

RAPPORT ANNUEL
2020-2021
FONDATION FÉLIX-LECLERC
Au cœur de l'Île d'Orléans

RAPPORT ANNUEL 2020-2021

SOMMAIRE

Mission	3
Présentation de l'organisme	3
Mot du président du conseil d'administration	4
2020-2021, Adaptation et horizons	8
Le volet nature - Un site d'exception	10
Exposition et activités	11
Mise en valeur et rayonnement	14
Félix Leclerc et l'Île d'Orléans	16
Communications	17
Gouvernance	20
Reconnaissance	21
Informations financières	23

Textes et recherche documentaire :
Marie-Ève Lajoie
(à moins d'avis contraire)

Saisie des textes et conception graphique :
Liliorose Brassard
Marie-Ève Lajoie

Rapport annuel du 1er avril 2020 au 31 mars 2021.
Fondation Félix-Leclerc
(nom usuel : Espace Félix-Leclerc).

ISBN 978-2-9814850-3-8.

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2021.



MISSION

La Fondation Félix-Leclerc perpétue la mémoire et l'œuvre de Félix Leclerc (1914-1988) en contribuant à leur rayonnement national et international à partir de l'Île d'Orléans, son lieu identitaire par excellence depuis 1970, avec comme épicerie l'Espace Félix-Leclerc, érigé en 2002 à l'entrée du village de Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans.

La connaissance, la reconnaissance, l'appropriation et la transmission de ce patrimoine (chanson, poésie, théâtre et valeurs écologiques) sont au cœur de la mission patrimoniale, des objectifs et des initiatives que poursuit la Fondation de concert avec différents partenaires privés et publics depuis 1983.

PRÉSENTATION DE L'ORGANISME

La Fondation Félix-Leclerc a vu le jour le 25 août 1983 suivant les vœux de la famille et avec l'accord personnel de Félix Leclerc. Elle est constituée comme un organisme sans but lucratif en vertu de la Partie III de la Loi sur les compagnies du Québec et est un organisme de bienfaisance au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu. Elle administre les activités de l'Espace Félix-Leclerc en gérant ses actifs et en assurant son financement. Plusieurs moments marquants ont jalonné l'histoire de la Fondation :

1996 : Prix Félix-Leclerc de la chanson, en collaboration avec Les FrancoFolies de Montréal, l'Office franco-québécois pour la jeunesse, le Sentier des Halles de Paris et l'Association Québec-France.

1997 : Prix Félix-Leclerc de la poésie décerné à un poète québécois dans le cadre du Festival international de la poésie de Trois-Rivières.

2002 : Ouverture de l'Espace à Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans, un lieu identitaire dédié à Félix Leclerc, renfermant un centre d'interprétation et une boîte à chanson.

2014 : Célébrations du centenaire de la naissance de Félix Leclerc avec entre autres la publication d'une chronologie illustrée, la tenue d'un colloque, l'installation d'une sculpture imposante sur le site de l'Espace et la tournée d'une exposition itinérante en Europe.



MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'ESPACE PATRIMONIAL FÉLIX-LECLERC. DES HORIZONS QUI CHANTENT

La COVID-19 aura frappé de plein fouet le secteur culturel québécois, mettant à mal les activités et la programmation de 80% des organisations associées au milieu des arts, spectacles et loisirs, et ce dès la première vague. Les contrecoups de la pandémie auront également été nombreux en matière de ressources humaines, de services au public et d'équilibre financier, créant un climat de flottement, révélant des fragilités et alimentant des appréhensions – voire de l'anxiété – face à l'avenir.

Déjà en pleine phase de transition et de révision de ses pratiques, l'Espace patrimonial Félix-Leclerc n'aura évidemment pas échappé à l'impact de la COVID à compter du mois de mars 2020 : obligation de suspendre la planification et la tenue des spectacles normalement programmés pour la période estivale, impossibilité d'accueillir le public à court ou moyen terme, suspension des visites de groupes (voyagistes), annulation prévisible de l'événement-bénéfice annuel... L'essentiel de ces activités régulières relevant de la responsabilité de la directrice des opérations courantes et des ressources matérielles, nos administrateurs n'auront eu d'autre choix que de la mettre à pied pour une période indéterminée et de prendre eux-mêmes à leur charge – bénévole – un certain nombre de tâches connexes en matière de gestion du bâtiment (corvées d'entretien), de suivis financiers et budgétaires, ou de communications. À cet égard, je tiens à souligner le sens des responsabilités, la solidarité, l'esprit d'engagement et la capacité d'adaptation de mes polyvalents collègues. Grand merci à elles et à eux !

Pour les organisations culturelles « agiles », les périodes de crise, de difficultés et de remise en question peuvent se révéler une opportunité, une occasion de prendre du recul, de dresser un état des lieux, d'être plus inventif que jamais, de rebondir et même de donner un coup d'accélérateur en matière de réformes et de relance. Avouons que l'adoption récente de son *Plan triennal 2020-2023* aura bien servi la Fondation Félix-Leclerc. Ce document, mûrement réfléchi, prévoyait déjà le recours à une ressource complémentaire dédiée au développement, à la diversification du financement et aux projets de mise en valeur. À cette fin, nous avons recruté une consultante d'expérience spécialisée en développement patrimonial et philanthropique le 3 février 2020.

Au terme de son mandat de quatre mois, nous allions l'engager à contrat sur une base régulière à titre de « chargée de projets » responsable d'une programmation culturelle et patrimoniale renouvelée et enrichie, de la requalification prochaine de notre exposition permanente, de la mise sur pied d'expositions temporaires à l'intérieur comme à l'extérieur du bâtiment de l'Espace, de la revalorisation de nos sentiers nature, de l'inventaire et de la numérisation de nos archives, de la modernisation de nos outils de communication et de la préparation de conditions gagnantes pour une campagne de financement axée sur la réalisation de projets visant à bonifier notre offre culturelle. À ce chapitre, Marie-Ève Lajoie aura fait preuve d'un bel esprit d'initiative, d'une remarquable efficacité et d'une transparence exemplaire, notamment en fournissant à nos administrateurs des rapports périodiques aussi précis que détaillés permettant de mesurer et d'évaluer ses démarches et avancées au profit de l'organisation. Les pages qui suivent en font foi.

Derrière les multiples initiatives menées par les uns et les autres au cours de l'exercice 2020-2021, on notera combien la Fondation Félix-Leclerc demeure déterminée à diversifier ses actions, ses clientèles, ses réseaux, ses appuis et bien sûr ses revenus. À ce chapitre, on conviendra qu'il était devenu urgent que nous fassions appel à divers organismes et programmes de subvention susceptibles de soutenir certains volets de notre mission, à plus forte raison quand ils permettent de couvrir une partie du temps-salaire de notre principale ressource professionnelle, tout en générant des revenus autonomes non négligeables.

