Passage de l'outarde

Le petit journal sympathique de l'Espace Félix-Leclerc

spécial Spectacles

08/08/08

La suite

Spectacles Un été tout en musique

Événements spéciaux

Semaine de la Félixité Lancement de l'album

Félix Leclerc D'une étoile à l'autre



Il n'est jamais revenu de forêt. De vivre avec les arbres, il en est devenu un.

Félix LeclercLe calepin d'un flâneur, 1961



« Félix 20 ans »

Je l'ai reçu par poste prioritaire un lundi matin. C'était une journée très occupée pour moi, donc, doucement, presque religieusement, j'ai glissé cet objet précieux dans mon sac. Le soir venu, dès que la maisonnée fut prise de ronflements, j'ai ressorti cette chose transparente. Non, me suis-je dis, demain matin, dans la voiture, seule.

Je me suis levée un peu nerveuse. Presque traquée. Déjeuner et train train quotidien puis direction garderie. Me voilà seule dans la voiture. Je prends cette forme ronde et la glisse dans mon CD. - C'est un démo, m'a-t-on dit.

Je prends une grande respiration et décide de faire le tour de l'île. D'ailleurs, la journée est magnifique malgré l'orage épouvantable qu'il y a eu sur l'île d'Orléans la veille.

Puis je pense et me prépare à l'écoute de ce démo de CD qui, presque un an jour pour jour, était en gestation. Que de réunions à Montréal, que de téléphones, que de discussions mais aussi de grandes rencontres et de nouvelles amitiés. La voix de Chloé Ste-Marie m'émeue. Puis celle de Richard Séguin me touche si grandement que j'éclate en sanglots. J'ai l'impression d'être cet orage qui la veille a fait des dégâts et a troublé plusieurs habitants de l'île. D'ailleurs, sanglotante et tremblante d'émotion, je dois arrêter ma voiture, un policier me dit que Ste-Pétronille est fermée car un chêne énorme est tombé sur le chemin principal. Je pleure encore plus fort et fais demi-tour, laissant perplexe le policier.

Les chansons, une à une, défilent dans mes oreilles et la beauté de l'île d'Orléans m'ébloui. La version du tour de l'île du groupe Karkwa semble être un battement de coeur. J'ai l'impression de toucher de ma main le bleu du ciel. Je me sens complétement heureuse et les larmes ne cessent de couler sur mon visage. Larmes de tout ce travail accompli, de cette fatigue cumulée et surtout de ce soulagement énorme d'entendre les chansons de mon père, une à une, interprétées avec brio et enrobées de la couleur de l'artiste. Et je me dis que cet album est à la hauteur de mon père. Cet hommage est réussi.

J'ai arrêté ma voiture dans un soleil gracieux, en plein milieu de la route du Mitan, en plein milieu de l'île d'Orléans, et j'ai remercié la vie.



Spectaroles

Tricot machine

Tricot machine, c'est un groupe, mais c'est aussi un couple et un frère, ou un beau-frère, c'est selon.

Originaire de la Mauricie, le duo est formé de Catherine Leduc, qui s'occupe des textes, des voix et d'une cymbale et de Matthieu Beaumont, au piano et à la voix. S'ajoute aussi Daniel, le frère de Matthieu

qui fournit lui aussi des textes de chansons.

Les chansons douces et candides de Tricot machine sont accrocheuses, mais surtout arrachantes.

Elles racontent des histoires simples, provoquant autant de larmes que de larges sourires.

Sur l'album éponyme, certaines chansons sont restées sans arrangements, simplement piano et voix, pour plus de chaleur et d'intimité.

Tricot machine «Tricot machine» Le dimanche 22 juin 2008 à 20 heures 22\$



Jean-François BREAU et Marie-Ève JANVIER

Pour leur plus grand plaisir et pour celui du public, Marie-Eve Janvier et Jean-François Breau se promèneront entre les chansons de leur album respectif, des succès des comédies musicales qui les ont marqués et quelques duos en surprise.

