

LE TOUR DE L'ÎLE
par Bernard Proulx
Artiste-peintre IAF

Une exposition où les mots de
Félix Leclerc sont chantés
sur toile

En exclusivité
à L'Espace patrimonial
Félix-Leclerc pour la
saison estivale 2021



Maisons de bois, Maisons de pierre, clochers pointus
Bernard Proulx

Le tour de l'île

de Félix Leclerc

Pour supporter le difficile
et l'inutile
y a l'tour de l'île
quarante-deux milles
de choses tranquilles
Pour oublier grande blessure
dessous l'armure
été hiver
y a l'tour de l'île
l'île d'Orléans.

L'île c'est comme Chartres
c'est haut et propre
avec des nefs
avec des arcs des corridors
et des falaises
En février la neige est rose
comme chair de femme
et en juillet
le fleuve est tiède
sur les battures.

Au mois de mai
à marée basse
voilà les oies.
Depuis des siècles
au mois de juin
parties les oies.
Mais nous les gens
les descendants de La Rochelle
présents tout l'temps
surtout l'hiver
comme des arbres.
Mais c'est pas vrai
ben oui c'est vrai
écoute encore.

Maisons de bois
maisons de pierre
clochers pointus
et dans les fonds
des pâturages de silence
des enfants blonds
nourris d'azur comme des anges
jouent à la guerre
imaginaire.

Imaginons
l'île d'Orléans
un dépotoir
un cimetière
parc à vidanges
boîte à déchets
U. S. parking.
On veut la mettre en mini-jupe
And speak english.
Faire ça à elle
l'île d'Orléans
notre fleur de lyse
Mais c'est pas vrai
ben oui c'est vrai
raconte encore.

Sous un nuage près d'un cours d'eau
c'est un berceau
et un grand-père au regard bleu
qui monte la garde.
Il sait pas trop
ce qu'on dit dans les capitales
l'oeil vers le golfe
ou Montréal
guette le signal.

Pour célébrer l'indépendance
quand on y pense
c'est-y en France
c'est comme en France
le tour de l'île
quarante-deux milles
comme des vagues
des montagnes
les fruits sont mûrs
dans les vergers
de mon pays.

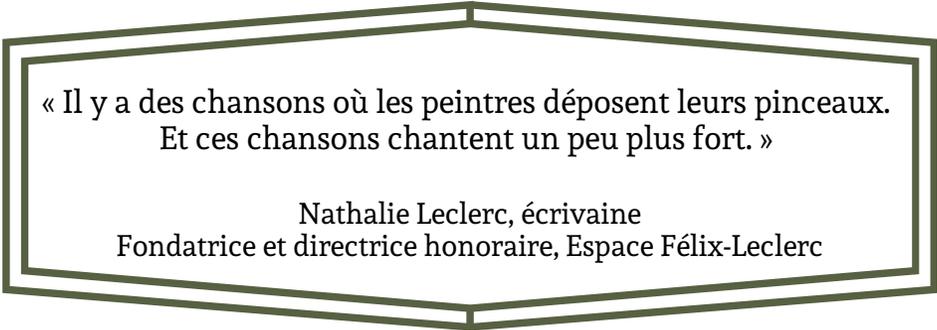
Ça signifie
l'heure est venue
si t'as compris...

Fondation Félix-Leclerc
Chargée de projets : Marie-Ève Lajoie
Collaboration à la mise en page : Lilirose Brassard
ISBN 978-2-9814850-4-5
Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales
du Québec, 2021.

Félix a chanté le tour de l'Île d'Orléans. Il en a fait une ode universelle qui échappe au temps, une ode qui nous invite à préserver et à mettre en valeur des lieux qui nous ressemblent, de village en village, de saison en saison, de génération en génération. C'est aujourd'hui le peintre Bernard Proulx qui répond à l'appel par la magie de ses pinceaux et de ses couleurs. L'Espace patrimonial Félix-Leclerc est heureux d'accueillir ses tableaux évocateurs le temps d'un bel été.

L'exposition « Le tour de l'île », c'est une invitation à refaire un merveilleux parcours identitaire en pleine nature, à apprécier l'authenticité des gens de l'Île et à prendre de la hauteur au milieu du grand fleuve qui fut si cher à Félix.

John R. Porter, président du conseil d'administration de la Fondation Félix-Leclerc



« Il y a des chansons où les peintres déposent leurs pinceaux.
Et ces chansons chantent un peu plus fort. »

Nathalie Leclerc, écrivaine
Fondatrice et directrice honoraire, Espace Félix-Leclerc



Inspiré du chef-d'œuvre de Félix Leclerc, *Le tour de l'île*, les images se sont installées une à une dans l'imagination de Bernard Proulx. C'est sous une forme picturale des êtres, des choses et des lieux que Bernard veut rendre hommage à ce grand pionnier de chez nous. Il fait chanter sur la toile les mots de Félix. C'est ainsi que *Le tour de l'île* prendra vie une nouvelle fois.