Cette approche pragmatique aura rassuré Québecor, notre principal soutien depuis nombre d'années, au moment de la négociation d'une nouvelle entente triennale. À tel point que cette entente aura été sensiblement bonifiée pour encourager nos efforts de relance et de diversification ainsi que la préparation d'une campagne de financement bien ciblée. Dans ce contexte, nous avons entrepris en novembre 2020 l'élaboration d'un plan d'affaires avec la firme Raymond Chabot Grant Thornton afin de revoir et de réinventer nos pratiques ainsi que nos choix stratégiques pour mieux répondre aux attentes de nos partenaires publics et privés, actuels et futurs. La démarche s'avère déjà fort éclairante en ce qui concerne le devenir de notre immeuble, la perspective d'une requalification des espaces existants ayant pris le pas sur l'agrandissement onéreux que nous avons d'abord entrevu. Avant même les problématiques associées au financement et à notre actif immobilier, nous sommes bien sûr interpellés par les enjeux fondamentaux de notre mission et pas question de prendre prétexte d'une pandémie qui se prolonge pour faire montre d'un quelconque attentisme. Bien au contraire !

Parmi les gestes posés en 2020-2021, nous nous félicitons de l'ouverture partielle de l'Espace malgré une saison estivale écourtée et de la présentation d'une exposition temporaire fondée sur une thématique propre à l'Île d'Orléans dans une salle normalement dévolue à la chanson, le tout à faibles coûts, en un temps record et dans le respect des contraintes sanitaires. Le volet « nature » de notre mission aura pour sa part donné lieu à une restauration et à une analyse du potentiel des sentiers du côté nord et à l'examen de l'érablière du côté sud, notamment avec le concours bénévole d'un expert en la matière, le professeur-chercheur Éric Bauce, nouvel administrateur au sein de notre CA. Les textes du présent rapport annuel sont là pour témoigner de la diversité des initiatives en marche, dont la mise sur pied d'un comité avisé et la planification d'expositions temporaires pour l'été 2021.

À l'Espace patrimonial Félix-Leclerc, le personnel et les bénévoles ont en commun des valeurs qui font la différence : fidélité à la mémoire du grand Félix, attachement à l'Île et à ses gens, respect des différents partenaires, devoir d'écoute, sens de l'accueil et du partage. Des exemples ? En voici trois. Afin de développer une interface fructueuse avec le milieu insulaire et notamment avec la municipalité de Saint-Pierre-de l'Île-d'Orléans, nous avons invité l'un de ses conseillers, Patrick Noël, à participer aux réunions de notre CA à titre d'observateur. En février dernier, nous avons profité de la fermeture hivernale pour exposer privément les maquettes des trois finalistes d'un concours sur invitation visant à réaliser un bronze commémoratif en hommage à l'ancien premier ministre Jacques Parizeau; en plus d'assumer les frais associés à la location d'une salle, le fiduciaire Robert Parizeau nous aura consenti un don permettant de financer l'agrandissement et le montage d'un remarquable cliché de Pierre Lahoud destiné au hall de l'Espace. Nos administrateurs se seront enfin montrés réceptifs et facilitateurs à l'égard du projet du mécène Marc Bellemare d'ériger sur notre site extérieur une œuvre monumentale du sculpteur français Jean-Pierre Raynaud intitulée *La Flèche*, le tout à ses frais; nous considérons que ce serait un signal artistique, touristique et identitaire inspirant et c'est pourquoi nous demeurons associés aux démarches d'autorisation requises en amont.

Pour tout dire, l'*Espace patrimonial Félix-Leclerc. Nature et culture*, c'est un lieu aussi vivant qu'inventif, un lieu d'horizons à la fois intime et ouvert sur de belles perspectives. C'est un héritage qui fait écho aux parcours de Félix, à sa rencontre avec l'Île et avec ceux qui l'habitent. C'est l'occasion d'un tour de l'Île en poésie, en théâtre et en chansons, bien sûr, mais aussi en pleine nature, au cœur de l'Île, sur la route comme dans les sentiers, au gré de deux parcours, au nord et au sud et en toutes saisons. C'est un lieu culturel, naturel et patrimonial inspirant, une main tendue aux générations futures pour souligner l'actualité de l'héritage d'un géant qui n'a de cesse d'inspirer les artistes d'aujourd'hui. L'Espace, c'est une invitation à marcher le territoire de notre identité pour retrouver une part de nos racines et pour aller plus loin et plus haut dans l'affirmation de ce que nous sommes; c'est un lieu aux horizons pleins de promesses; c'est une invitation à aller au bout de nos rêves et de notre créativité, à l'image de l'immortel Félix Leclerc.



John R.Porter, C.M., O.Q., Ph.D.
Président du conseil d'administration
Fondation Félix-Leclerc





2020-2021 : ADAPTATION ET HORIZONS

C'est sous le signe de l'adaptation que débute l'année 2020-2021. Nul ne pouvait prédire que le plan triennal de la Fondation Félix-Leclerc livré en janvier 2020 et intitulé « Un espace identitaire à conserver et à réinventer » trouverait un écho si profond dans l'actualité pandémique des semaines à venir. Engagé dans sa communauté, l'Espace aura notamment collaboré aux initiatives pour briser l'isolement des aînés de la région réalisées par la Fondation Pause-Bonheur et l'Association bénévole de l'Île d'Orléans, en offrant plus d'une centaine de publications *Félix Leclerc, un héritage en image* aux résidents fragilisés par la pandémie.

Malgré l'incertitude liée à la reprise éventuelle des spectacles ainsi qu'aux conditions de réouverture des institutions muséales, les projets abondent : état de la situation sur de nombreux fronts (espaces intérieurs et extérieurs), plan d'action, dépôt de demandes de subventions, analyse de sources de financement privées et planification de projets qui rejoignent les nouvelles orientations de l'organisme. Le volet communicationnel est également au cœur des priorités : refonte complète du site web, animation des réseaux sociaux et démarches auprès de nombreux intervenants du milieu. Pour peu que l'on regarde la présente situation sous un autre angle, le moment est idéal pour travailler sur le volet communicationnel. Les objectifs sont clairs : répondre aux attentes du milieu, donner le signal d'une entité dynamique qui se renouvelle, qui a des projets et qui compte les réaliser.

« Le rôle d'un CA est essentiel dans un contexte comme celui-là. Il faut réorganiser nos priorités et voir venir, sans être tétanisés » affirme le président du CA, John R. Porter, rappelant au passage que « les circonstances peuvent aussi présenter des opportunités ».

