

Passage de l'outarde

Été 2012
N° 30

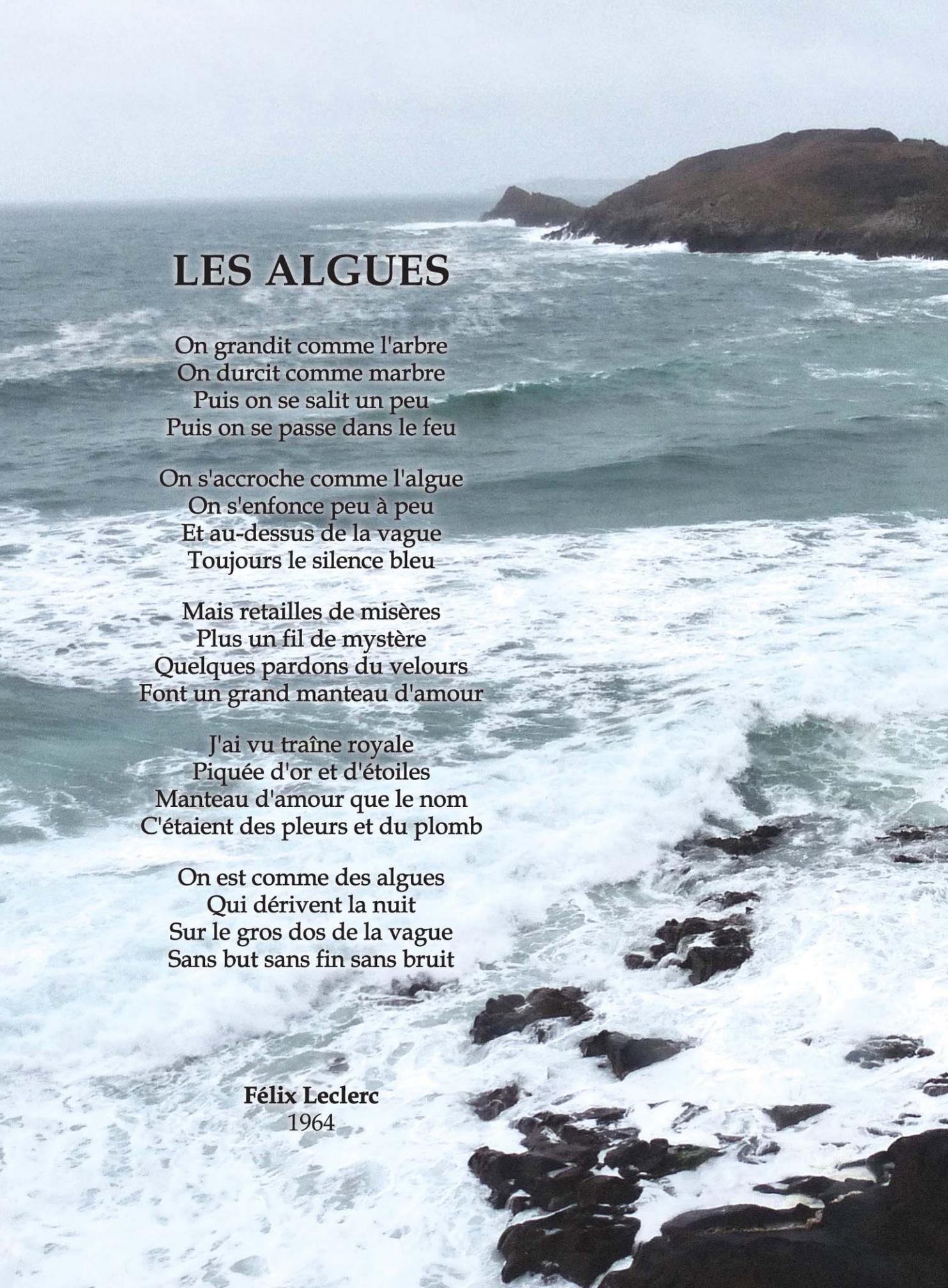
Le petit journal sympathique de l'Espace Félix-Leclerc



Félix vers 1968

*Peut-on vivre sans chansons?
Certainement si vous pouvez vivre sans enfants.*

Le calepin d'un flâneur, 1961



LES ALGUES

On grandit comme l'arbre
On durcit comme marbre
Puis on se salit un peu
Puis on se passe dans le feu

On s'accroche comme l'algue
On s'enfonce peu à peu
Et au-dessus de la vague
Toujours le silence bleu

Mais retailles de misères
Plus un fil de mystère
Quelques pardons du velours
Font un grand manteau d'amour

J'ai vu traîne royale
Piquée d'or et d'étoiles
Manteau d'amour que le nom
C'étaient des pleurs et du plomb

On est comme des algues
Qui dérivent la nuit
Sur le gros dos de la vague
Sans but sans fin sans bruit

Félix Leclerc
1964

Croque-mots...