Peintre autodidacte, Bernard Proulx est né en 1954 à Percé, Gaspésie. C'est dans son village natal, un axe culturel pour les artistes du monde entier, qu'il a été façonné. Dans sa famille, les arts étaient dominants : du côté de la scène avec son père, en création picturale avec sa mère. Il fut également inspiré par les artistes du Centre d'art de Percé.



Bernard a commencé à s'exprimer, d'abord avec ses chansons, sa poésie et ses monologues puis, au fil des ans, avec ses pinceaux. Bernard suivra une formation avec Ginette Berthiaume, artiste peintre chevronnée, pour mieux maîtriser les techniques du dessin. Plus tard, le grand maître Paul Tex Lecor deviendra son mentor et lui enseignera la composition et le mariage des couleurs.

Peintre figuratif, on le retrouve en galerie dès 2004. Il a participé à plusieurs symposiums et expositions (en solo ou en groupe). Ses tableaux se retrouvent dans de nombreuses collections européennes, américaines, canadiennes et québécoises. Bernard répond également aux demandes de création de tableaux personnalisés pour les particuliers et les entreprises. En 2020, il devient membre signataire de l'Institut des Arts Figuratifs (IAF), un des plus importants regroupements d'artistes professionnels en arts figuratifs.

Chacun de ses tableaux raconte une histoire. Bernard Proulx fait vibrer la vie d'un peuple fier et bien enraciné.

www.bernardproulx.com / 450 209-0475

Y a l'tour de l'île quarante-deux milles de choses tranquilles

SÉRIE LE TOUR DE L'ÎLE

24 x 36 po. / 60, 96 x 91,44 cm

Acrylique sur toile

2020

Œuvre originale de Bernard Proulx, IAF

(D'après une photo de Pierre Lahoud)

1980 \$



Numéro 1

Pour supporter le difficile
et l'inutile

**Y a l'tour de l'île
quarante-deux milles
de choses tranquilles**

Pour oublier grande blessure
dessous l'armure
été hiver
y a l'tour de l'île
l'île d'Orléans.

*L'île c'est comme Chartres c'est haut et propre avec des
nefs avec des arcs des corridors et des falaises*

SÉRIE LE TOUR DE L'ÎLE

24 x 36 po. / 60, 96 x 91,44 cm

Acrylique sur toile

2021

Œuvre originale de Bernard Proulx, IAF

1980 \$



Numéro 2

**L'île c'est comme Chartres
c'est haut et propre
avec des nefs
avec des arcs des corridors
et des falaises**

En février
la neige est rose
comme chair de femme
et en juillet
le fleuve est tiède
sur les battures.

*En février la neige est rose
comme chair de femme*

SÉRIE LE TOUR DE L'ÎLE

24 x 36 po. / 60, 96 x 91,44 cm

Acrylique sur toile

2021

Œuvre originale de Bernard Proulx, IAF

1980 \$



Numéro 3

L'île c'est comme Chartres
c'est haut et propre
avec des nefs
avec des arcs des corridors
et des falaises
En février
la neige est rose
comme chair de femme
et en juillet
le fleuve est tiède
sur les battures.

*Et en juillet le fleuve est tiède
sur les battures*

SÉRIE LE TOUR DE L'ÎLE

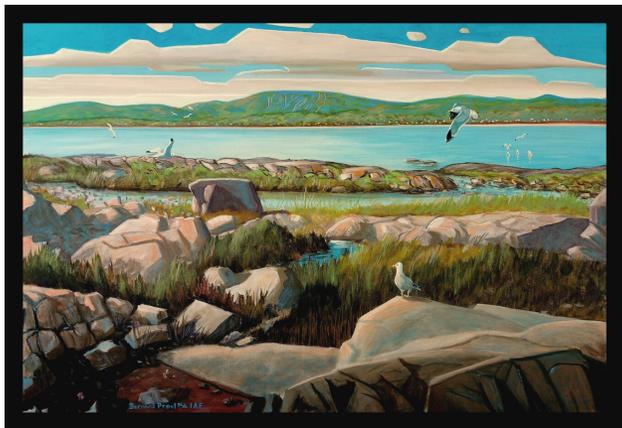
24 x 36 po. / 60, 96 x 91,44 cm

Acrylique sur toile

2021

Œuvre originale de Bernard Proulx, IAF

1980 \$



Numéro 4

L'île c'est comme Chartres
c'est haut et propre
avec des nefs
avec des arcs des corridors
et des falaises
En février
la neige est rose
comme chair de femme
**et en juillet
le fleuve est tiède
sur les battures.**

Au mois de mai à marée basse voilà les oies

SÉRIE LE TOUR DE L'ÎLE
24 x 36 po. / 60, 96 x 91,44 cm
Acrylique sur toile
2020
Œuvre originale de Bernard Proulx, IAF

1980 \$



Numéro 5

**Au mois de mai
à marée basse
voilà les oies.**

Depuis des siècles
au mois de juin
parties les oies.
Mais nous les gens
les descendants de La Rochelle
présents tout l'temps
surtout l'hiver
comme des arbres.
Mais c'est pas vrai
ben oui c'est vrai
écoute encore.