La croissance des appuis envers les nouvelles orientations de l'Espace se fait sentir : la MRC de l'Île-d'Orléans, la Chambre de commerce de l'Île d'Orléans, Émilie Foster, députée provinciale, Caroline Desbiens, députée fédérale et la Municipalité de Saint-Pierre-de-l'Île-D'Orléans offrent un accueil très favorable au plan triennal 2020-2023. L'organisme veille à assurer présence et dynamisme sur le terrain afin de tisser des liens avec les intervenants locaux. Citons la présence à titre d'observateur sur le CA de Patrick Noël, conseiller de la Municipalité de Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans ou la participation de la chargée de projets de l'Espace au comité d'experts en développement économique de la MRC de l'Île-d'Orléans.

Le 26 juin marque le lancement de la saison estivale. Malgré la situation qui ne permet ni la tenue de sa programmation estivale de spectacles avec le Réseau des organisateurs de spectacles de l'Est du Québec, ni son événement-bénéfice annuel avec son collaborateur de longue date, Québecor, l'Espace présente une nouvelle exposition temporaire dans la salle de spectacle réaménagée. Des travaux sont réalisés dans les sentiers et l'exposition permanente est adaptée grâce à l'ajout de vignettes explicatives et de contenu audiovisuel.

« Le vacuum créé par les circonstances liées à la pandémie nous a ouvert les yeux sur de nouvelles opportunités », rappelle le président. Le site naturel recèle un potentiel extraordinaire, tout comme la collection d'archives patrimoniales de l'organisme et 2020 permet d'en prendre la pleine mesure. Le CA adopte en septembre la bonification du nom de l'organisme pour *l'Espace patrimonial Félix-Leclerc. Nature et culture*. Cette nouvelle dénomination, ouverte sur le plein potentiel du site, sera formalisée au courant de la prochaine année. Elle sera intégrée à la nouvelle identité visuelle que requerront assurément les conclusions du plan d'affaires, une démarche centrale dans la réorientation et la requalification de l'Espace lancée au courant de l'année, dont le rapport sera déposé à la rentrée de septembre 2021.

En 2019 et 2020, avec ses différents partenaires, la Fondation Félix-Leclerc a procédé à un état approfondi des lieux, amorcé un inventaire de ses actifs patrimoniaux, mesuré les possibilités de développement, consolidé ses assises, balisé l'horizon et enfin, préparé un plan triennal qui soit rétrospectif et prospectif à la fois.

Le constat est clair : l'organisme doit opérer un virage, développer des projets qui mettent en valeur l'héritage de Félix Leclerc à l'Île d'Orléans, opérer une ouverture sur son milieu et ce sur deux fronts : culture et nature afin de développer le plein potentiel du site qu'il habite.

Le plan d'affaires est une opportunité de mise à plat des différents volets de son opération et une occasion de renouer avec l'héritage de Félix Leclerc, dans une perspective plus contemporaine, et surtout sur des valeurs universelles qui traversent l'homme et son œuvre, pour rejoindre les citoyens et les visiteurs.

(Extrait d'un document de travail relatif au plan d'affaires.)

Dans la foulée, le CA recommande également la formation d'un comité avisier, composé de spécialistes dans les domaines de l'histoire, de la chanson, de la musique et de la littérature. La première rencontre du comité, en février 2021, permet d'analyser et de proposer des projets visant le rayonnement de l'œuvre et la mémoire de Félix Leclerc.

Le financement étant central dans la requalification et le développement de l'Espace, l'organisme poursuit des offensives soutenues auprès d'organismes subventionnaires et de donateurs pour réaliser des projets qui appellent un financement spécifique. Il réalise également de belles avancées au niveau de la planification de sa stratégie globale de financement ainsi que sur la préparation d'initiatives et de projets, qui répondront aux objectifs actualisés de l'organisme et qui porteront un regard nouveau sur l'héritage de Félix Leclerc.

LE VOLET NATURE - UN SITE D'EXCEPTION

L'Espace patrimonial Félix-Leclerc est situé à l'entrée de l'Île, dans la municipalité de Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans. Le terrain a une superficie de 48 hectares. Il est composé de deux zones, de part et d'autre de la route principale. Le zonage est majoritairement forestier et contient une érablière ainsi qu'une partie agricole exploitée d'environ 10 hectares. Depuis 2009, la Fondation Félix-Leclerc et ses partenaires développent ce volet nature : ils ont notamment réalisé des inventaires de la flore et la faune, un premier sentier de 1.4 km, des boucles d'interprétation, des visites, une exposition photographique ainsi qu'un arboretum. En 2014, une arche et une imposante sculpture représentant Félix Leclerc ont été ajoutées au parcours.

L'accueil d'interventions artistiques contemporaines s'inscrit dans les orientations stratégiques de diversification et de renouvellement de l'offre culturelle et touristique de l'Espace et permettrait de lier nature et culture sur ce site d'exception, qui offrira une vue imprenable sur le nouveau pont à haubans, dont la livraison est prévue pour 2027. Une opportunité intéressante d'entrer en dialogue avec la modernité du nouveau pont et de créer un axe dynamique à l'entrée de l'Île.



Sud

Nord



EXPOSITIONS ET ACTIVITÉS

L'offre culturelle de la saison estivale 2020 concilie nature et culture, dans l'espace patrimonial dédié à la mémoire et l'œuvre de Félix Leclerc. On y accueille les visiteurs dès le 26 juin en y appliquant les normes sanitaires en vigueur. Malgré la situation qui ne permet pas la tenue de sa programmation estivale de spectacles avec le Réseau des organisateurs de spectacles de l'Est du Québec, l'Espace réalise une nouvelle exposition temporaire ayant pour thème les légendes de l'Île d'Orléans, effectue des travaux dans le « Sentier d'un flâneur » et procède à des ajustements dans son exposition permanente.

EXPOSITION TEMPORAIRE : LES LÉGENDES ET COUTUMES DE L'ÎLE D'ORLÉANS DU PEINTRE GEORGES ST-PIERRE (1927-1985)

L'Île d'Orléans est l'un des lieux les plus fertiles en contes et légendes, une thématique déjà abordée par Félix Leclerc dans le court-métrage *Félix Leclerc raconte : Les légendes du Québec* (1977). L'exposition, réalisée en collaboration avec le Musée régional de Kamouraska et grâce au soutien financier de l'Entente de développement culturel de la MRC de l'Île-d'Orléans, fait rayonner le riche patrimoine immatériel de l'Île, à travers les œuvres de Georges St-Pierre, un artiste peintre y ayant résidé à la fin des années 1960.

Deux activités autour de contes et de légendes sont réalisées en marge de l'exposition dans la municipalité de Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans, au CHSLD Alphonse-Bonenfant ainsi qu'au Camp O'Carrefour, un centre de répit pour jeunes adultes vivant avec une déficience intellectuelle ou un trouble du spectre de l'autisme.

