

Passage de l'automne

Hiver 2008/2009
N° 16

Le petit journal sympathique de l'Espace Félix-Leclerc



vers 1980

MAURICE RICHARD

Quand il lance, l'Amérique hurle.
Quand il compte, les sourds entendent.
(ce qui est arrivé à son 500^e but).
Quand il est puni, les lignes téléphoniques sautent.
Quand il passe, les recrues rêvent.
C'est le vent qui patine,
c'est tout Québec debout qui fait peur et qui rit...
Il neige!



LES SOIRS D'HIVER

Les soirs d'hiver ma mère chantait
Pour chasser le diable qui rôdait
C'est à mon tour d'en faire autant
Quand sur mon toit coule le vent

Parler de près
D'amour
D'enfants
De soleil d'or
sur les étangs
C'est son langage

Que je copie
fidèlement
Poulette grise
Noël
Fanfan
Le roi Henri
Sylvie
Isaban

Sous chaque note un peu de sang,
« J'en suis l'auteur » m'a dit Satan

« Quand elle chantait ta mère pleurait
Parce qu'on tuait le canard blanc
Brisez l'écorce, prenez le fruit
Se joue ainsi »

Les soirs d'hiver ma mère chantait
Pour chasser le diable qui rôdait
C'est à mon tour d'en faire autant
Quand sur mon toit coule le vent

« Félix 20 ans » LA PROMESSE*

Il y a 20 ans, j'ai vécu ma propre fin du monde. Ce tremblement de terre m'a secouée pendant plusieurs années à errer, presque morte à mon tour, à la recherche de ce bonheur qui est tant difficile à atteindre.

Je suis en ce moment dans une très grande luminosité. J'ai l'impression de sentir le souffle tendre de tous ces gens qui aiment mon père. Les sourires sont radieux et le souvenir est très présent.

Depuis quelque temps, on parle beaucoup de Félix Leclerc. Cet homme des bois, défricheur, poète, fier et debout. Il est un phare, une lumière dans l'abîme. La plupart des gens ont un souvenir précis de lui, d'une rencontre après un spectacle, d'un hochement de tête de sa part, d'un mot gentil. Il n'était pas parfait mais il portait en lui la sincérité. Cette sincérité qui, aujourd'hui, est de plus en plus difficile à garder.

Cette sincérité est palpable autour de moi en ce moment. Je la retrouve dans les rencontres que je fais, dans les textes publiés, dans les petits mots qui se retrouvent dans un vieux soulier usé déposé sur la tombe de mon père. Cette sincérité m'apporte le rêve qu'il faut et ce bonheur tant recherché. Je touche de ma main le bleu du ciel avec une soif de vivre. J'ai une immense bouffée de tendresse pour mes deux fils et je me dis qu'ils sont chanceux d'avoir un grand-papa si noble dans sa force de vivre, *ce grand-père au regard bleu.*

À tous ceux et celles qui ont aimé Félix et son oeuvre, je vous remercie du plus profond de mon être. Cette oeuvre est toujours bien vivante, 20 ans après sa mort et c'est grâce à vous.

Aujourd'hui, je suis heureuse.

Et je le redis: Léo Ferré s'est trompé, ce n'est pas vrai qu'avec le temps tout s'en va. J'en ai la preuve maintenant.

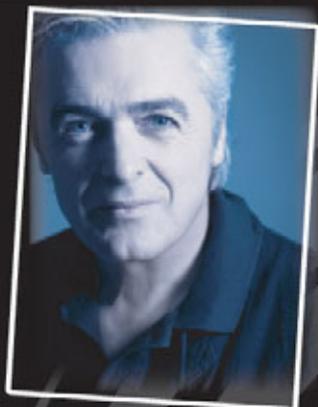
N

* Texte publié dans
Le Soleil, Le journal de Québec, Le journal de Montréal et Le Devoir, en août 2008.

