conservation et la diffusion de récits de vie et de pratiques culturelles immatérielles.

Jeanne Pleau, étudiante à la maîtrise en ethnologie et Helgi Piccinin, vidéaste (Productions Voir autrement) en assurent l'animation, la captation et le montage.

Des étudiants de l'Université Laval contribuent également au projet dans le cadre de l'université d'été de l'IPAC, sous la supervision de Laurier Turgeon.









Bernard Cliche, avocat





CONFÉRENCE HÉRITAGE ET PERSPECTIVES

Le 25 septembre, l'Espace présente dans le cadre des Journées de la culture la conférence « Félix Leclerc. Héritage et perspectives ». L'entretien avec deux des co-directeurs de l'ouvrage du même nom publié en 2019 – Luc Bellemare et Jean-Pierre Sévigny – permet de lancer officiellement le livre dans la région de Québec et de faire état des plus récentes recherches réalisées sur Félix Leclerc.

La première partie de la conférence présente l'ouvrage tandis que la seconde couvre les pistes de recherche qui n'ont pas été abordées dans le livre. La conférence se conclut par une présentation des moments marquants dans la vie et la carrière de Félix Leclerc au cours des décennies 1970 et 1980, à l'Île d'Orléans.

L'activité est réalisée en collaboration avec MAtv Québec, qui capte la conférence pour la rediffuser sur ses ondes ultérieurement. La conférence est animée par Alex Tremblay Lamarche, responsable des communications aux éditions du Septentrion et président de la Société historique de Québec.

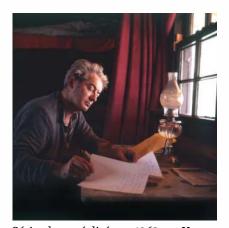


COLLECTION PATRIMONIALE ET DOCUMENTAIRE

La collection s'agrandit, grâce aux nombreux dons de documents, de photographies et d'objets. Merci aux donateurs :

- Yves Tessier, Francine Desjardins, Marie Gagnon, Raymonde Gagnier, Julie Jolicoeur, Suzanne Lafleur et Joslin Leclerc pour leurs dons photographiques et documentaires;
- Hélène Hardy pour son don de deux bustes de Félix Leclerc réalisés par l'artiste Camille Racicot;
- Sylvia Deschênes-Louro pour son don de deux aquarelles de Félix Leclerc réalisées par l'artiste André Perreault.

Ces documents et objets permettent une meilleure compréhension de l'héritage de Félix Leclerc et enrichissent le contenu de notre collection pour le développement de futures expositions.



Série photo réalisée en 1962 par Yves Tessier dans le camp en bois rond de Félix.

La collection compte également des prêts, qui permettent d'enrichir son exposition permanente. Avec le concours de Nathalie Leclerc, une douzaine de verres de collection sont ajoutés à l'exposition permanente. Ces verres, produits par le théâtre Bobino de Paris – endroit où Félix Leclerc a souvent chanté – étaient rangés dans la maison de Félix, dans une très vieille armoire provenant de la Suisse.

Notons également le renouvellement du prêt d'une dizaine d'objets en provenance du Musée de la civilisation.

ARCHIVES AUDIOVISUELLES

Par ailleurs, grâce au travail de MAtv et de SETTE postproduction débuté en 2020, une grande partie des archives audiovisuelles de la collection – enregistrées sur des supports n'en permettant plus la lecture – sont transférés sur un support numérique qui en permet facilement l'écoute et le visionnement. Un grand pas dans la redécouverte de nos archives et le traitement de notre collection!

Nous y avons par exemple découvert des extraits d'émissions tels que : *Mémoires d'un objectif* (Suisse), *Les couche-tard* (Radio-Canada, 1964), *Rêves à vendre* (1985), *Jeunesse oblige* (1967) et *Cent mille chansons*.



Chaque mois, l'Espace veille à partager de courts extraits de textes de Félix Leclerc dans le journal « Autour de l'Île » accompagnés d'images d'archives.