Ma maison

Depuis presque 15 ans je vis dans la maison héritée de mes parents, et cette année j'ai pris une décision importante. Cette maison «blanche au toit rouge» n'est plus. La maison où mon père a dormi sa première nuit lors de sa première visite à l'île d'Orléans en 1947 porte mon empreinte. Elle devient la maison «blanche au toit argentée». J'ai mis beaucoup de temps avant de prendre conscience et d'assumer complètement que ce lieu est le mien maintenant.

J'y dépose mes racines profondes et pour le reste de ma vie. En fermant mes yeux, je sais que ce sol sous mes pieds, que cette terre que je laboure dans mon jardin, que cette vieille maison aux multiples vies sont des trésors inestimables. J'y reviendrai toujours.

Aujourd'hui, je regarde les artisans travailler patiemment, méticuleusement, telle une grand-mère concentrée sur la confection d'une courtepointe. Même chose pour l'agrandissement arrière. Planche après planche, une pièce est apparue. Morceau après morceau, le toit en tôle canadienne prend forme. C'est un véritable travail de moine fait dans une sorte d'état de grâce.

Aujourd'hui, le toit de tôle en languettes rouges se transforme en toit de tôle canadienne argentée. C'est un changement visuel frappant dans l'univers de la petite fille que j'ai été. Je m'affirme en tant que propriétaire et je choisis ma couleur. Même terre, même lieu, même vue. La maison est maintenant transformée et fin prête pour le façonnement de nouveaux souvenirs fabriqués par notre petite famille.

De décennie en décennie, une courtepointe imaginaire d'âme se succède dans cette maison. C'est à notre tour maintenant. *N*

SOIRÉE BÉNÉFICE AU PROFIT DE LA FONDATION FÉLIX-LECLERC



Photo : Stéphane Miller



C'est avec beaucoup de tendresse que le dimanche 12 août l'Espace Félix-Leclerc accueille pour la première fois le talentueux Michel Rivard dans le cadre de sa soirée bénéfique annuelle, organisée en partenariat avec Quebecor. Julie Snyder et Pierre Karl Péladeau seront les présidents d'honneur de cette soirée, qui s'annonce des plus extraordinaires.

Michel Rivard sera accompagné de son Flybin Band
— Rick Haworth à la guitare, Mario Légaré à la basse et Sylvain Clavette à la batterie —, l'artiste convie le public à un rendez-vous intimiste des plus intéressants.



Notre dernière rencontre remonte à 2008, lors du spectacle-hommage *Félix, l'homme de paroles*, qui soulignait les 20 ans de la disparition de mon père, présenté dans le cadre des Francofolies de Montréal.

Un téléphone et déjà, je le sens fier d'être l'artiste choisi cette année pour la soirée bénéfique de la Fondation Félix-Leclerc.

Il est tendre et heureux et on a envie de lui partager des secrets comme on le ferait avec un vieil ami. Sa démarche est flottante et il me donne l'impression d'être sorti d'un des murs de la boîte à chansons de l'Espace Félix-Leclerc:

j'ai la certitude qu'il a toujours été parmi nous.

Il porte le « carré rouge »* et il a ajouté dessus le signe « peace » au crayon feutre.

On rigole un bon coup quand je lui dis que ma robe rouge représente le carré rouge et que mon pendentif en forme de cœur représente en quelque sorte son « peace » au crayon feutre.

Il est bien dans sa peau,
entouré de ses vieux potes de musiciens.
La soirée est douce
et combien magnifique pour le souvenir.

Je l'imagine quitter notre petite salle de spectacle, guitare sur l'épaule, *sifflant un air de jazz...* *ℵ*

*La Ministre de la Culture de l'époque, Mme Christiane St-Pierre, avait déclaré que « *tout le monde a le droit de porter le carré rouge, on est dans la liberté d'expression, mais nous, on sait ce que ça veut dire le carré rouge, ça veut dire l'intimidation, la violence, ça veut dire aussi le fait qu'on empêche des gens d'aller étudier* ». (Le Devoir)

AVEC MICHEL RIVARD ET SON FLYBIN BAND



Souignons l'engagement remarquable de l'équipe de Québecor qui contribue depuis déjà neuf ans à la pérennité de l'homme et de l'artiste qu'a été Félix Leclerc.



Remerciements à Bruno Tremblay pour les photographies

Les chants de la Félixité 2012

L'Espace Félix-Leclerc présente, entre le 2 et le 8 août, les chants de la Félixité. Trois films documentaires réalisés par Jean-Claude Labrecque, Jean-Louis Frund et Jean Bissonnette et un spectacle hommage sous forme de film, mis en scène par Dominique Champagne.