L'Espace Félix-Leclerc
a présenté dans le cadre des

ALBUM SOUVENIR

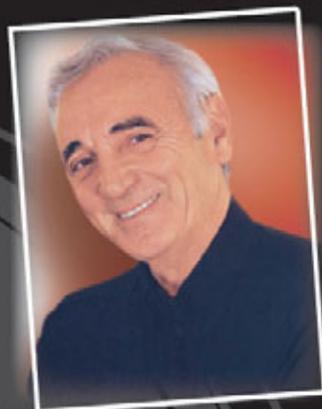
« Événements-phare »
2008 - 20 ans
qui ont souligné le départ de Félix Leclerc



Daniel Lavoie « *Docteur tendresse* »
Samedi le 12 avril 2008



Diane Dufresne « *Effusions* »
Dimanche le 15 juin 2008



Charles Aznavour
interviewer par Julie Snyder
Samedi le 5 juillet 2008

Félix, l'homme de parole, mise en scène de Dominic Champagne
Samedi le 2 août au théâtre Maisonneuve de Montréal



Johanne Blouin « *Merci Félix, 20 ans plus tard* »
Vendredi le 8 août 2008

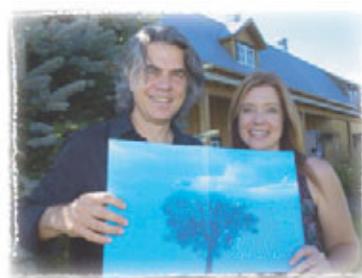


Richard Séguin « *Lettres ouvertes* »
Jeudi le 11, 12 et 13 septembre 2008



Natalie Lessard « *Attends-moi ...Félix!* »
Samedi le 8 novembre 2008

Merci



Spectacle

DANS LE CADRE DES CONCERTS **Coups de foudre Hydro-Québec**
du **26 ET 27 FÉVRIER 2009**

LA FONDATION FÉLIX-LECLERC ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
ONT PRÉSENTÉ L'ACTIVITÉ-BÉNÉFICE **HOMMAGE À FÉLIX**

LE JEUDI 26 FÉVRIER 2009, 20 h
(SALLE LOUIS-FRÉCHETTE DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC)

QUÉBEC, LE 15 JANVIER 2009 - LA FONDATION FÉLIX-LECLERC ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC S'ASSOCIENT POUR LA PREMIÈRE FOIS AFIN D'OFFRIR AU LARGE PUBLIC, LE JEUDI 26 FÉVRIER PROCHAIN AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC À 20 h, UNE ACTIVITÉ-BÉNÉFICE À CARACTÈRE TOUT À FAIT UNIQUE.

SOUS LA PRÉSIDENTICE D'HONNEUR DE MONSIEUR MARIO VIEN, VICE-PRÉSIDENT SERVICES CONSEILS - CAISSES ET CFE DE LA FÉDÉRATION DES CAISSES DESJARDINS DU QUÉBEC, CETTE SOIRÉE EXCEPTIONNELLE SERA PRÉSENTÉE EN MARGE DU CONCERT **HOMMAGE À FÉLIX** LORS DUQUEL LE BARYTON MICHEL DUCHARME ET LA BASSE JOSEPH ROULEAU FERONT REVIVRE, EN COMPAGNIE DES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC ET SOUS LA DIRECTION DE GILLES BELLEMARE, LES PLUS BELLES CHANSONS DE CE MONUMENT DE LA CULTURE QUÉBÉCOISE.

UN COCKTAIL DÎNATOIRE SERA SERVI AUX CONVIVÉS À L'ARRIÈRE-SCÈNE DE LA SALLE LOUIS-FRÉCHETTE APRÈS LE CONCERT EN PRÉSENCE DES ARTISTES, MOMENT OÙ SE DÉPLOIERA UN ENCAN SILENCIEUX LORS DUQUEL SERONT MIS À L'HONNEUR QUELQUES OBJETS RARES DE L'UVRE DU POÈTE DE L'ÎLE D'ORLÉANS.

« CETTE PREMIÈRE ACTIVITÉ-BÉNÉFICE EN COLLABORATION AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC PERMETTRA À LA FONDATION FÉLIX-LECLERC DE CONTINUER À PERPÉTUER L'OEUVRE ET LA MÉMOIRE DE MON PÈRE EN BONIFIANT L'EXPOSITION PERMANENTE DU MUSÉE DE L'ESPACE FÉLIX-LECLERC » PRÉCISE NATHALIE LECLERC, FILLE DU GRAND POÈTE ET DIRECTRICE GÉNÉRALE DE LA FONDATION.

LES PROFITS DE CETTE ACTIVITÉ-BÉNÉFICE SERONT VERSÉS À LA FONDATION FÉLIX-LECLERC ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC.