La récurrence et le format de ces publications plaisent aux lecteurs, qui découvrent ou redécouvrent les écrits de Félix. Une manière concrète de conserver sa mémoire bien vivante auprès des résidents de l'Île et abonnés des réseaux sociaux.

LES PETITES HISTOIRES DU GRAND FÉLIX

Espace Félix-Leclere

L'équipe de l'Espace Félix-Leclerc a eu envie de partager avec vous, à chaque mois, un court extrait d'un texte de Félix Leclerc, Bonne lecture!

> Revenu d'un long voyage depuis une semaine, la maison bien enveloppée dans un grand nuage de brume, et moi au centre avec ma famille, je m'abreuve de paix sans que personne ne me voie.

Le petit livre bleu de Félix Félix Leclerc



PRODUITS LOCAUX EN BOUTIQUE

Pendant la saison estivale, l'Espace intègre des produits locaux à son offre en boutique : Les Saveurs de l'Isle d'Orléans, la Nougaterie, un catalogue artistique du regroupement d'artistes BLEU et autres publications locales, ainsi que les savons des sœurs Dufour de l'entreprise Lavande et Bulles. Celle-ci crée même une sélection de savons dont les ingrédients naturels et locaux font écho aux chansons de Félix, au grand plaisir des visiteurs!



COMMUNICATIONS

Les communications de l'année sont surtout centrées sur les projets et les activités de l'Espace, afin d'inviter les Québécois et les citoyens de l'Île d'Orléans à visiter le site, ses expositions et ses sentiers en plein air. Grâce au concours de Lilirose Brassard, étudiante en communication publique à l'Université Laval et employée de l'Espace, les communications sont au cœur de l'action de l'organisme et elle s'assure de faire rayonner chacune des initiatives entreprises.

Collaborateur de longue date, TVA Québec couvre l'ouverture de l'Espace et présente les nouveautés pour la saison 2021. Le TVA nouvelles, le TVA Express de même que l'émission *Quoi faire à Québec* présentent le projet d'enquête ethnologique *Mes souvenirs de Félix Leclerc à l'Île d'Orléans* et le parcours d'art actuel extérieur. Ces deux projets ont également une belle couverture médiatique dans plusieurs autres médias de la presse écrite et à la radio notamment. L'Espace fait également une apparition dans deux populaires émissions diffusées à TVA: *Si on s'aimait* et *La belle tournée*.

Plusieurs entrevues et articles sont réalisés par la Télévision d'ici, le journal « Autour de l'Île » et Québec Hebdo, des canaux privilégiés pour entrer en contact avec la population locale.

RÉSEAUX SOCIAUX

La création d'un compte Instagram (espace.felixleclerc) s'ajoute aux réseaux sociaux de l'organisme. L'objectif est de mettre en valeur le site de l'Espace grâce à du contenu relié à son offre, c'est-à-dire ses expositions, ses sentiers et ses divers projets et activités. Il permet également aux visiteurs de partager leurs photographies à l'aide de mots-clics, ce qui augmente la visibilité du compte de l'Espace. Depuis son ouverture en juin 2021, 56 publications sont réalisées et 213 internautes sont abonnés.

Les quelque 4 000 abonnés de la page Facebook de l'Espace profitent de publications régulières sur divers sujets : activités de l'Espace, contenu présentant l'héritage de Félix Leclerc (histoire, patrimoine, musique, littérature, poésie, théâtre, cinéma) ou partage d'éléments d'actualité qui font écho à la mémoire, à l'œuvre ou aux valeurs de Félix Leclerc. Pour augmenter la participation de la communauté d'abonnés, des concours et jeux-questionnaires sont publiés.

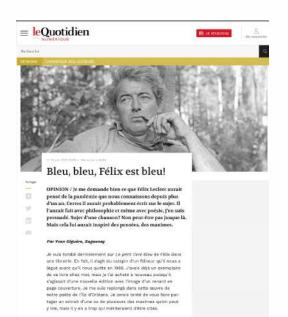


SITE WEB

Suite à la création d'un tout nouveau site Web, les efforts de l'année visent le référencement naturel (SEO), qui permet d'augmenter la visibilité du site Web dans le navigateur de recherche Google. Grâce au travail effectué, le site Web de l'Espace patrimonial Félix-Leclerc apparaît en deuxième position lorsque les utilisateurs recherchent « Félix Leclerc » dans le navigateur, une nette augmentation du positionnement.