Programmation des chants de la Félixité 2012

Tous les jours de la semaine entre le 2 et 8 août
(sauf le dimanche 5 août*)

10h & 14h : *Félix* de Jean-Claude Labrecque, 2009, 60 min.

Plus de vingt ans après la disparition de Félix Leclerc, le réalisateur Jean-Claude Labrecque nous propose une rencontre intime avec le célèbre poète. Dans ce film documentaire, Félix se raconte. Qu'il s'agisse de « reconstitutions » évoquant son oeuvre « pieds nus dans l'aube », d'extraits d'archives, de témoignages ou de chansons, tout est mis à profit. On y découvre un homme aux valeurs bien enracinées, ouvert sur le monde et la modernité.

11h & 15h : *Pieds nus dans l'aube* de Jean-Louis Frund, 1994, 48 min.

Un grand film documentaire où l'enfance de Félix est mise en lumière. Ses origines, ses inspirations, ses parents, ses frères et soeurs et surtout, ses textes, récités par lui, avec sa belle voix violoncelle. Un voyage dans les forêts de nos ancêtres.

12h & 16h : *Rêves à vendre* de Jean Bissonnette, 1985, 60 min.

C'était en 1985, Jean-Pierre Ferland, le réalisateur Jean Bissonnette et René Homier-Roy sont parvenus à capter Félix Leclerc, à son insu, alors qu'il faisait part d'un scénario d'émission qu'il avait conçu. On se retrouve donc dans la cuisine de Jean-Pierre Ferland, à St-Norbert, alors que notre Félix raconte ses « rêves à vendre ». Nous partageons l'intimité du grand Félix dont le propos essentiel dit que « ce sont les artistes qui fixent la présence des beautés de ce monde ». Ainsi, au cours de cette rêverie « félixienne » interviennent Jean Lapointe, Marc Favreau, Ding et Dong, Ludmilla Chiriaeff, Guy Hoffman, Alfred Pellan, Michel Tremblay. Puis il y a ce saisissant tableau où le rêveur et Diane Dufresne chantent à bord d'une embarcation, dans un décor tout en douceur.

Félix, l'homme de paroles, mise en scène par Dominique Champagne, 2008, 120 min. ***Le dimanche 5 août à 10h**

Félix Leclerc nous a quitté il y a déjà 24 ans et le 2 août 2008, un spectacle hommage a été présenté lors des Francofolies de Montréal. Une célébration en paroles et musiques de celui qui a contribué à bâtir la place du Québec sur la carte culturelle du monde francophone. Chanteurs et comédiens se succéderont à travers ses poèmes et ses chansons comme *Le train du Nord*, *Moi mes souliers* ou *L'Alouette en colère*. Grand moment pour un grand homme, le spectacle hommage filmé sera présenté au public.

Toutes ces projections seront offertes au public gratuitement.

DISCOGRAPHIE DE FÉLIX LECLERC

Par Daniel Arnaud

CHAPITRE 6 : Les enregistrements d'avril à novembre 1951

Selon la liste des enregistrements communiquée par Universal France, Félix Leclerc et André Grassi se retrouvent le 23 mars 1951 à la salle Chopin-Pleyel pour de nouveaux enregistrements.

Mais pour une raison inconnue (défiance technique ou maladie peut-être?), la session est interrompue après deux essais et reportée à une semaine et demie plus tard.

Date : Vendredi 23 mars 1951

Lieu : Salle Chopin-Pleyel, Paris

Interprètes : Félix Leclerc accompagné par un orchestre dirigé par André Grassi

Titre (année d'écriture)	No matrice	Prise	Minutage	78 t	
				Polydor	Quality
Chanson de nuit (1946)	1285	1	Inconnu	inédit	inédit
Épousailles (Matin de noces) (?)	1286	1	inconnu	inédit	inédit

Le 3 avril 1951, en après-midi, nos artistes sont à nouveau en studio. Les essais précédents sont repris, cette fois avec succès et la session est complétée en peu de temps, avec deux autres titres.

Date : Mardi 3 avril 1951

Lieu : Salle Chopin-Pleyel, Paris

Interprètes : Félix Leclerc accompagné par un orchestre dirigé par André Grassi

	Titre (année d'écriture)	No matrice	Prise	Minutage	78 t		Face
					Polydor	Quality	
1	Chanson de nuit (1946)	1285	2	2'34	560.320	P 105 ^A	B
2	Épousailles (Matin de noces) (?)	1286	2	2'40	560.320	P 105 ^B	A
3	Écho (1947)	1287	1	2'58	560.321	P 102 ^C	A
4	Présence (1948)	1288	1	3'28	560.321	P 102 ^D	B

La session d'enregistrement à peine terminée, Félix se rend aux Trois Baudets pour son tour de chant. Ce soir-là, c'est la 400^e représentation de la revue *Sans issue*.