NATHALIE LECLERC, DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE DE L'ESPACE FÉLIX-LECLERC

PIERRE A. GAGNON, PRÉSIDENT DE LA FONDATION FÉLIX-LECLERC

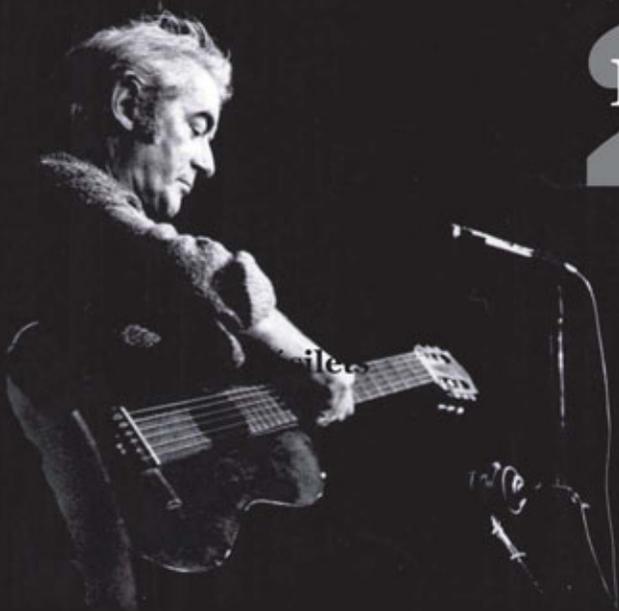
MARIO VIEN, PRÉSIDENT D'HONNEUR DE LA SOIRÉE

(VICE-PRÉSIDENT SERVICES CONSEILS - CAISSES ET CFE FÉDÉRATION DES CAISSES DESJARDINS DU QUÉBEC)

SOPHIE GALAISE, DIRECTRICE GÉNÉRALE, OSQ

PIERRE MOREAU, PRÉSIDENT DE LA FONDATION DE L'OSQ

2008 PRIX FÉLIX-LECLERC DE LA CHANSON



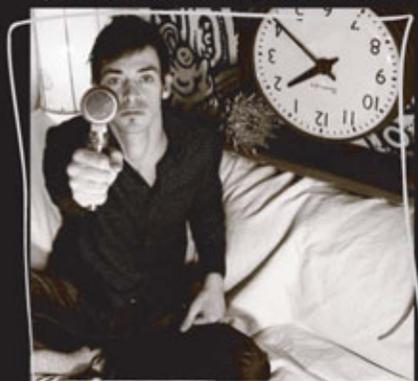
Créé en 1996 par la Fondation Félix-Leclerc en collaboration avec Les FrancoFolies de Montréal, le Prix Félix-Leclerc de la chanson vise à stimuler la création chez les jeunes auteurs-compositeurs-interprètes et à encourager la production et la diffusion de la chanson francophone.

Il y a trois ans, les deux organismes s'associaient au festival *Alors... Chante!* de Montauban (France), qui célébrait alors son 20^e anniversaire.

Ce partenariat entre les deux rives de l'Atlantique permet de soutenir le développement d'artistes québécois et français dont la carrière est en plein essor, tout en contribuant à maintenir des liens privilégiés entre ceux-ci.

Alexandre Désilets, Alfa Rococo, Catherine Major, Damien Robitaille, Dany Placard, David Marin, El Motor, Navet Confit, Philippe B et Tricot Machine sont en lice pour remporter le Prix Félix-Leclerc de la chanson 2008 remis le 1^{er} août dans le cadre des FrancoFolies de Montréal. Le ou la gagnante recevra la prestigieuse statuette créée par monsieur Conrad Lapointe, ainsi que la bourse de 2500 \$ qui l'accompagne. Mentionnons de plus qu'une somme de 5000 \$ a été ajoutée au prix par Galaxie, le réseau de musique continue de Radio-Canada.

Alexandre Désilets



Alfa Rococo



Catherine Major



Damien Robitaille



Dany Placard



PRIX FÉLIX-LECLERC DE LA CHANSON 2008

David Marin



El Motor



Navet Confit



Philippe B



Tricot machine



Catherine Major récipiendaire du Prix Félix-Leclerc 2008

Par Vanessa Guimond

C'est la chanteuse Catherine Major, qui a récemment remporté un Jutra pour la musique du film *Le Ring*, qui a récolté les honneurs du Prix Félix-Leclerc 2008. L'événement se déroulait au Salon Mont-Royal de l'hôtel Hyatt Regency de Montréal.

« Le choix a été quand même difficile, a avoué Nathalie Leclerc, fille du défunt poète disparu il y a 20 ans. J'ai beaucoup écouté chacun des albums qui étaient en nomination cette année. J'ai fait mes devoirs comme on dit, mais je revenais toujours au même. »

C'est en présence de Laurent Saulnier, directeur artistique des FrancoFolies, de Nathalie Leclerc, présidente de la Fondation Félix-Leclerc, ainsi que de Thomas Hellman, récipiendaire du Prix en 2007, que la musicienne Catherine Major s'est adressée aux gens de l'industrie et aux médias.