Plusieurs efforts ont également touché la mise à jour de la « fiche d'entreprise » sur Google, qui permet aux navigateurs d'avoir accès facilement aux informations lors de la planification d'un déplacement. L'Espace est actif durant la saison estivale afin d'augmenter la visibilité du site avec la publication de photos, l'inscription des événements à venir, la mise à jour régulière des informations générales ainsi que des messages présentant l'offre « culture et nature » de l'Espace. Les avis et questions des navigateurs ont également trouvé réponse, pour un service à la clientèle proactif.

REVUE DE PRESSE



« À l'ère de la pandémie, du Félix, ça fait du bien comme un ciel bleu qu'on contemple, peu importe la saison. »

- Le Quotidien, 14 juin 2021.

culture.» Pour son numéro, elle a étonnamment choisi une chanson de Félix Leclerc. «Je savais que c'était inattendu, mais je voulais me pousser davantage. La chanson est complètement à l'opposé de ce qu'on pourrait penser du krump, ca présente une autre facette et c'était un beau défi.»



Une danseuse de *krump* danse sur *Le p'tit bonheur* de Félix Leclerc dans la populaire émission *Révolution* à TVA. « Dans Antigone, rappelle la réalisatrice, on entend siffler l'air du Petit bonheur de Félix Leclerc. Cet air amène un espoir ou, du moins, "un gage de solidarité qui crée des liens entre différentes cultures, qui fait des ponts" ».

- Le Devoir, 5 juillet 2021.





Selon un sondage Léger, Félix Leclerc est considéré à 25% comme l'un des plus grands patriotes du Québec.

Le Journal de Montréal, 23 mai 2021.



« Félix Leclerc : Le tour de l'île

Chanson-phare du répertoire de Félix. Un hymne d'amour à son île d'Orléans chérie. »

- *Le Journal de Montréal*, 19 juin 2021.





« Une voisine qui a eu l'occasion d'entendre avant tout le monde l'Alouette en colère ou le maire de l'époque qui a eu plusieurs échanges sur la manière de préserver le patrimoine de l'Île, le voisin du bureau de poste qui voyait Félix s'attarder devant les montagnes en récupérant son courrier [...]. »

- Le temps d'une chanson, 19 juin 2021.

LE TOUR DE L'ÎLE REPREND VIE GRÂCE AUX TOILES DE BERNARD PROULX

COCHRANE

COCHRACE

Imperio per la collèbre chanson de l'an lista Fédia Ledeu, Letour de l'Île de peinti Bernard Proubs capose II de ses toiles l'Espace patrimonial Fédis Ledeu (ER), du 5 juin à la mi-octobre 2021, du 5 juin à la mi-octobre 2021, du 5 juin à la mi-octobre 2021. Martie-Eve Lajoic, les images se son installées une da une dann l'imagina tox de Bernard Proubs. Cest soin une total de Bernard Proubs. Cest soin une et des lieux que Bernard Proubs verendre hommage à ce grand pionnie et des lieux que Bernard Proubs verendre hommage à ce grand pionnie de l'île prendre vie une nouvelle fois Bernard Proubs et vie le le mots de Félix. C'est ainsi que Le tour de l'île prendre vie une nouvelle fois Bernard Proubs et un peritant de la ratifique de l'ile prendre de l'île prendre de l'ile prendre d

utis avec ses pinceaux. Le grand maître auti Tex Lecor deviendra son munitor. Feix a chance le toun de l'îte d'Oblans. Feix a chance le toun de l'îte d'Oblans. Feix a chance le toun de l'îte d'Oblans. Text autient le companie de l'acceptant de l'acceptant





Grâce à la collaboration de MAtv Québec, trois capsules ont été réalisées puis intégrées au site Web de l'Espace et diffusées sur les médias sociaux.



L'Espace a participé aux émissions *Si on s'aimait* et apparu lors de *La belle tournée* à *TVA*.