Les micros de Radio-Canada sont dans la salle et en coulisse. Raymond Laplante interviewe Félix qui, après avoir mentionné la session d'enregistrement de l'après-midi, souligne la difficulté qu'il a, occupé comme il l'est, à écrire de nouvelles chansons. Il chante *Complot d'enfants*, qu'il vient malgré tout d'écrire et qu'il enregistrera pour la première fois en avril 1952.

La reconstitution sonore de cette soirée peut être entendue dans le coffret CD GSI-10-981, *Heureux qui comme Félix... Une histoire de Félix Leclerc*.

Cette interprétation sur le vif de *Complot d'enfants* est aussi reprise sur les CD suivants :

Chansons perdues – chansons retrouvées (2 CD) XXI-21 Productions XXI-CD2 1462 (2004) (Canada)

Chansons perdues – chansons retrouvées Expérience (2 CD) EXP 200 (2005) (Canada)

Chansons perdues 1950-1953 et Concert à Nicolet 1964 Frémeaux & Associés (3 CD) FA 5230 (2008) (France)

Le même mois, Pierre Dulude invite Félix à se produire cinq soirs d'affilée au Café Continental à Montréal. En compagnie de Canetti, Félix prend l'avion pour le Québec. L'accueil et le succès sont retentissants. Mais l'escapade est de courte durée : ils reprennent aussitôt l'avion pour la France.

Les tournées en France et à l'étranger se poursuivent, ce qui probablement explique l'absence de Félix en studio pendant quatre mois et demi.

Date : 25 septembre 1951

Lieu : inconnu, Paris

Interprète : Félix Leclerc s'accompagne à la guitare

	Titre (année d'écriture)	No matrice	Prise	Minutage	78 t		Face
					Polydor	Quality	
5	Elle n'est pas jolie (1946)	1559	2	2'31	560.357	P 132 ^E	B
6	Francis (1947)	1560	2	2'07	560.368 ^F	P 127 ^G	B
7	Chanson d'ivrogne	1561	Inconnue	Inconnu	Inédit	Inédit	Inédite
8	Contumace (1944)	1562	1	2'56	560.357	P 132 ^H	A

Chanson d'ivrogne a, selon la liste des enregistrements de Félix Leclerc, été enregistrée à cette date et porte bien le numéro de matrice 1561.

S'agit-il de la chanson *L'ivrogne*, issue du folklore russe? Ou de *La chanson de l'ivrogne*, issue des *Chansons populaires de la Basse-Bretagne*, recueillies par François-Marie Luzel (1821-1895) au milieu du XIXe Siècle? Nous l'ignorons! Ce qui est pratiquement sûr, c'est que ce n'est pas une chanson de Félix. Elle n'apparaîtra plus nulle part et nous n'en parlerons plus.

Cet enregistrement est inédit et peut-être perdu à jamais.

Le plus troublant, c'est que cette session s'est déroulée entièrement sans la collaboration d'André Grassi. J'ai une petite idée à ce sujet et je vous en parlerai dans le chapitre 7.

La fin de l'année approche et Canetti trépigne d'impatience. Il voudrait bien pouvoir enfin sortir le 33 tours de Félix pour les fêtes de fin d'année. Voilà près d'un an que ça traîne, il faut en finir. Une dernière session est programmée avec Grassi cette fois, avant de passer au pressage du précieux disque.

Date : 27 novembre 1951

Lieu : Salle Chopin-Pleyel, Paris

Interprètes : Félix Leclerc accompagné par un orchestre dirigé par André Grassi

	Titres (année d'écriture)	No matrice	Prise	Minutage	78t		Face
					Polydor	Quality	
9	Le boiteux amoureux (?)	1737	2	3'00	560.392 ^I	P 143	B
10	Le petit ours (1951)	1738	2	3'28	560.368 ^J	P 127 ^K	A
11	Tu allumes ma nuit (?)	1739	2	3'40	560.393	P 140	B
12	L'homme au vélo (?)	1740	1	3'25	560.393 ^L	P 140 ^M	A

Toutes ces chansons sont des nouveautés sur disques. C'est la première fois que Félix les enregistre et bon nombre d'entre elles, sur les conseils de Canetti sans doute les jugeant plus faibles, seront abandonnées par la suite. Félix ne chantera plus et ne réenregistrera pas *Épousailles*, *Le boiteux amoureux*, *Tu allumes ma nuit* ainsi que *L'homme au vélo*.