Grâce à la précieuse collaboration de MATv Québec, l'Espace réalise un documentaire de 30 minutes sur le sujet ainsi que trois capsules vidéo. Le documentaire est présenté dans la salle d'exposition tout l'été, de même que sur les ondes de MATv Québec alors que les capsules sont partagées sur les réseaux sociaux et rejoignent près de 5 000 personnes.



Tournage du documentaire sur les légendes et coutumes de l'Île d'Orléans.

Plus de 2 200 visiteurs fréquentent l'exposition et visionnent le documentaire, près d'une quarantaine de personnes participent aux activités de contes et plus de 11 000 personnes sont rejointes par la promotion de l'exposition sur les réseaux sociaux.

Photo du haut : Visite privée lors de l'inauguration de l'exposition *Les légendes et coutumes de l'Île d'Orléans*.

TRAVAUX ET ANALYSE SUR LE « SENTIER D'UN FLÂNEUR »

Avant le lancement de la saison estivale, le sentier fait l'objet de travaux urgents (excavation de la côte, coupe d'arbres et nettoyage des sentiers) permettant aux nombreux randonneurs et visiteurs d'y accéder en toute sécurité.

Une généreuse aide financière de la Caisse Desjardins de l'île d'Orléans permet de lancer l'analyse de la requalification du sentier nord et le potentiel de développement de sentiers au sud du site. L'expertise du nouvel administrateur de la Fondation Félix-Leclerc, Éric Bauce, professeur titulaire du Département des sciences du bois et de la forêt de l'Université Laval et chercheur régulier du Centre d'Étude sur la Forêt, guide l'organisme dans ce volet stratégique de son développement.

Mentionnons également la tenue d'une visite guidée des sentiers ouverte au public réalisée le 18 juillet à l'initiative de l'Association forestière des deux rives.



L'EXPOSITION PERMANENTE « LA VIE, L'AMOUR, LA MORT »

L'exposition permanente a fait l'objet d'un curetage et l'ajout de nouvelles vignettes explicatives permettent une visite autonome qui répond aux nouvelles mesures sanitaires. Le contenu s'ajoute aux images d'archives, aux objets ainsi qu'aux contenus audiovisuels déjà présentés dans le centre d'interprétation et permettent une visite en toute sécurité pour les quelque 2 200 visiteurs. Parmi les visiteurs, une vingtaine de participants aux « Rendez-vous culturels » du Mouvement national des Québécois, qui vise à favoriser l'intégration des citoyens allophones, ont découvert l'héritage de Félix Leclerc.

L'adhésion au « Passeport Attraités » du ministère du Tourisme, en collaboration avec la Maison de nos Aïeux, la Maison Drouin et le Manoir Mauvide-Genest ainsi que le partenariat avec l'Hôtel Château Laurier ont su contribuer au succès de la saison estivale 2020.



SYMPOSIUM « ART ET MOISSON »

La 3e édition du symposium en plein air « Art et Moisson » prend place à l'Espace les 5 et 6 septembre. Présentée par la Société artistique de La Haute-Saint-Charles, l'activité regroupe 23 artistes de la région de Québec, dont deux artistes du « Regroupement BLEU » de l'île d'Orléans, Émilie Boudreau et Christine Hébert. C'est plus de 450 visiteurs qui fréquentent le site extérieur de l'Espace à la rencontre des artistes présents.



« JOURNÉES DE LA CULTURE »

En septembre, avec l'appui de l'Entente de développement culturel de l'Île d'Orléans, l'Espace accueille Roger Brabant, artiste sculpteur et conteur. Ses créations d'art populaire inspirées du patrimoine québécois et de l'univers de Félix Leclerc sont présentées gratuitement dans le cadre des « Journées de la culture ».

L'artiste et conteur partage ses créations, son processus artistique et tient deux ateliers de création avec le public avant que l'exposition ne soit annulée en raison de la fermeture des institutions culturelles à la fin du mois de septembre. Deux capsules vidéo présentent sous un format adapté des ateliers de création à réaliser à la maison.



Pierre Lahoud, vice-président de la Fondation Félix-Leclerc et l'artiste Roger Brabant.

80 visiteurs rencontrent l'artiste et une quinzaine de personnes participent aux ateliers. Près de 7 000 personnes sont rejointes par la promotion de l'exposition sur les réseaux sociaux. Les capsules vidéo créatives génèrent près de 150 interactions.



Une famille participant à l'atelier créatif *Les poussins de Félix*. Les pièces préparées par le sculpteur sont assemblées et peintes par les participants.



Dominique LeBlanc, conseillère culture et communications à la MRC de l'Île-d'Orléans, Patrick Noël, conseiller à la Municipalité de Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans, Roger Brabant, artiste, Marie-Ève Lajoie, chargée de projets et Lucie Choquette, bénévole lors du lancement de l'exposition.



MISE EN VALEUR ET RAYONNEMENT

Plusieurs initiatives sont réalisées par la Fondation ou des collaborateurs qui ont à cœur le rayonnement de l'œuvre de Félix Leclerc et l'importance d'en maintenir la mémoire vivante.

CRÉATION D'UN COMITÉ AVISEUR

En appui aux expertises déjà présentes au sein du conseil d'administration, le comité apportera un éclairage spécialisé sur l'œuvre et le parcours de Félix Leclerc en contribuant au développement des connaissances ainsi qu'à la réalisation de projets patrimoniaux. Une première et fructueuse rencontre a lieu en février 2021.

Les membres du comité : Luc Bellemare est co-directeur de l'ouvrage *Félix Leclerc. Héritage et perspectives* (2019) et spécialisé en histoire de la musique du Québec; Aurélien Boivin est essayiste québécois, pionnier en matière de recherche sur la culture québécoise et professeur de littérature (Université Laval); Pierre Lahoud est historien et photographe, spécialisé dans le patrimoine, résident de l'Île d'Orléans et vice-président de la Fondation Félix-Leclerc; Jean-Pierre Sévigny est chercheur et historien en musique et culture populaire, fondateur de la maison de disques Gala spécialisée dans la production patrimoniale et co-directeur de l'ouvrage *Félix Leclerc. Héritage et perspectives*.

PROJETS PATRIMONIAUX

Voici quelques projets en cours de développement qui contribueront à la mise en valeur de l'héritage de Félix Leclerc au cours du prochain exercice :

- Exposition artistique sur le thème *Le tour de l'Île*;
- Conférence avec les auteurs de l'ouvrage *Félix Leclerc. Héritage et perspectives*;
- Embauche d'une ressource pour le traitement du fonds d'archives;
- *Mes souvenirs de Félix à l'Île*, une enquête ethnologique auprès des résidents de l'Île d'Orléans;
- Parcours extérieur d'œuvres installatives alliant l'art actuel et la poésie de Félix Leclerc.