« Je suis évidemment extrêmement honorée de recevoir ce prix Félix-Leclerc, et ce, pour toutes sortes de raisons. Tout d'abord, pour la mission de la Fondation Félix-Leclerc qui est d'encourager et de faire avancer la culture francophone. Ensuite, parce que Félix était un grand homme, a confié la chanteuse avec émotion. Je porte ce prix-là avec beaucoup de fierté. »

Chez nos cousins, c'est l'artiste Imbert Imbert qui a été sélectionné par le festival *Alors... Chante!* afin de venir donner un concert à l'été 2009 dans le cadre des FrancoFolies de Montréal.

Notons que Catherine Major fera partie du spectacle de clôture *Félix, l'homme de paroles* qui mettra en vedette une vingtaine d'artistes qui salueront Félix Leclerc le 2 août prochain au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts.

LE TOUR DE L'ÎLE

Chapitre 10 (la suite)

Extrait de *Félix Leclerc - D'une étoile à l'autre*
Jean Dufour, 1998.

Enfin, le comble de la muflerie pour un directeur de théâtre qui confie au concierge l'enveloppe du cachet. Passant à la loge, quelques balbutiements d'excuses du pauvre homme, le bras tendu à la hauteur des paupières.

Nostalgie. Notre cher théâtre de la rue de la Gaîté détruit - en catimini - à l'abri du soleil des vacances. Bobino exécuté sans sommations. Circulez! Rien à voir. Cent cinquante ans du spectacle balayés en quelques jours au profit d'un programme immobilier. Un mauvais coup porté à la légende vivante des arts populaires, du cirque au music-hall, l'un des derniers et prestigieux refuges de la Chanson...

J'ai raconté tout cela à Félix. En décembre, il me répond :

« Je te sens nostalgique dans ta lettre et ça me plaît. Moi aussi, le passé me revient et filent les heures sur le lisse des routes françaises avec toi vers le même rendez-vous que le nôtre : l'amour. Eux devant la petite famille, nous devant la grande.

On aura au moins connu ça, des inconnus venus nous renifler pour, trois heures après, nous embrasser...

... Tu trouves la terre généreuse... Y a-t-il homme plus normal que toi? L'équilibre n'est pas de marcher à pas de bœuf vers le pâturage, mais de trembler, d'avoir peur de tomber, comme Devos à Bobino était tombé devant nous, et c'était magistralement humain de le voir se relever et poursuivre...

Toutes raisons pour te remercier et te souhaiter une bonne quarantaine d'années pour léguer dans un livre (sûrement en marche) l'histoire d'un Français moyen destiné aux chemins de fer, qui a tracé d'autres routes que celles du profit...

... Bonne année! Ton père, ta mère, ta sœur, ta femme, ton fils entendent mes vœux.

Nous, nos souliers... »

Au prix d'un gigantesque travail d'investigation, Jacques Bertin vient de consacrer une biographie à Félix Leclerc. L'option retenue par l'auteur intègre fidèlement le poète à l'aventure historique de son pays.

Nous nous retrouvons à Québec pour la présentation de l'ouvrage. Bertin auteur et interprète de grand talent cède la place au journaliste qu'il n'a jamais cessé d'être et à l'ami qu'il est devenu.

Le lendemain, Félix réunit ses proches et quelques intimes dans un restaurant de Québec. Il a su retrouver dans ce chalet urbain l'atmosphère souriante, détendue, de l'auberge de Saint-Légier, en Suisse, où nous nous retrouvions parfois... Dehors, il fait très beau, l'air est vif et léger.

On a bu du vin de France pour cette réunion de famille. Il faudrait pouvoir s'arrêter sur ces images d'un bonheur simple...

Dans l'intervalle, Radio-Canada a invité Félix à participer à une grande émission télévisée en son honneur, et il a chanté quelques-unes des ses grandes chansons. La France, à son tour, par la voie diplomatique, lui décerne le titre de Chevalier de la Légion d'Honneur.

Avant de rentrer, j'ai assisté hier sur l'Île à un ballet parfaitement surréaliste : celui d'un troupeau de bovins libéré de ses quartiers d'hiver et qui gambadait au contact de l'air pur retrouvé, de l'espace, du soleil et du tapis de verdure. Je garde en mémoire les sauts de joie de ces compagnons débonnaires qui jouaient comme des internes en récréation. Le timbre aigret des cloches, résonnant en écho, ajoutait à la folie du moment.