Par conséquent, les 78 tours et leurs repiquages sont les seules façons de les entendre.

Selon l'article paru dans *Paris Match* le 22 décembre 1951, l'enregistrement de *Moi, mes souliers* a pulvérisé le record des ventes: 60 000 copies 78 tours en quelques mois.

Notons qu'en 1936 par exemple, un disque à succès se vendait à 20 000 exemplaires!

De plus, le même magazine consacre la chanson *Le petit ours* « chanson fétiche » pour les fêtes de fin d'année (voir Sermonde, 2009, p. 24-25).

Ces enregistrements ont été repiqués en tout ou en partie sur les supports suivants :

(Les chiffres en italique gras réfèrent à ceux qui identifient les chansons dans les tableaux ci-dessus.)

33t 25 cm

Félix Leclerc chante ses derniers succès

Polydor LP 530.001 (1951) (France) **3-6-8**

Quality L.P. 701(1951/52) (Canada) **3-6-8**

Philips N 76.087 R (1957) (France) **3-6-8**

Philips B 76.087 R (réédition) (1958) (France) **3-6-8**

Mercury France (Universal Music) 063 260-0

(édition limitée numérotée remasterisée en haute définition) (2002) (France) **3-6-8**

Philips B 76.087 R (réédition) (1958) (France) **3-6-8**

Mercury France (Universal Music) 063 260-0

(édition limitée numérotée remasterisée en haute définition) (2002) (France) **3-6-8**

33t 30 cm

Félix Leclerc et sa guitare No 2 Epic LF 2008 (1959) (Canada) **3-6-8-10**

Félix Leclerc Vol.2 Philips B77.898L (postérieure à 1964) (France) compilation **3-6-8-10**

CD

Le p'tit bonheur - L'intégrale Philips 838 077-2 PG 896 (coffret 6 CD) (1989) (France) Vol 6 838 077-2 **L'encan-Le tour de l'île 2-9-11-12**

Le p'tit bonheur - Le coffret Philips 838 459-2 (coffret 6 CD)

(1989) (Canada) Vol 6 838 077-2 **L'encan-Le tour de l'île 2-9-11-12**

Le p'tit bonheur - Le coffret Philips 842 174-2 (coffret 6 CD)

(1990) (Canada) Vol 6 836 077-2 **L'encan-Le tour de l'île 2-9-11-12**

Félix Leclerc chante ses derniers succès Mercury France (Universal Music) 063 260-2 remasterisé en haute définition (2002) (France) **3-6-8**

Mes premières chansons XXI-21 Productions XXI-21 CD 2 1428 (2002) (Canada) **3-6-8-10-11-12**

Une bouffée d'air pur! Forlane 19228 (2003) (France) **2-3-4-5-6-8-9-10-11-12**

P'tit bonheur The Intense Music 222249-205 (2004) (Angleterre) **2-3-4-5-6-8-9-10-11-12**

Chansons perdues – chansons retrouvées (2 CD) XXI-21 Productions XXI-CD2 1462 (2004) (Canada) **3-4-6-8-9-10-11-12**

Chansons perdues – chansons retrouvées

Expérience (2 CD) EXP 200 (2005) (Canada) **3-4-6-8-9-10-11-12**

Le P'tit bonheur Production Jacques Canetti Série : leurs premiers succès 311 9872 (2006) France **3-6-8-9-10-11-12**

Félix Leclerc Le temps de bonheur Direct Source Produits Spéciaux DIGF 80802 Collection Souvenirs (2007) (Canada) **5**

Félix Leclerc pour toujours Direct Source Produits Spéciaux DIGF 80812 Collection Souvenirs (2007) (Canada) **4-6-9-10-11**

Chansons perdues 1950-1953 et récital à Nicolet 1964 Frémeaux & Associés (3 CD) FA 5230 (2008) (France) **3-4-6-8-9-10-11-12**

Félix Leclerc Jean Buzelin (2 CD+BD) Vox 168 (2008) (France) **1-2-3-4-5-6-8-9-10-11-12**

Le Grand Bonheur XXI-21 Productions (10 CD) XXI CD 2 1630(2008) (Canada) **1-2-3-4-5-6-8-9-10-11-12**

Moi, mes souliers Collection Le Siècle d'Or No 6 (2 CD) Le Chant de Monde 274 1711.12 (2009) (France) **1-2-3-4-5-6-8-9-10-11-12**

Le roi heureux XXI-21 Productions XXI-CD 2 1762 (2011) (Canada) **6-10**

OUVRAGES CONSULTÉS – RÉFÉRENCES

BERTIN, Jacques (1988). *Félix Leclerc Le roi heureux*, Québec, Les Éditions du Boréal, 315 p.