À moyen terme, des projets tels que la refonte complète de l'exposition permanente, une exposition photographique *Félix vu par* ou l'illustration d'un conte de Félix Leclerc avec des œuvres d'art populaire sont envisagés.

COLLECTION PATRIMONIALE ET DOCUMENTAIRE

Grâce à la collaboration de MATv et de SETTE postproduction, les riches archives audiovisuelles de la collection patrimoniale - découvertes lors de l'inventaire sommaire entrepris cette année - sont en cours de transfert sur des supports en permettant facilement l'écoute et le visionnement. Une étape centrale et fondatrice dans le traitement du fonds d'archives patrimonial et documentaire.

La collection s'agrandit, grâce aux dons de Louise Gagné, Jacques Chabot et d'Alfred Côté. Photographies, lettres manuscrites, cahiers de musique et coffrets CD s'ajoutent aux documents et objets qui permettent de mieux connaître la vie et l'œuvre de Félix Leclerc.

FÉLIX LECLERC, FIGURE MARQUANTE

En décembre, la Fondation Lionel-Groulx dédie une rencontre de la série *Figures marquantes de notre histoire – le siècle de la Révolution* à Félix Leclerc. L'entretien est réalisé avec Jean-Pierre Sévigny, membre du comité aviseur scientifique de la Fondation Félix-Leclerc.

LES PETITES HISTOIRES DU GRAND FÉLIX

L'Espace partage depuis décembre de courts extraits de textes de Félix Leclerc dans le journal « Autour de l'Île », au plus grand plaisir des lecteurs qui redécouvrent les mots de Félix Leclerc dans une formule imagée.

VITRINE ESTIVALE SUR GRANDE ALLÉE

En collaboration avec l'Hôtel Château Laurier Québec, l'Espace présente une vitrine d'objets tirés de sa collection. Elle s'inscrit en continuité avec l'œuvre *Félix Leclerc* du peintre Louis Boudreault présentée dans le hall de l'hôtel. On y présente également le film *Pieds nus dans l'aube* le 8 août dans la cour intérieure transformée en salle de projection pour l'occasion.



Patro de Charlesbourg, circa 1985, Félix Leclerc avec les joyeux compagnons. Don d'Alfred Côté, Charlesbourg, originaire de L'Isle-Verte.

LES PETITES HISTOIRES DU GRAND FÉLIX

Espace Félix-Leclerc

L'équipe de l'Espace Félix-Leclerc a eu envie de partager avec vous, à chaque mois, un court extrait d'un texte de Félix Leclerc. Bonne lecture!

Revenu d'un long voyage depuis une semaine, la maison bien enveloppée dans un grand nuage de brume, et moi au centre avec ma famille, je m'abreuve de paix sans que personne ne me voie.

Le petit livre bleu de Félix Leclerc



FÉLIX LECLERC ET L'ÎLE D'ORLÉANS

Dans sa vie

C'est suite au décès de sa mère que Félix Leclerc se réfugie à l'Île d'Orléans à la fin des années 1940. Il y demeure quelques mois et y écrit *Le fou de l'Île*. Son bon ami Jo Pichette, pour qui il a un grand respect, lui aurait suggéré de venir s'établir à l'Île d'Orléans, ce qu'il fera à la fin des années 1960.

L'île d'Orléans devient un point d'ancrage dans la vie de Félix, une sorte d'allégorie de la nature, tout comme le fleuve. Il y retrouve la même authenticité dans le mode de vie qu'au cours de sa jeunesse à La Tuque.

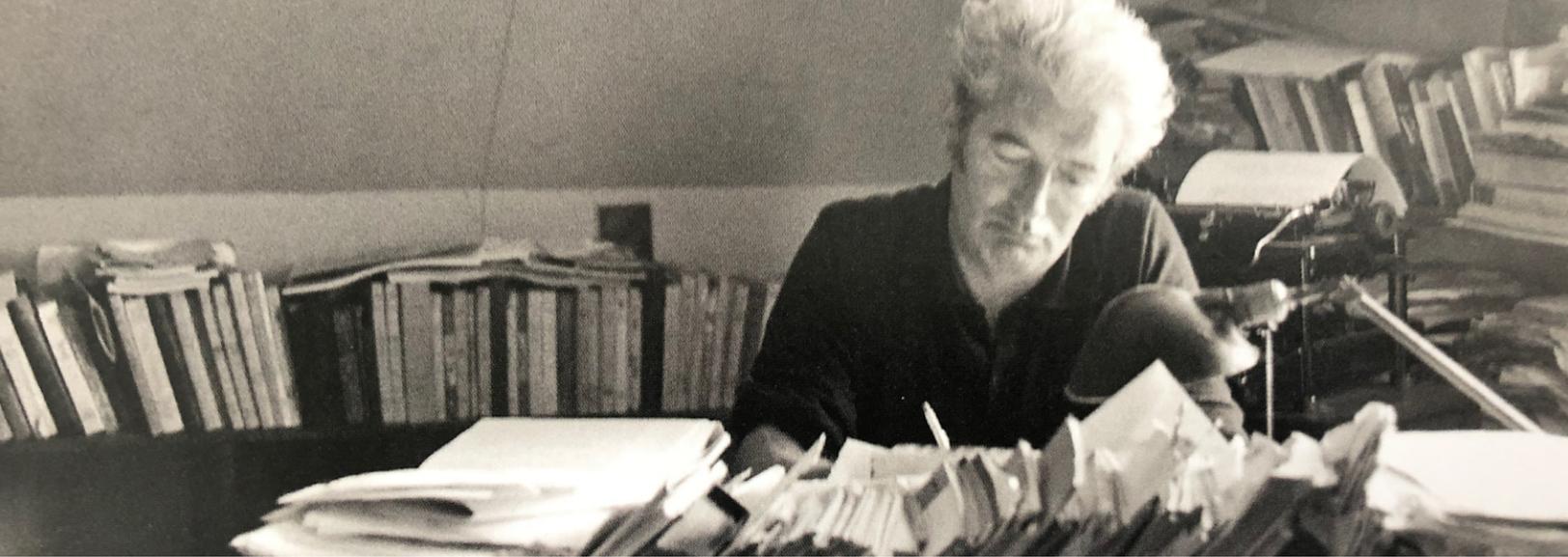
Dans son oeuvre

La Crise d'Octobre (1970) marque profondément Félix Leclerc. Interpellé par l'armée à l'entrée de l'Île, il écrit le soir même *L'Alouette en colère*, qui sortira en 1972; entre 1973 et 1977, il crée des pièces pour le Théâtre de l'Île; en 1975, sortie de l'album *Le tour de l'Île*; en 1976, récital *Le Temps d'une saison*, au Théâtre de l'Île.