En novembre, on apprend le décès du Premier Ministre René Lévesque.

« La première page de la vraie histoire du Québec vient de se terminer. À ceux qui restent d'écrire la deuxième. C'est une sortie digne de lui. Dorénavant, il fait partie de la courte histoire des libérateurs de peuples. »

Félix Leclerc

À l'entrée de l'hiver, Félix Leclerc est admis pendant quelques jours dans un service de cardiologie.

ÉPILOGUE

Extrait de *Félix Leclerc - D'une étoile à l'autre*
Jean Dufour, 1998.

Il a beaucoup neigé sur l'île d'Orléans.

Je suis venu rencontrer Pierre Jobin. Nous avons travaillé ensemble, écouté des chansons et il m'a offert l'hospitalité de sa grande et pittoresque maison de bois. Catherine Sauvage m'a précédé de quelques jours et l'on se prend à rêver de ces étranges voyageurs venus de si loin pour célébrer au bout du monde une passion commune pour la Chanson.

Tout est blanc et silencieux. Étonnement du matin quand la neige a tout effacé et vient à l'assaut des fenêtres, et cette sensation d'un calme ouaté qui règne alentour.

La maison n'a pourtant pas cessé de vivre. Le grand poêle qui trône dans la salle à manger veille sur la vie. Les chats connaissent parfaitement le rayonnement de la chaleur et savent en exploiter les rayons les plus favorables. Pierre a préparé la couche où la chatte viendra bientôt se libérer de ses petits...

L'odeur du café chaud se mêle à présent à celle du bois et du feu. Le petit déjeuner se prépare lorsque, de la fenêtre, dans un nuage de neige, à l'horizon de ce qui doit être le chemin apparaît une voiture haute sur roues comparablement à celles des chasseurs qui vont acheter leurs cigarettes ou faire le tiercé dominical.

Félix en descend, un panier à la main. « *Attendez les gars, j'ai apporté les œufs et le jambon!* » Ah! Le beau déjeuner de soleil. Intense moment d'amitié. Le temps s'est arrêté dans la féerie de ce bel hiver qui règle la vie des êtres et des choses.

Qu'avons-nous décidé ce jour-là?

Je n'en sais rien. De nous revoir sans doute, de recommencer, de ne jamais laisser le feu s'éteindre.

Le 20 juillet 1988, je reçois un mot de Félix:

*« ... Ne nous attends pas. Je ne voyage plus qu'en écriture. Un livre sortira à l'automne. J'y parle de toi et de Devos, deux frémissants, deux gentilhommes que la chance a mis sur mon chemin...
... Cet hiver, il faudra parler longuement de nos agonies et de nos fou-rires. »*

Les coups de gueule de Jean Boulet sont légendaires. Il règne en maître sur le monastère profane du Mont Aigoual, dernier bastion d'une météo à visage humain. En été, le site est assailli par des dizaines de milliers de touristes, cependant que, hors saison, les murailles de pierre résistent à l'assaut incessant des bourrasques de vent, de pluie et de neige.

La petite communauté de techniciens qui vit dans les lieux est souvent coupée du reste du monde, surtout pendant les mois d'hiver où les congères paralysent la route de Valleraugue.

La station se transforme alors en un gros refuge silencieux et confortable. Les truites et le gibier y ont une saveur inégalable.

Ce lundi 8 août, je suis monté à l'Aigoual avec Jean-Pierre Chabrol. On a gravi l'Espérou au pas.

Grand soleil sur l'observatoire. Le musée est pris d'assaut. Le pique-nique fleurit le dôme. C'est le temps des vacances...

Au téléphone, en ce début d'après-midi, j'apprends la mort de Félix Leclerc et je sais que, cette fois, il n'y aura pas de démenti.

Dis-moi, le chagrin...

Une trappe qui s'ouvre et engloutit pêle-mêle tous les souvenirs. Un grand vide de silence, et puis, la solitude, le dos voûté, les mains croisées frileusement sur les épaules, les mâchoires en étai...

Félix avait écrit :

*« Quand il tombe, l'arbre fait deux trous.
Celui dans le ciel est le plus grand. »*

C'est vrai, Félix... c'est vrai.

Fin
Saint-Rémi-sur-Loidoire
Février 1998

Chronique...

« Francis », chanson de compassion et d'espérance.