BROUILLARD, Marcel (1994). *Félix Leclerc L'homme derrière la légende*, Québec, Éditions Québec/Amérique inc., 361 p.

COUILLARD, Jean (2003). *Répertoire des succès de la chanson francophone 1950-2003*, Montréal, Éd. Stanké, 511 p.

SERMONTE, Jean-Paul (2009). *Félix Leclerc Le roi-poète*, Ottawa, Éd. Antoine Broquet, 232 p.

LUZEL, François-Marie (1890). *Soniou Breiz-Izel — Chansons populaires de la Basse-Bretagne*, réf. du 13 juillet 2012,

http://fr.wikisource.org/wiki/Chansons_populaires_de_la_Basse-Bretagne/La_chanson_de_l%27encan

REMERCIEMENTS

Monsieur Ian McDonald, Bibliothèque et Archives Canada, Division des services aux clients, Ottawa.



Affiche de la revue
SANS ISSUE



À suivre... Le premier microsillon 33 tours 25 cm de Félix Leclerc.

AVIS : Toute reproduction, totale ou partielle, de la présente discographie est interdite sans l'autorisation de l'auteur.



Michel Drucker et Michelle Torr

à l'**Espace Félix-Leclerc**

Coup de téléphone rapide d'un ami qui me demande si je peux recevoir l'animateur Français Michel Drucker et la chanteuse « à la voix d'or » Michelle Torr à l'Espace Félix-Leclerc d'ici un jour ou deux.

*Michel est un grand admirateur de ton père et il souhaite visiter le lieu qui lui est dédié.
On a une petite heure.*

Mon printemps débute de bien belle façon.

Avec l'arrivée des outardes, cette visite m'émeut profondément.

Malgré les années qui se passent, le souvenir de mon père demeure bien vivant: on le visite encore!

Tel un voilier d'outardes, trois voitures s'engagent dans l'allée de l'Espace Félix-Leclerc.

Une dizaine de personnes en sortent et regardent le bâtiment qui abrite l'Espace Félix-Leclerc.

Ils sont timides et sympathiques. Leurs yeux sont lumineux.

Finalement, leurs langues se délient et les souvenirs reliés à mon père sont nombreux et très chaleureux.

Puis Michel Drucker « apparaît » en *outarde-charismatique* et vient vers moi pour me faire la bise.

Étonnement, on échangera peu de mots.

Il semble être un peu à l'écart des autres, dans son monde bien à lui.

Par contre, la femme de Michel, Dany, me raconte combien son mari aime mon père et à quel point sa venue en France a marqué profondément les Français.

La chanteuse Michelle Torr reste très timide en *outarde-fragile* mais son regard s'embrase quand je lui parle de chansons et de tours de chant.

C'est une belle rencontre en ce jour de printemps.

Les outardes sont parties mais elles reviendront. Elles reviennent toujours... *π*



VintageModern

INFLU

BODY

DETAIL

TREBLE

Prix Félix-Leclerc

Chaque année, un prix d'excellence est décerné à un jeune auteur-compositeur-interprète québécois pendant les FrancoFolies de Montréal.

Il s'agit du prix Félix-Leclerc de la chanson.

Cette année, c'est **Marie-Pierre Arthur**, **Fanny Bloom**, **Jimmy Hunt**, **Lisa LeBlanc**, **Francis Faubert**, **David Giguère**, **Salomé Leclerc**, **Patrice Michaud**, **Monogrenade** et **Karim Ouellet** qui sont en lice pour recevoir la précieuse distinction.

En plus de recevoir une bourse de 7500 \$, le lauréat sera invité à offrir une prestation aux Francofolies de La Rochelle en 2013, en plus de participer à un stage au Chantier des Francofolies de La Rochelle.

Le prix Félix-Leclerc de la chanson au fil des ans...

Le prix Félix-Leclerc de la chanson a été créé en 1996 par la Fondation Félix-Leclerc en collaboration avec les FrancoFolies de Montréal afin de stimuler la création chez les jeunes auteurs-compositeurs-interprètes et d'encourager la production et la diffusion de la chanson francophone.

Le prix a été remis pour la première fois en 1996 à Marie-Jo Thério. Pierre Lapointe, Vincent Vallières, Karkwa, Mara Tremblay et plusieurs autres ont aussi remporté le prix convoité et c'est Bernard Adamus qui l'a reçu l'an dernier.

À qui iront le trophée et les honneurs cette année?

Il s'agit d'un mystère qui sera dévoilé le 12 juin prochain.

D'ici là, vous pourrez voir les 10 artistes et groupes en lice cette année en spectacle aux FrancoFolies de Montréal 2012, qui se tiendront du 7 au 16 juin.