Patrimoine immatériel à préserver

L'Espace vise à mettre l'accent sur cette période du parcours de Félix Leclerc sur cette île qu'il a habitée, près de 20 ans et qui en retour a habité son œuvre. En participant au développement des connaissances et à la conservation du patrimoine immatériel, les projets à venir contribueront à faire mieux connaître la vie et l'œuvre de Félix Leclerc.





COMMUNICATIONS

Au cours de la dernière année, plusieurs outils de communication sont développés et une multitude d'actions sont réalisées. Les objectifs : devenir la référence sur Félix Leclerc et assurer présence et récurrence. Les communications sont majoritairement centrées sur les nouvelles orientations de l'organisme et les activités estivales, afin d'inviter les Québécois à visiter le site, ses expositions et ses sentiers en plein air. La collaboration de Lilirose Brassard, étudiante en communication publique à l'Université Laval et agente de communication à l'Espace patrimonial Félix-Leclerc, aura été déterminante dans l'avancement de ce dossier.

Grâce à la collaboration de TVA Québec, l'ouverture de l'Espace est soulignée lors du TVA 18h du 26 juin. Il est également mis en lumière lors du TVA Express de cette même semaine et la visibilité offerte se fait rapidement ressentir auprès des visiteurs.

Plusieurs entrevues et articles sont réalisés par la Télévision d'ici, le journal « Autour de l'Île », MATv Québec et Québec Hebdo, des canaux privilégiés pour entrer en contact avec la population locale.

RÉSEAUX SOCIAUX

Les quelque 4 000 abonnés de la page Facebook de l'Espace profitent de publications régulières sur divers sujets : volets nature et culture de la programmation, contenu présentant l'héritage de Félix Leclerc (histoire, patrimoine, musique, littérature, poésie, théâtre, cinéma), ainsi que le partage de publications de collaborateurs et d'éléments d'actualité qui font écho à la mémoire, à l'œuvre ou aux valeurs de Félix Leclerc.

Plus de 112 000 personnes sont rejointes par les publications de l'année. Elles génèrent plus de 11 000 interactions avec la communauté.

SITE WEB

Le contenu du site web est largement bonifié avec pour objectifs de permettre aux internautes de retrouver toutes les informations pertinentes sur Félix Leclerc à un seul et même endroit.

Les différentes sections présentent les activités de l'Espace ainsi que de l'organisme. Le volet relatif à la documentation sur Félix Leclerc est riche et varié. Il comprend une chronologie, la liste de ses œuvres littéraires, une discographie, les prix et reconnaissances, les différents lieux de mémoire, les biographies et ouvrages sur Félix Leclerc, les articles d'encyclopédies, les films, les documentaires et les études.

REVUE DE PRESSE

Texte de Félix Leclerc banni d'une école: les enseignants doivent résister aux pressions des parents, dit Legault

Partagez sur Facebook Partagez sur Twitter Partagez sur LinkedIn Partagez sur YouTube Partagez sur Dailymotion Partagez sur SoundCloud Partagez sur RSS Partagez sur Email

Texte de Félix Leclerc banni d'une école: les enseignants doivent résister aux pressions des parents, dit Legault

GENEVIÈVE LAJOIE

Publié le 28 février 2020 à 11:52

L'œuvre du célèbre poète québécois Félix Leclerc *Les 100 000 façons de tuer un homme* n'aurait jamais dû être bannie d'une école de Montréal, selon François Legault.

• À lire aussi: [Un texte de Félix Leclerc banni dans une école](#)

Le premier ministre croit que les enseignants ne doivent pas plier devant la pression des parents qui veulent influencer les activités d'apprentissage en classe.

Félix avait raison



Le chanteur québécois de Félix Leclerc passe un message sur le valeur du travail. Un message encore très d'actualité en 2020.

MARIE-DURANT

Pas mal tout à dit sur les tentatives inquiétantes de censure qui pointent partout en 2020. Un texte du grand poète Félix Leclerc, banni de la bibliothèque de quelques parents bien pensants et il est retiré du parcours scolaire des enfants.

Le symbolisme des paroles est important - on ne fait pas seulement annoncer aux enfants que le texte ne sera plus diffusé - il est physiquement retiré du cartable. Histoire de baigner dans la médiocratie continue, qui mène plus vite que les autres à l'échec. Les gens ont peur de la nouveauté, c'est normal. C'est la raison capitale d'être

« L'œuvre du célèbre poète québécois Félix Leclerc *Les 100 000 façons de tuer un homme* n'aurait jamais dû être bannie d'une école de Montréal, selon François Legault. »

Journal de Québec, 28 février 2020.

« Je n'ai pas connu Félix Leclerc. Mais je demeure convaincu que cet humaniste ne s'opposait pas à l'existence de programmes de dernier recours pour répondre aux besoins d'une famille dont le principal soutien perd son emploi. Leclerc a connu les crises économiques. Son message aux gouvernements et aux compagnies était :

" Trouvez du travail aux gens ! ", " Permettez à chacun de gagner fièrement son pain ! " »

Journal de Montréal, 26 février 2020.

La population sera consultée pour baptiser le futur pont de l'île-d'Orléans

Les études d'avant-projet sont confiées au consortium Groupement Origine Orléans



Le consortium Groupement Origine Orléans, à l'initiative de la proposition soumise, propose pour le futur pont de l'île-d'Orléans un pont de câble innovateur, qui offre des perspectives inédites de l'île d'Orléans, de la ville de Québec et de la Côte Nord-est. Sa structure haubannée sera aussi installée sur l'île de la nuit.

MARILYN SAUNDERS

D'ici l'inauguration du futur pont de l'île-d'Orléans prévue en 2027, la population sera consultée afin de trouver un nouveau nom à la structure haubannée, qui symbolisera un «navire immobile au cœur de l'eau».

• À lire aussi: [EN DÉBATS | Le concept du futur pont de l'île-d'Orléans dévoilé](#)

Il est encore trop tôt pour savoir si Québec sondera l'intérêt, par exemple, de la famille de Félix Leclerc dans l'optique de prêter son nom au nouveau pont. Une proposition, bien accueillie par la Fondation Félix-Leclerc.

« Il est encore trop tôt pour savoir si Québec sondera l'intérêt, par exemple, de la famille de Félix Leclerc dans l'optique de prêter son nom au nouveau pont (une proposition bien accueillie par la Fondation Félix-Leclerc). »

Selon un sondage Léger, Félix Leclerc est considéré comme le troisième plus grand chanteur de l'histoire du Québec. Journal de Montréal, 1er mars 2021

Quels sont, selon vous, les trois plus grands chanteurs et chanteuses de l'histoire du Québec ?

1. Céline Dion : 65 %

PHOTO D'ARCHIVES

2. Ginette Reno : 40 %

PHOTO D'ARCHIVES

3. Félix Leclerc : 17 %

PHOTO D'ARCHIVES

4. Gilles Vigneault : 11 %

PHOTO D'ARCHIVES

5. André « Dédé » Fortin : 9 %

Journal de Québec, article 24 octobre 2020.