*Mais nous les gens les descendants de La Rochelle
présents tout l'temps surtout l'hiver comme des arbres*

SÉRIE LE TOUR DE L'ÎLE

24 x 36 po. / 60, 96 x 91,44 cm

Acrylique sur toile

2021

Œuvre originale de Bernard Proulx, IAF

1980 \$



Numéro 6

Au mois de mai
à marée basse
voilà les oies.
Depuis des siècles
au mois de juin
parties les oies.
**Mais nous les gens
les descendants de La Rochelle
présents tout l'temps
surtout l'hiver
comme des arbres.**
Mais c'est pas vrai
ben oui c'est vrai
écoute encore.

Maisons de bois maisons de pierre clochers pointus

SÉRIE LE TOUR DE L'ÎLE

24 x 36 po. / 60, 96 x 91,44 cm

Acrylique sur toile

2020

Œuvre originale de Bernard Proulx, IAF

1980 \$



Numéro 7

**Maisons de bois
maisons de pierre
clochers pointus**
et dans les fonds
des pâturages de silence
des enfants blonds
nourris d'azur comme des anges
jouent à la guerre
imaginaire.

*Et dans les fonds des pâturages de silence
des enfants blonds nourris d'azur comme les anges
jouent à la guerre imaginaire*

SÉRIE LE TOUR DE L'ÎLE

24 x 36 po. / 60, 96 x 91,44 cm

Acrylique sur toile

2021

Œuvre originale de Bernard Proulx, IAF

1980 \$



Numéro 8

Maisons de bois
maisons de pierre
clochers pointus
**et dans les fonds
des pâturages de silence
des enfants blonds
nourris d'azur comme des anges
jouent à la guerre
imaginaire.**

Imaginons l'île d'Orléans un dépotoir un cimetièrè parc à vidanges boîte à déchets U. S. parking

SÉRIE LE TOUR DE L'ÎLE

24 x 36 po. / 60, 96 x 91,44 cm

Acrylique sur toile

2021

Œuvre originale de Bernard Proulx, IAF

1980 \$



Numéro 9

**Imaginons
L'île d'Orléans
un dépotoir
un cimetièrè
parc à vidanges
boîte à déchets
U. S. parking.**

On veut la mettre en mini-jupe
and speak english.
Faire ça à elle
l'île d'Orléans
notre fleur de lyse
Mais c'est pas vrai
ben oui c'est vrai
raconte encore.

*Sous un nuage près d'un cours d'eau c'est un berceau et
un grand-père au regard bleu qui monte la garde*

SÉRIE LE TOUR DE L'ÎLE

24 x 36 po. / 60, 96 x 91,44 cm

Acrylique sur toile

2021

Œuvre originale de Bernard Proulx, IAF

(Inspirée d'une photo d'Yves Tessier)

1980 \$



Numéro 10

**Sous un nuage près d'un cours d'eau
c'est un berceau
et un grand-père au regard bleu
qui monte la garde.**

Il sait pas trop
ce qu'on dit dans les capitales
l'oeil vers le golfe
ou Montréal
guette le signal.

*Pour célébrer l'indépendance quand on y pense c'est-y en France c'est
comme en France le tour de l'île quarante-deux milles comme des vagues
des montagnes les fruits sont mûrs dans les vergers de mon pays*

SÉRIE LE TOUR DE L'ÎLE

24 x 36 po. / 60,96 x 91,44 cm

Acrylique sur toile

2021

Ceuvre originale de Bernard Proulx, IAF

1980 \$



Numéro 11

**Pour célébrer l'indépendance
quand on y pense
c'est-y en France
c'est comme en France
le tour de l'île
quarante-deux milles
comme des vagues
des montagnes
les fruits sont mûrs
dans les vergers
de mon pays.**

Ça signifie
l'heure est venue
si t'as compris...



Espace patrimonial Félix-Leclerc

Nature et culture

1214, chemin Royal

Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans (Québec) G0A 4E0

418 828-1682 / felixleclerc@videotron.ca

www.felixleclerc.com