I- Francis où vas-tu ? (5)
T'effraies les enfants sur la rue (8)
Francis ton chapeau (5)
A l'air d'une env'loppé de coco (8)

II- Francis où couches-tu ? (5)
Dans l'étable comme le p'tit Jésus (8)
Francis t'es tout nu (5)
Pends-toi et qu'on n'en parle plus (8)

III- Francis si t'as faim (5)
Tu peux toujours manger du pain (8)
Y'en a plein tu vois bien (6)
Aux vitrines des grands magasins (8)

IV- Francis si tu veux (5)
Tu vas patienter encore un peu (9)
Bientôt le printemps (5)
Viendra parfumer tes vêtements (8)

V- Tu vois bien qu'il se prépare (7)
Derrière la montagne il démarre (8)
Francis tous les oiseaux du monde (8)
Viendront te chanter une ronde (8)

Prends courage Francis (5)

Félix a dit de lui-même qu'il était peu politisé, étant plus jeune, parce que somme toute la religion occupait une grande part de l'espace social du Québec. La quête du bonheur n'était pas très « canadienne-française » et n'apparaît dans notre littérature, à vrai dire, qu'avec le Denis Boucher d'*Au pied de la pente douce* (1944) ou la Florentine Lacasse de *Bonheur d'occasion* (1945)! Plus d'un a entendu une mère dire que la terre était vallée de larmes et la condition de pauvretéⁱ de beaucoup des nôtres accréditait cette assertion.

Pourtant, à y regarder de plus près, on découvre dans une chanson comme « Francis » une vision sociale de Leclerc qui lui fait regarder le monde et ses petits personnages avec beaucoup d'acuité et de commisération. Ainsi donc, dès 1947, Félix se montre capable d'analyse politique mais il le fait avec humour tout autant qu'avec infiniment de tendresse. Avec une chanson comme « Francis » -- et « Bozo » ou « le Bal », deux chansons de 1946, sont du même esprit -- Leclerc se manifeste critique d'une société qui a ses fous, ses quêteux, ses démunis, ses rêveurs, et les entretient pour la vraisemblance du paysage! Voyons de plus près!

La chanson « Francis » se compose de cinq quatrains dont les premiers et troisièmes vers ont généralement cinq pieds seulement, alternant avec des deuxièmes et quatrièmes vers ayant huit pieds sauf au troisième paragraphe où le deuxième vers s'allonge d'un pied, comme pour accentuer le courage évoqué. Cependant, le dernier quatrain, lui, enfle sa métrique comme dans une sorte de conclusion heureuse, mais lointaine et promise, du petit récit descriptif.

Car, la chanson « Francis », c'est simplement cela, la description énumérative d'un itinérant de l'époque, mal vêtu (premier quatrain), couchant dehors (deuxième quatrain) ayant faim (troisième quatrain), espérant on « ne sait plus quelle rédemption »ⁱⁱ (quatrième quatrain). Quant au cinquième groupe de vers, il constitue un message fraternel du chansonnier à son personnage qui y ajoute même un vingt-et-unième vers disant tout solidairement « Prends courage Francis »ⁱⁱⁱ!

« Francis » de Leclerc a l'allure d'une chanson légère autant par le rythme plutôt joyeux que par la rythmique brève (huit vers de cinq pieds), accentuée par la césure musicale qui détache pas moins de huit fois, comme gaiement, le prénom de Francis. La poésie chantée nous montre pourtant successivement un va-nu-pieds au chapeau loufoque qui effraie les enfants, couche à la belle étoile comme un enfant Jésus et qui est loin de sentir la rose fraîche si c'est le printemps qui doit le parfumer!

Le texte de la chanson évoque, au delà des apparences rassurantes - imagerie religieuse, vitrines de l'abondance - toute la dureté d'une société qui ne serait pas dérangée, bien au contraire, qu'un tel guenillou se pend, bien loin qu'il est d'un secours rapide s'il lui faut attendre du seul printemps son salut. Quant au manger de ce *sans domicile fixe*, Leclerc fait bien ressortir la cruauté de cette société qui n'offre son pain à qui a faim qu'à travers une vitrine de grands magasins en regorgeant! Que reste-t-il en somme à ce pauvre Francis? Que dalle sinon l'espérance du printemps, la saison salutaire de plusieurs des chansons de Leclerc, suprême ouverture sur l'espérance et appel de liberté (« l'Hymne au printemps, 1949 »).