Plusieurs éditions du journal « Autour de l'Île » font mention des activités et des nouveautés de l'Espace :

« Le quotidien de résidents du CHSLD Alphonse-Bonenfant a été égayé, le 21 juillet, par la présence de la conteuse Alexandra Bouchard. La Beauportoise a raconté trois des légendes illustrées dans l'exposition temporaire présentée à l'Espace Félix-Leclerc cet été, Les légendes et coutumes de l'Île d'Orléans, œuvres du peintre Georges St-Pierre. »



LA MAISON DU PÉCHÉ À SAINT-JEAN-DE-L'ÎLE-D'ORLÉANS

Lillrose BRASSARD

Esques Félix-Leclerc

Saviez-vous qu'à Saint-Jean-de-l'Île-d'Orléans se trouve « La Maison du péché » ?

Cette maison était louée par le peintre Georges St-Pierre (1927-1985) qui a vécu quelque temps à l'Île d'Orléans, à la fin des années 1960. Cette appellation provient du curé de la paroisse de l'époque qui apercevait souvent des femmes nues à l'intérieur de la demeure du peintre St-Pierre : un blasphème grave pour l'époque. Pour l'artiste, cette pratique est courante et fait partie de son art. On retrouve d'ailleurs plusieurs nus dans sa production artistique.

Georges St-Pierre sera blessé par ce qualificatif. En réponse au curé, il crée le triptyque *Vendredi saint* dans l'esprit du *Peace & Love*, évoquant la mort de Jésus en trois actes de trois heures.

Dans le premier tableau, l'artiste représente le courant de contre-culture qui régnait chez les jeunes à cette époque, désigné sous le nom de *Peace & Love*. L'horloge marque trois heures, le Vendredi saint. L'artiste réunit les éléments de sa réplique.

Le deuxième tableau porte l'inscription *VENDREDI* et l'artiste se transpose dans la crucifixion de Jésus. L'inscription *LOVE* remplace les lettres habituelles *INRI*. Épinglé à la croix, St-Pierre porte une couronne de fleurs et quatre fleurs à sa ceinture, référence au slogan *Power flower*, un symbole de l'idéologie non-violente. Dans le troisième tableau on lit *SAINT*. Pierrette, nue, couverte de quelques fleurs, triomphe devant sa cuisinière. Les bandes verticales du premier tableau deviennent un damier bleu et vert : échec et mat contre le curé qui l'accusait de « tenir la maison du péché ».

Qui est Georges St-Pierre ? Georges St-Pierre est un artiste, un poète et un solitaire, né à Chicoutimi. Refusé à trois reprises aux Beaux-Arts de Québec, St-Pierre développe un style unique qui ne laisse personne indifférent. Les couleurs vives ainsi que ses traits de pincesaux marqués indiquent une influence du fauvisme et de l'automatisme dans ses œuvres. Il s'inspire de l'affirmation nationale des années 1970 pour peindre le Québec et son histoire.

Découvrez *La Maison du péché, Vendredi saint* et plusieurs autres œuvres de l'artiste dans l'exposition temporaire *Les légendes et coutumes de l'Île d'Orléans* du peintre Georges St-Pierre, à l'Espace Félix-Leclerc. Une exposition réalisée en collaboration avec le Musée régional de Kamouraska et grâce au soutien financier de l'Entente de développement culturel de la MRC de l'Île-d'Orléans.

L'artiste, à l. 4. Contour de monde Georges St-Pierre en haut, portrait. 5. 10. 8. 3. Georges St-Pierre - artiste peintre



Grâce à la collaboration de MATv Québec, un documentaire a été réalisé puis diffusé à l'Espace ainsi que sur les ondes de MATv.

Tournage de l'émission *99 raisons d'aimer* diffusé sur Canal Évasion. L'Espace est la 78e raison d'aimer Québec !

« (...) c'est aussi un lieu pour honorer la mémoire de l'un de nos plus grands poètes et chansonniers », Eve-Marie Lortie.

évasion

« En plus de visiter le musée, on peut déambuler sur un sentier qui met à l'honneur la poésie de notre chantre. On pourrait ensuite faire halte au cimetière et se recueillir sur sa tombe. D'irréductibles fans y déposent encore et toujours des chaussures, un clin d'œil au poète dont les souliers avaient beaucoup voyagé. »

ELLE

ELLE Québec, « 10 bonnes adresses pour explorer l'Île d'Orléans », 2 juillet 2021.

Pour la revue de presse complète : felixleclerc.com



GOUVERNANCE

Le conseil d'administration de la Fondation réunit un ensemble d'administrateurs « opérationnels » disposés à combler ponctuellement certains besoins de l'organisation compte tenu de sa petite échelle. Au 31 mars 2021, le conseil d'administration se compose d'hommes et de femmes présentant des compétences complémentaires.

John R. Porter, président *
Gestionnaire culturel et administrateur de sociétés

Steve Couture, administrateur
Technologies, multimédia

Pierre Lahoud, vice-président *
Historien, patrimoine

Steve Desgagné, administrateur
Médias, production télévisuelle

Michel Dallaire, trésorier *
Comptable professionnel agréé

Dany Martel, administratrice
Médias, marketing

Johanne Tremblay, secrétaire *
Gestion du patrimoine, muséologie

Annie Talbot, administratrice
Gestion culturelle, philanthropie

Éric Bauce, administrateur
Professeur et chercheur, sciences du bois et de la forêt

Jules Turcotte, administrateur
Avocat

Bernard Cliche, administrateur
Avocat

Au cours de l'exercice 2020-2021, le conseil d'administration a tenu cinq séances régulières (17 avril, 5 juin, 11 septembre, 18 décembre et 19 mars) ainsi qu'une rencontre spéciale (13 novembre). Le comité exécutif, accompagné des administrateurs, a veillé au bon déroulement des activités de l'organisme et a également collaboré aux projets en cours d'élaboration.

Souhaitant assurer la conformité de ses activités et répondre aux exigences d'une saine gouvernance, la corporation tient une Assemblée générale annuelle le 17 avril 2020. Selon l'étude des archives, il s'agirait de la première Assemblée générale des membres de la corporation depuis 2011.

**Membres du comité exécutif.*



RECONNAISSANCE

DES APPUIS DIVERSIFIÉS

Québecor, partenaire fondateur de l'Espace, soutient depuis près de 20 ans la mission de l'organisme grâce à une généreuse contribution annuelle de 50 000 \$.



Partenaire fondateur de l'Espace Félix-Leclerc

MAtv Québec, l'espace citoyen de Vidéotron, permet la réalisation d'un documentaire de 30 minutes portant sur l'exposition temporaire, une valeur en biens et services estimée à 19 000 \$ tandis que TVA Québec offre une visibilité incomparable année après années aux activités de l'Espace.