Pour la revue de presse complète : felixleclerc.com



GOUVERNANCE

Le conseil d'administration de la Fondation réunit un ensemble d'administrateurs disposés à combler ponctuellement certains besoins de l'organisation compte tenu de sa petite échelle. Au 31 octobre 2021, le conseil d'administration se compose d'hommes et de femmes présentant des compétences complémentaires.

John R. Porter, président *
Gestionnaire culturel et administrateur de sociétés

Pierre Lahoud, vice-président * Historien, patrimoine

Michel Dallaire, trésorier * Comptable professionnel agréé

Johanne Tremblay, secrétaire *
Gestion du patrimoine, muséologie

Éric Bauce, administrateur Professeur et chercheur, sciences du bois et de la forêt Bernard Cliche, administrateur Avocat

Steve Couture, administrateur Technologies, multimédia

Steve Desgagné, administrateur Médias, production télévisuelle

Gabrielle Filion, administratrice Médias, marketing

Patrick Noël, invité Conseiller municipal, Saint-Pierre

Au cours de l'exercice 2021, écourté en raison du changement de date de fin d'exercice (passé du 31 mars au 31 octobre), le conseil d'administration tient trois séances régulières (28 mai, 10 septembre et 29 octobre).

Le comité exécutif, accompagné des administrateurs, veille au bon déroulement des activités de l'organisme et collabore aux projets.

Souhaitant assurer la conformité de ses activités et répondre aux exigences d'une saine gouvernance, la corporation tient une Assemblée générale annuelle le 21 janvier 2022.

^{*}Membres du comité exécutif.



RECONNAISSANCE

UN APPUI INDÉFECTIBLE

Québecor, partenaire fondateur de l'Espace, soutient depuis près de 20 ans la mission de l'organisme grâce à une généreuse contribution annuelle de 50 000 \$. Cette contribution s'est vue bonifiée de 25 000 \$ annuellement, et ce, pour trois ans, suite aux démarches entreprises par le conseil d'administration en vue du développement de l'organisme et de la requalification de ses lieux, qui se précise dans son plus récent plan d'affaires.

MAtv Québec, l'espace citoyen de Vidéotron, permet la réalisation de trois capsules vidéo portant sur le parcours d'art actuel extérieur, une valeur en biens et services estimée à 15 000 \$ en plus de la captation de la conférence *Héritage et perspectives* et la numérisation des archives audiovisuelles grâce à **SETTE postproduction**, tandis que **TVA Québec** et le **Journal de Québec** offrent une visibilité incomparable année après années aux activités de l'Espace.



DES MÉCÈNES QUI FONT LA DIFFÉRENCE

Les gestes inspirants de deux mécènes privés, Me **Marc Bellemare** et Me **Bernard Cliche**, contribuent au succès de deux projets majeurs de l'année, soit le *Parcours d'un flâneur* présentant des installations d'art actuel à l'extérieur et le projet *Mes souvenirs de Félix Leclerc à l'Île d'Orléans* qui visait la récolte et le partage de témoignages de résidents qui ont côtoyé Félix.

Leurs contributions respectives de 5 000 \$ permettent de compléter le montage financier des deux projets et d'accéder à des subventions favorables au développement d'initiatives qui présentent sous un éclairage nouveau l'héritage de Félix Leclerc.









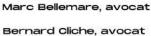


























LES COLLABORATEURS

La MRC de l'Île-d'Orléans soutient le projet *Mes souvenirs de Félix Leclerc à l'Île d'Orléans* de même que le projet d'art actuel *Parcours d'un flâneur* pour une contribution totale de 18 000 \$. Elle permet également, avec concours du Secrétariat à la Capitale-Nationale, la réalisation du plan d'affaires débuté dans l'exercice financier précédent livré en septembre 2021.

Le **Conseil des arts et des lettres du Québec** permet la réalisation du projet d'art actuel *Parcours d'un* flâneur, grâce à une contribution de 7 000 \$, un premier soutien de la part de l'organisme subventionnaire très significatif pour l'Espace.