Le jury québécois est composé cette année de Philippe Papineau (*Le Devoir*), Émilie Côté (*La Presse*), Nicolas Tittley (*Musique Plus/Musimax*), Pierre Landry (CBC), Nathalie Leclerc (*Fondation Félix-Leclerc*) et Olivier Robillard Laveaux (*Voir*).

Source : Le Devoir



Marie-Pierre Arthur



Fanny Bloom



Jimmy Hunt



Lisa LeBlanc



Francis Faubert



David Giguère



Salomé Leclerc



Patrice Michaud



Monogrenade



Karim Ouellet

de la chanson 2012

LES RÉCIPIDIENDAIRES SONT



La chanteuse **Marie-Pierre Arthur** a remporté le volet québécois du prix Félix-Leclerc de la chanson 2012, remis dans le cadre des FrancoFolies de Montréal.

Native de Grande-Vallée, en Gaspésie, **Marie-Pierre Arthur** accompagne comme bassiste et choriste plusieurs artistes avant de se lancer dans la définition de son propre univers musical.

Trois ans après un premier album qui l'a révélée au public, Marie-Pierre Arthur confirme l'essai avec son 2^e opus, *Aux alentours*, qui séduit la critique et le public. L'artiste a su s'entourer d'une équipe de collaborateurs de marque dont le batteur Robbie Kuster (Patrick Watson) et les guitaristes Joe Grass et Olivier Langevin.

Source : Le Devoir



Dans le cadre de la 27^e édition des Francofolies de La Rochelle, **Ben Mazué** s'est vu remettre le Prix Félix-Leclerc de la chanson 2012, volet français.

Flirtant avec le hip hop et le slam, **Ben Mazué** a lancé en 2011 un premier album studio et a récidivé cette année avec un EP intitulé *La Règle des trois unités*. Né dans une famille nomade, Ben s'est un jour installé à Paris et, suite aux nombreuses lettres qu'il recevait et envoyait à sa famille qui continuait de voyager, il a pris goût à l'écriture.

C'est après avoir fait paraître 3 EPs et un premier album studio qu'il remporte ce prix auquel est rattaché une bourse de 2500\$ et qui lui permettra de venir dans la métropole québécoise lors des prochaines FrancoFolies de Montréal afin de se produire devant le public montréalais.

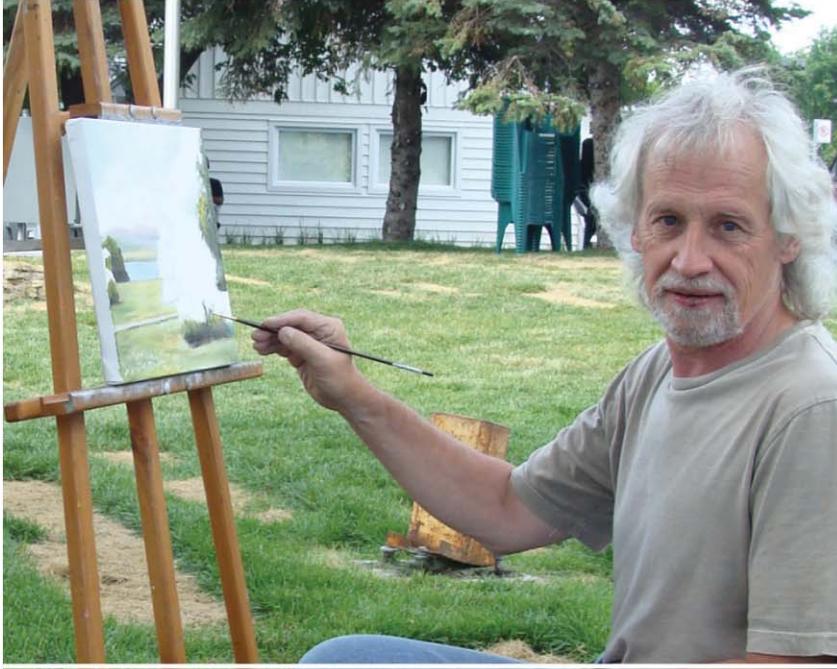
Il succède ainsi à L, Robin Leduc et Alexis HK qui ont remporté le même prix au cours des trois dernières années.

Source : Voir

Normand Mc Duff, Artiste peintre

Du 27 JUILLET au 21 DÉCEMBRE 2012

Tous les jours de 9h à 17h à l'ESPACE FÉLIX-LECLERC • Entrée libre

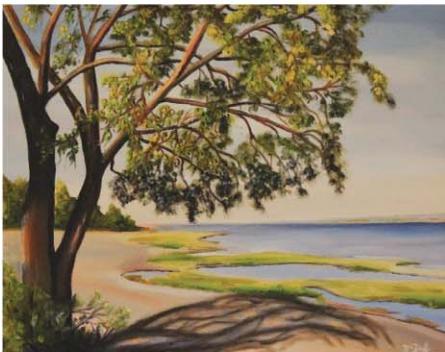


Normand McDuff est né à Terrebonne.