Entourés d'excellents musiciens, les chanteurs promettent des moments de douceur, de souvenirs, de rire et de folie.

C'est en toute simplicité que Marie-Eve Janvier et Jean-François Breau s'unissent sur scène en s'offrant un spécial à deux...

Jean-François Breau et Marie-Ève Janvier « En tournée » Le vendredi 4 juillet 2008 à 20 heures 28 \$



Tous les garçons

L'année passée, nous recevions *Toutes les filles* et cette année, la série de concerts *Tous les garçons* s'arrête à l'Espace Félix-Leclerc le 27 août prochain. Quatre gars talentueux, auteurs, compositeurs et interprètes qui ont des choses à dire et des musiques à partager.

Luc de Larochellière

est sans contredit l'un des auteurs-compositeurs-interprètes les plus talentueux de sa génération. Avec une feuille de route bien remplie : 7 albums, de nombreux succès radiophoniques, plusieurs tournées au Québec et en France et bon nombre de prix et distinctions.

Alexandre Belliard

Malin, ingénieux, Alexandre Bélliard aborde tout ce qu'il touche avec un même accent cinglant de sensibilité. Libre et rafraichissant dans ses prises de positions, Alexandre raconte et commente avec loquacité l'intimité mais aussi les travers de notre société. Il rêvait d'un premier disque et de tournée de concert, le voilà sur la route!

Manuel Gasse

Musicien autodidacte originaire de la Côte Nord, a joué dans le métro de Montréal pendant 4 ans et son tout premier album, *Être un homme*, aussi touchant qu'enivrant, vient de paraître.

Pascal Lejeune

Le spécialiste des jeux de mots, des textes très originaux et des mélodies plaisantes et accrocheuses se lance donc sans tarder dans la préparation d'un album. Choix des chansons, session d'écoute avec divers professionnels du milieu, choix d'un réalisateur, des musiciens, d'un studio... et le projet se concrétise. En 2007, le CD est lancé en Acadie et en janvier 2008, c'est la sortie Montréalaise. Le voilà chez nous cet été!









Tous les garçons Le mercredi 27 août 2008 à 20 heures 22 \$

Lili Cros et Thierry Chazelle

Venus de la France, Lili Cros et Thierry Chazelle seront à l'Espace Félix-Leclerc le jeudi 18 juillet prochain. C'est l'histoire d'elle et lui, comme un poème en tandem. Un duo doué, un couple qui fait la paire, ou plutôt des duettistes en solo. Deux artistes bien singuliers qui se conjuguent au pluriel. Deux universunis pour être mieux ensemble, chacun de son côté.

Elle, c'est Lili Cros, lui, c'est Thierry Chazelle.

Lili Cros et Thierry Chazelle « Deux amoureux sur un plateau » Le vendredi 18 juillet 2008 à 20 heures 12 \$



Anik Bérubé et Natalie Byrns

Anik Bérubé et Natalie Byrns s'unissent et deviennent Le soleil en bulle à l'Espace Félix-Leclerc.

Anik Bérubé et Natalie Byrns s'accompagnant l'une l'autre sur différents instruments, les deux auteures, compositeures et interprètes mettent de l'avant le répertoire original de leurs albums respectifs Bulle de bonheur (Anik Bérubé) et Le soleil sur l'épaule (Natalie Byrns) tout en doublant le plaisir d'être sur scène.

Guitare, piano, harmonica, petites percussions, harmonies vocales et bonheur contagieux au programme!





Sandra Le Couteur

Dans le cadre des chants de la Félixité (1)

La chanteuse Sandra Le Couteur présentera son tout nouveau spectacle. La grande dame acadienne de la chanson française proposera de nouvelles chansons qui paraîtront sur son prochain album dont l'enregistrement doit commencer bientôt. Humour et émotion seront également au rendez-vous! Sandra sera accompagnée sur scène par Shaun Ferguson aux guitares.