Le fonds d'urgence pour les organismes du patrimoine du ministère du **Patrimoine canadien** offre une aide de 17 000 \$ en réponse aux défis associés à la pandémie. Le programme **Emploi d'été Canada** et le programme Jeunesse Canada au travail (volets Établissement du patrimoine) soutiennent l'organisme pour un montant de plus de 13 000 \$.

La **Fondation Québec Philanthrope** permet la réalisation du projet d'amélioration des infrastructures extérieures *Prendre l'air de l'Île*, avec une contribution de plus de 4 700\$.

Émilie Foster, députée de Charlevoix–Côte-de-Beaupré consent une contribution de 2 000 \$ au projet *Mes* souvenirs de Félix Leclerc à l'Île d'Orléans.

BMR Avantis St-Pierre offre une commandite de 500 \$ pour soutenir l'entretien extérieur du site.









Auberge La Goéliche Jean-François Boisvert, graphiste Ferme Alain Plante Festival d'opéra de Québec Go-Élan Journal Autour de l'Île Lavande et bulles Clément Leclerc, artisan

Les éditions du Septentrion Michèle Lorrain, artiste Musée de la civilisation Helgi Piccinin, Productions Voir Autrement Bernard Proulx, artiste Télévision d'ici Giorgia Volpe, artiste





PIERRE LAHOUD, UNE PRÉSENCE SOURIANTE

Pierre Lahoud est membre du conseil d'administration de la Fondation Félix-Leclerc depuis 2013 et viceprésident depuis 2018. Avec Steve Desgagné (sur le CA depuis 2011), Pierre fait partie des administrateurs qui s'inscrivent dans la durée.

Son ancrage, sa grande connaissance du patrimoine et de l'histoire de l'Île, qu'il habite depuis plus de 40 ans, de même que les relations qu'il a entretenues avec ses habitants sont de précieux atouts pour la Fondation. Partie prenante de nombreux autres organismes, associations et comités sur l'Île d'Orléans (Manoir Mauvide-Genest, Comité du patrimoine religieux de l'Île d'Orléans, Village de l'Avent, membre du Regroupement BLEU des artistes et artisans d'art de l'Île d'Orléans), il partage son expertise ainsi que son temps avec générosité et passion.

Historien et photographe, il est un ardent défenseur du patrimoine et des paysages. Il parcourt le territoire québécois depuis plus de 40 ans pour en inventorier les trésors cachés et a récemment consenti un don de près d'un million de ses photographies à Bibliothèque et Archives nationales du Québec. Auteur prolifique, il a publié près de 35 ouvrages dont plusieurs avec son ami Henri Dorion, Le Québec vu du ciel, La Gaspésie vue du ciel et Le Québec lieux de légendes et de mystère. Il publiera prochainement un livre sur l'Île d'Orléans dans la série Curiosités publiée aux Éditions GID.

Son engagement et ses réalisations lui ont valu Le prix des Dix, destiné à honorer une personne pour sa contribution remarquable dans le domaine de l'histoire du Québec ou de l'Amérique française.



Merci Pierre pour ta précieuse collaboration!

QUELQUES RÉALISATIONS DE NOS ADMINISTRATEURS

Soulignons au passage certains accomplissements professionnels ou personnels des administrateurs du conseil d'administration au cours de l'exercice 2021 :

- John R. Porter et Pierre Lahoud reçoivent le « Lys de Caroline », une distinction remise par la députée Caroline Desbiens pour leur engagement bénévole dans la communauté.
- Le Mag du journal *Le Soleil* publie chaque semaine un cliché de Pierre Lahoud, « L'historien volant ».
- Dans *Le Devoir* du 8 juillet 2021, John R. Porter rend hommage au regretté Raymond Brousseau, un résident de longue date de l'Île d'Orléans qui fut un grand mécène et collectionneur d'art inuit de premier plan.
- L'Ordre des urbanistes du Québec accueille le 5 octobre Pierre Lahoud pour la conférence « Quel avenir pour le patrimoine québécois? ».
- Pierre Lahoud et Éric Bauce font partie du « comité-conseil de valorisation du pont de l'Île d'Orléans ».