Il a travaillé plus de 20 ans dans le domaine du graphisme et de l'imprimerie.
Il a également exercé ses talents dans la restauration de meubles antiques.

En 1991, son arrivée dans les Laurentides coïncide avec ses débuts dans la peinture.
Il ressent le goût d'exprimer sa créativité sur toile.
De là naîtra sa fascination pour la peinture à l'huile.

Dans la tradition des impressionnistes, il fait éclater la lumière et les couleurs
en traduisant indéniablement la gestuelle du mouvement avec aisance
et la transmet dans chacune de ses oeuvres.



Plage, St-Jean, I.O.
Huile sur toile - 16" x 20"



La route du Mitan, Île d'Orléans
Huile sur toile - 18" x 24"



Le parc des Ancêtres, Ste-Famille, I.O.
Huile sur toile - 11" x 14"

Exposition dédiée aux paysages de l'île d'Orléans



Informations ..

Ce journal sera disponible quatre fois par année, au changement de saisons, et offert gratuitement à l'Espace Félix-Leclerc. Si vous êtes membre-amis(e) de Félix, il vous sera transmis gratuitement par courriel.

Pour recevoir le *Passage de l'outarde* par la poste, vous pouvez vous abonner au montant de 20\$ par année, frais de manutention inclus. Ainsi, votre don, à l'attention de la Fondation Félix-Leclerc, contribuera à perpétuer la mémoire de Félix, notre poète infini

Vous voulez soumettre textes, commentaires, souvenirs?

Écrivez-nous...

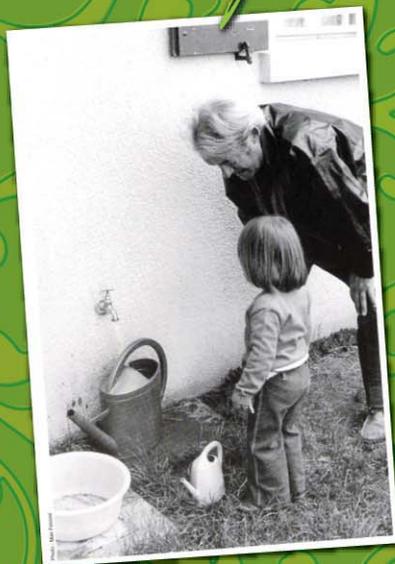
lechampdumonde@videotron.ca

Nathalie Leclerc
Espace Félix-Leclerc
682, chemin Royal
Saint-Pierre-de-l'île d'Orléans
GoA 3W0

Téléphone : 418.828.1682
Télécopieur : 418.828.1963



Boîte à surprises ..



*Cartes de souhaits
représentant Félix*

Vous désirez recevoir
notre petit journal sympathique
« **le Passage de l'outarde** »
Faites-nous parvenir :

Prénom :

Nom :

Adresse :

Ville :

Province :

Pays :

Code postal :

Téléphone :

Courriel :

L'agenda

Spectacles et événements à venir



- **Bob WALSH** • Mercredi **4 juillet** 2012 à 20h • **32\$**
- **Marc DÉRY** • Mardi **24 juillet** 2012 à 20h • **32\$**
- **Claire PELLETIER** • Jeudi **26 juillet** 2012 à 20h • **32\$**
- **Pierre LAPOINTE** • Samedi **28 juillet** 2012 à 20h • **49\$**
- **Alfa ROCOCO** • Mercredi **1^{er} août** 2012 à 20h • **29\$**
- **Les chants de la FÉLIXITÉ** • Du **2 au 8 août** 2012 de 10h à 18h • **Gratuit**
- **Diane TELL** • Vendredi **3 août** 2012 à 20h • **32\$**
- **Daniel BOUCHER** avec en 1^e partie **Michel LALONDE** • Dimanche **5 août** 2012 à 20h • **32\$**
- **Soirée bénéfique** au profit de la fondation Félix-Leclerc • Dimanche **12 août** 2012 à 19h30
- **Jean-Thomas JOBIN** • Jeudi **16 août** 2012 à 20h • **29\$**
- **Stefie SHOCK** • Vendredi **17 août** 2012 à 20h • **32\$**
- **William DESLAURIERS** • Jeudi **23 août** 2012 à 20h • **29\$**
- **Laurence JALBERT** • Samedi **22 septembre** 2012 à 20h • **48\$**

En savoir plus... www.felixleclerc.com /418.828.1682

QUEBECOR

Partenaire principal