La MRC de l'Île-d'Orléans soutient pour sa part trois nouveaux projets : l'exposition temporaire, les activités des Journées de la culture et la réalisation d'un plan d'affaires, pour une contribution de plus de 10 000 \$. Le Secrétariat à la Capitale-Nationale soutient également le projet du plan d'affaires, avec une aide de 9 000 \$.

Le fonds d'urgence pour les organismes du patrimoine du ministère du Patrimoine canadien et le programme Emploi d'été Canada soutiennent l'organisme pour un montant de plus de 20 000 \$.

La Caisse Desjardins de l'Île d'Orléans soutient quant à elle l'analyse du site extérieur et de ses sentiers, avec une contribution de 4 000 \$ provenant de son fonds d'aide au développement économique du milieu.

Émilie Foster, députée de Charlevoix-Côte-de-Beaupré et BMR Avantis St-Pierre offrent respectivement 1 500 \$ et 500 \$ pour la réalisation de travaux urgents permettant l'ouverture sécuritaire des sentiers.



LES COLLABORATEURS



AF2R
Association forestière
des deux rives



Alexandra Bouchard, conteuse
Roger Brabant, sculpteur et conteur
Stéphane Guay, Érable et chalumeaux
Jean-François Malouin, Super Splendide
Mouvement national des Québécois
Jean Racine, auteur
Raymond Chabot Grant Thornton
Sentiers Québec-Charlevoix
Société artistique de La Haute-St-Charles



**Les journées
de la culture**



**Fondation
Pause-Bonheur**



**Association
Bénévole de
l'Île d'Orléans**

QUELQUES RÉALISATIONS DE NOS ADMINISTRATEURS

Soulignons au passage certains accomplissements professionnels ou personnels des administrateurs du conseil d'administration au cours de l'exercice 2020-2021 :

- John R. Porter accepte d'agir à titre de conseiller spécial pour la réalisation de la statue de bronze qui honorerait l'ancien premier ministre Jacques Parizeau dans les jardins de l'Assemblée nationale.
- Le Mag du journal Le Soleil publie chaque semaine un cliché de Pierre Lahoud, « L'historien volant ».
- Grande entrevue avec Pierre Lahoud « L'évolution du paysage québécois vu du ciel » dans le cadre du colloque « Quel avenir pour les ensembles et paysages patrimoniaux? » de l'Ordre des architectes et de l'Association des architectes paysagistes du Québec.
- Pierre Lahoud réalise également deux capsules vidéo sur le patrimoine bâti de l'Île d'Orléans, dont l'une cumule près de 25 000 visionnements.
- Steve Couture lance « Loomi animation », un nouveau studio d'animation 2D à Québec.
- Nomination d'Annie Talbot à titre de Secrétaire de la Commission des champs de bataille nationaux.



INFORMATIONS FINANCIÈRES

MAINTIEN DES ACTIFS ET DÉVELOPPEMENT

Pour l'exercice 2020-2021, la Fondation mise sur l'obtention de nouvelles sources de financement publiques et privées pour réaliser des projets ciblés qui augmentent l'attractivité du lieu. Elle bénéficie également de certaines mesures mises en place pour supporter les organismes dans cette année rendue particulièrement difficile par la pandémie de COVID-19. Ces mesures, conjuguées à la confiance de son partenaire fondateur, Québecor, ainsi qu'à la rigueur du CA – dont le rôle est élargi en raison de la situation particulière –, permettent à la Fondation de proposer un budget équilibré.

Pendant la saison estivale, l'Île d'Orléans profite de la présence de nombreux visiteurs québécois. Malgré l'annulation des spectacles de la boîte à chanson, les revenus reliés au centre d'interprétation, à la boutique ainsi qu'aux sentiers, associés à la contribution financière de Québecor ainsi qu'aux subventions spécifiques à la pandémie de COVID-19 et à une gestion stricte des dépenses permettent de couvrir les frais fixes de l'organisme.

La situation permet d'analyser les opérations de l'Espace et de développer de nouvelles avenues prometteuses, du côté du financement public et privé, pour la réalisation de projets ciblés qui répondent aux nouvelles orientations de l'organisme. Le processus de plan d'affaires, démarré à l'automne avec la firme Raymond Chabot Grant Thornton, pourra certainement offrir de nouvelles pistes quant à la revalorisation des fonctions de l'Espace, donnant un horizon mieux défini pour mener à bien notre mission et nos activités.

Pour assurer une meilleure lecture de l'organisme et une plus grande cohérence avec son calendrier annuel, il est proposé de devancer la fin d'année financière du 31 mars au 31 octobre. Ce changement permettra d'avoir en main les plus récents états financiers en vue de demandes de financement, habituellement requises pour l'hiver et le printemps, et ainsi mieux saisir les opportunités.

Michel Dallaire
Trésorier
Fondation Félix-Leclerc

Les États financiers 2020-2021 seront déposés lors de la prochaine Assemblée générale annuelle de la Fondation Félix-Leclerc.

L'ÉQUIPE

Pour l'exercice 2020-2021, l'équipe de l'Espace était composée de

Marie-Ève Lajoie, chargée de projets
Lilirose Brassard, agente d'accueil et de communication

Merci à Lucie Choquette et Philippe Morissat, bénévoles

La Fondation Félix-Leclerc (nom usuel : Espace Félix-Leclerc) est membre de la
Chambre de commerce de l'Île d'Orléans, du Regroupement des équipements culturels de l'Île d'Orléans,
du Réseau des organisateurs de spectacles de l'Est du Québec (ROSEQ)
et du Pôle des entreprises d'économie sociale de la Capitale-Nationale.



Crédits photographiques :

Couverture, pages 4, 7, 8 et 21 : Pierre Lahoud.

Page 3 : Stéphane Miller.

Page 6 : Pascal Ratthé.

Page 10 (1) : Renée Poulin.

Page 11 (1) : Association forestière des deux rives.

Page 12 (3) et 4e de couverture : Marc Cochrane, « Autour de l'Île ».

Page 15 : BAnQ Vieux-Montréal, Fonds Antoine Desilets, (06M,P697,S1,SS1,SSS10,D15).

Page 20 : Fred Mella.



Dominique LeBlanc, conseillère culture et communications à la MRC de l'Île-d'Orléans, Patrick Noël, conseiller à la Municipalité de Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans, Roger Brabant, artiste, Marie-Ève Lajoie, chargée de projets et Lucie Choquette, bénévole lors du lancement de l'exposition.

1214, chemin Royal
Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans
(Québec) G0A 4E0

418 828-1682
felixleclerc@videotron.ca
www.felixleclerc.com

Félix Leclerc
Espace Félix-Leclerc
Musée * Boîte à chansons * Sentiers