Il faut noter à la fin de ce récit poétique l'intervention de Leclerc dans le texte descriptif. Si les quatre premiers quatrains relevaient de la description sociale, le cinquième paragraphe, lui, nous fait voir un chansonnier adjuvant, encourageant son personnage et le persuadant que le printemps se prépare, que « derrière la montagne il démarre ». Et le poète d'enrichir son pauvre personnage du chant de « tous les oiseaux du monde » et de lui chanter finalement, la musique accentuant chaque syllabe : « Prends courage Francis ».

Enfin, on peut considérer cette poésie des débuts de Leclerc comme une chanson politique, en ce sens que le poète adopte un parti pris social dans la défense d'un déshérité, dans la mesure aussi où « Francis » a été vu dans l'histoire comme un glissement sémantique de « François » vers l'anglais : François, Francis, Frank, Frenchie... Ce qui rapproche une fois de plus la thématique de la poésie de Félix Leclerc de celle de Gaston Miron. Car « Francis » pourrait fort bien figurer comme poésie sonorisée dans les cycles mironniens de « la batêche » ou de « la vie agonique ». Les deux poètes majeurs du Québec annoncent, dans leur différent registre d'écriture, la résurgence du printemps, celui du « mois de maïs après le dur hiver » (« Hymne au printemps »). Tous deux peuvent être considérés pour l'engagement d'une poésie qui « a pris le mors obscur de nos combats »^{iv} !

ⁱ Dans « Compagnon des Amériques », Miron évoque ainsi les « nègres blancs » que nous fûmes : « la pauvreté luisant comme des fers à nos chevilles ».

ⁱⁱ Gaston Miron, dans son poème de 1955 : « Héritage de la tristesse » alors titré « Des pays et des vents ».

ⁱⁱⁱ Toujours chez Gaston Miron, en 1963, dans le poème « l'Octobre », le courage de Francis devient celui de tout le Québec : « et toi, Terre de Québec, Mère courage ° dans ta longue marche, tu es grosse ° de nos rêves charbonneux douloureux ° de l'innombrable épuisement des corps et des âmes ».

^{iv} Gaston Miron dans « Recours didactique », poème de 1963.

André Gaulin

Des passeurs de voix de Félix qui font bellement la remise au monde d'une poésie qui m'aura modelé depuis la nuit de mon temps. Grâce à toi et à tous ceux qui t'ont épaulée, l'écho d'un chant qui respire encore à plein poumon vient nous rappeler les valeurs toujours indispensables à la santé de l'âme.

Jean-Paul Filion, Poète et ami de Félix



Le Noël des artisans de l'île d'Orléans

LORSQUE LA FAMILLE ÉTAIT RÉUNIE À TABLE
ET QUE LA SOUPIÈRE FUMAIT SES PARFUMS JUSQU'À NOUS ÉTOURDIR,
MAMAN DISAIT PARFOIS :

« - CESSEZ UN INSTANT DE BOIRE ET DE PARLER.
VOUS OBÉISSONS.
- REGARDEZ-VOUS, DISAIT-ELLE DOUCEMENT.
VOUS NOUS REGARDIONS SANS COMPRENDRE, AMUSÉS.
- C'EST POUR VOUS FAIRE PENSER AU BONHEUR, AJOUTAIT-ELLE.
VOUS N'AVIONS PLUS ENVIE DE RIRE. »



LES JOURS VERS NOËL

LES 12, 13 ET 14 DÉCEMBRE 2008



La boutique à chansons de l'Espace Félix-Leclerc
se transforme en marché de Noël.
14 artisans de l'île d'Orléans présentent leurs œuvres
aux gens avides de nouveautés et d'originalité.
Expositions de créations de toutes sortes,
en présence des artisans.

Le père Noël sera présent
entre 10h et 12h et entre 14h et 16h
les 13 et 14 décembre.

Plusieurs maximes de Félix Leclerc seront à l'honneur dans un décor de Noël d'Antan.

* Gratuit *

LES ARTISANS 2008

Caroline Daigle * Joaillière

Annette Duchesne Robitaille * Art textile

Yves Robitaille * Art populaire

Jean-François Emond * Produits du terroir

Rolande Gagné * Vitraux et tableaux de verre fusionné

Suzanne Gagnon * Verre fusionné et thermoformé

Violette Goulet * Oeuvres de papier (bijoux)

Hélène Larivière * Réédition de meubles québécois

Normand Larivière * Réédition de jeux anciens

Hélène Matte * Créatrice d'oiseaux

Marc Paquet * Tourneur sur bois

Guyfaine Lemay * Fleuriste designer

Paule Laperrière * Chapelière

Françoise Vézina Gagnon * Tapissière

SCULPTURE EN HOMMAGE À FÉLIX LECLERC À L'UNIVERSITÉ D'OTTAWA

Le 21 septembre 2008, j'ai eu la chance d'être reçue à l'Université d'Ottawa par le recteur et vice-chancelier Monsieur Allan Rock pour l'inauguration d'une oeuvre d'art conçue et réalisée par l'artiste Monsieur Michel Goulet en hommage à mon père qui a étudié au Juniorat Sacré-Coeur et à l'Université d'Ottawa de 1928 à 1933.