INFORMATIONS FINANCIÈRES

ÉQUILIBRE ET PLANIFICATION

Pour l'exercice 2021 (1er avril au 31 octobre), la Fondation mise sur l'obtention de nouvelles sources de financement publiques et privées pour réaliser des projets ciblés qui augmentent l'attractivité du lieu. Elle bénéficie également de certaines mesures mises en place pour supporter les organismes dans cette année rendue particulièrement difficile par la pandémie de COVID-19.

Ces mesures, conjuguées à la confiance de son partenaire fondateur, Québecor, ainsi qu'aux rigoureux suivis du CA – dont le rôle est élargi en raison de la situation particulière – permettent à la Fondation de proposer un budget équilibré.

Pour assurer une meilleure lecture des finances de l'organisme et une plus grande cohérence avec son calendrier annuel d'opération, la fin d'année financière a été devancée du 31 mars au 31 octobre. Ce changement permet d'avoir en main les plus récents états financiers en vue de demandes de financement, habituellement requises pour l'hiver et le printemps, et ainsi mieux saisir les opportunités.

Pendant la saison estivale, l'Île d'Orléans profite de la présence de nombreux visiteurs québécois. Malgré l'annulation pour une seconde année des spectacles de la boîte à chanson, les revenus reliés au centre d'interprétation, à la boutique ainsi qu'aux sentiers, associés au support de Québecor, aux subventions spécifiques à la pandémie de COVID-19 et à une gestion stricte des dépenses assurent un équilibre dans le budget d'opération de l'organisme.

La situation permet de développer de nouvelles avenues prometteuses, du côté du financement public et privé, pour la réalisation de projets ciblés qui répondent aux nouvelles orientations de l'organisme. Le processus de plan d'affaires, complété en septembre avec l'accompagnement de la firme Raymond Chabot Grant Thornton, offre de nouvelles pistes quant à la requalification des fonctions de l'Espace et l'exploitation du plein potentiel du site. Ce processus de développement offre un horizon mieux défini pour mener à bien notre mission et nos activités à l'aube du 20e anniversaire de l'Espace (2002-2022).

Michel Dallaire Trésorier Fondation Félix-Leclerc

Les états financiers du 1er avril au 31 octobre 2021 seront déposés lors de la prochaine Assemblée générale annuelle de la Fondation Félix-Leclerc. Présents sur la photo : Johanne Tremblay, secrétaire du CA, Fondation Félix-Leclerc, Jean Renaud, président du CA, Caisse Desjardins de l'Île d'Orléans, Harold Noël, préfet, MRC de l'Île-d'Orléans, Sylvain Bergeron, maire de St-Pierre-de-l'Île d'Orléans.

L'ÉQUIPE

Pour l'exercice 2021, l'équipe de l'Espace était composée de : Marie-Ève Lajoie, directrice, Lilirose Brassard, agente de communication et guide-interprète et Isabelle Saratlija, guide-interprète.

Merci aux bénévoles : Lucie Choquette (accueil), Philippe Morissat (sentiers), Tommy Coulombe, Alexandre Falardeau, Julia Sotousek, Alex Tremblay Lamarche, André Vézina, le comité consultatif en environnement de la municipalité de Saint-Pierre, de même que les membres du conseil d'administration et les membres du comité aviseur.

La Fondation Félix-Leclerc est membre de la Chambre de :



ainsi que du Regroupement des équipements culturels de l'Île d'Orléans.

Crédits photographiques:

Page 5 : Pascal Ratthé.

Page 8 : Michèle Lorrain (1) et Giorgia Volpe (2).

Page 10 (gauche) et 22: Pierre Fortin.

Page 11 : Yves St-Pierre (1), Association forestière des deux rives (2).

Page 12: BAnQ Vieux-Montréal, Fonds Antoine Desilets, Antoine Desilets (2).

Page 13 : Yves Tessier (2). Page 18 : Pierre Lahoud.

Page 21 : Claire Vézina.



1214, chemin Royal Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans (Québec) GOA 4E0

418 828-1682 felixleclerc@videotron.ca www.felixleclerc.com