Cette oeuvre commémorative a été réalisée grâce à la générosité d'anciennes et d'anciens des promotions de 1962 et 1963, en collaboration avec la Fondation Félix-Leclerc.

Merci beaucoup. J'ai un beau sourire quand je pense aux milliers d'étudiants qui passeront devant cette magnifique sculpture durant des générations et des générations.



DE LA VISITE AGRÉABLE À L'ESPACE FÉLIX-LECLERC

Le XII^e Sommet de la Francophonie s'est tenu à Québec du 17 au 19 octobre 2008.

Les gouvernements du Canada et du Québec, en partenariat avec le gouvernement du Nouveau-Brunswick, ont accueilli les délégations de quelque 69 États et gouvernements à l'occasion du XII^e Sommet de la Francophonie.

Puis, pour cette occasion, l'Espace Félix-Leclerc a reçu une vingtaine d'épouses de dignitaires accompagnées chacune d'une dame de compagnie et d'une attachée de presse.

J'étais très émue de rencontrer *chez moi*, toutes ces femmes aux sourires attachants. De m'entendre leur parler de Félix Leclerc, de ce poète mort depuis 20 ans mais combien toujours vivant, m'a apporté une grande fierté.

Regardant particulièrement Madame Harper et Madame Charest, je leur ai parlé de la langue française et de la richesse d'être *chez soi*. Madame Charest m'a félicité chaleureusement pour ces paroles. Madame Harper? Elle ne parle pas le français.

DES NOUVELLES DE LA MAIRIE DE PARIS

Monsieur Jean-Paul Sermonet, un écrivain-ami-français m'a appris que la mairie de Paris s'apprête à installer une plaque pour souligner le souvenir du triomphe qu'a eu mon père lors de ses tours de chant en France. Les précisions sont à suivre dans un prochain numéro mais c'est magnifique et rare pour un Québécois.

J'ai l'impression que le souffle de mon père est un peu partout.

Informations...



Ce journal sera disponible quatre fois par année, au changement des saisons, et offert gratuitement à l'Espace Félix-Leclerc. Si vous êtes membre-ami(e) de Félix, il vous sera transmis gratuitement par courriel.

Pour recevoir le *Passage de l'outarde* par la poste, vous pouvez vous abonner au montant de 20\$ par année, frais de manutention inclus. Ainsi, votre don, à l'attention de la Fondation Félix-Leclerc, contribuera à perpétuer la mémoire de Félix, notre poète infini.

Vous voulez nous soumettre textes, commentaires, souvenirs?

Écrivez-nous...

lechampdumonde@videotron.ca

Nathalie Leclerc

Espace Félix-Leclerc

682, chemin Royal

Saint-Pierre-de-l'île d'Orléans, QC

GoA 4E0

Tél.: (418) 828-1682

Télec. : (418) 828-1963

Boîte à surprises...



Maintenant offerts à la boutique

Vous désirez recevoir
notre petit journal sympathique
« **le Passage de l'outarde** »

Faites-nous parvenir :

Prénom :

Nom :

Adresse :

Ville :

Province :

Pays :

Code postal :

Téléphone :

Courriel :

Félix Leclerc
Espace Félix-Leclerc
Musée * Boîte à chansons * Sentiers

L'agenda...

Spectacles et événements à venir à l'Espace Félix-Leclerc...



Infographie: Nadia Blouin

Information et réservations:

418.828.1682

www.felixleclerc.com

Samedi le 14 février 2009
Les jours des chants d'amour
« Souper de St-Valentin »

18h
80\$

Samedi le 14 mars 2009
Alexandre Désilets
« Escalader l'ivresse »

20h
20\$

Samedi le 4 avril 2009
Sébastien Lacombe
« Impression humaines »

20h
15\$

Samedi le 11 avril 2009
Cœur de pirate
« avec Husky en première partie »

20h
20\$

QUEBECOR

Partenaire principal