Forte de la réception que son spectacle au Chapeau Rouge de Carcassonne a suscitée dans la presse du sud-ouest de la France l'an passé, la chanteuse a décidé de peaufiner son travail avec une professionnelle de la scène, Catherine Boulanger. C'est avec enthousiasme qu'elle présente

(1) Entre le 2 et le 8 août, semaine dans l'année consacrée plus

le fruit de son travail au public québécois.

Sandra Le Couteur Le mercredi 6 août 2008 à 20 heures 15\$

spécifiquement à Félix Leclerc.





Sylvie Paquette

Sylvie Paquette, gagnante du prix Félix-Leclerc de la chanson 1997, sera à l'Espace Félix-Leclerc le 7 août prochain dans le cadre des chants de la Félixité (1).

Elle présentera des extraits de son dernier album SOUVENIRS DE TROIS qui a été réalisé par Rick Haworth, ami et complice de Sylvie depuis le tout début et Borza Gomeshi, qui a notamment travaillé avac Ramasutra et Sarah McLachlan. Pour Sylvie Paquette, SOUVENIRS DE TROIS est un album personnel, et ce, même s'il compte plus de collaborateurs que les précédents. C'est un album différent mais qui s'inscrit dans la continuité d'une artiste qui n'a pas fini de nous étonner. Pour nous, c'est le genre de souvenirs qui se gravent à jamais dans l'oreille et la mémoire.

 Entre le 2 et le 8 août, semaine dans l'année consacrée plus spécifiquement à Félix Leclerc.

> Sylvie Paquette « Souvenirs de Trois » Le vendredi 7 août 2008 à 20 heures 22 \$



Vincent Vallières

Vincent Vallières enfin en formule solo. Une chance unique de découvrir Vincent tout en douceur et en intimité dans un spectacle qui laisse la place à la poésie et aux textes. Avec son nouvel album Le repère tranquille, Vincent Vallières a confirmé sa place dans le paysage musical québécois. L'auteur-compositeur-interprète y présente des textes personnels sur des arrangements simples, mais étoffés. Ce 4e album chaleureux et efficace, a reçu la faveur des critiques et du public (no 1 au palmarès des ventes québécois à sa première semaine). Seul avec sa guitare, Vallières donne vie, avec sa poésie contemporaine, à des personnages attachants, à de petites histoires du quotidien.

> Vincent Vallières « Le repère tranquille » Le mercredi 13 août 2008 à 20 heures 28 \$



Kevin Parent

Kevin Parent sera à l'Espace Félix-Leclerc le jeudi 28 août prochain.

Au printemps 2007, Kevin Parent réalise un vieux rêve, celui de lancer un album en anglais, cette langue dont il dit qu'elle n'est pas sa langue maternelle, mais en quelque sorte son 'son' maternel... Fangless wolf facing winter s'ajoute à l'une des discographies les plus inspirées de la chanson québécoise, lui apportant une couleur unique, révélatrice d'un imaginaire toujours en mouvement.

Venez découvrir cet album devenu spectacle cet été dans la boîte à chansons de l'Espace Félix-Leclerc.



Kevin Parent

« Fangless wolf facing winter » Le jeudi **28 août 2008** à 20 heures 29\$

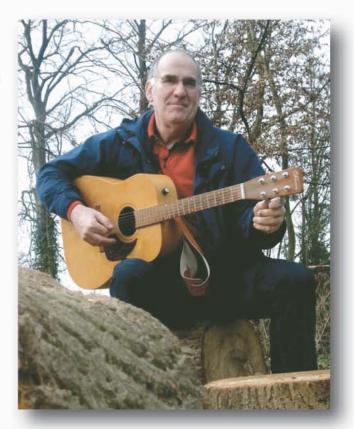
Bruno Heureux

D'Écaussinnes, où plongent ses racines, à l'Île d'Orléans, où l'a conduit sa passion artistique, Bruno Heureux nous emmène « lci et là-bas » à la découverte de ses chemins et rencontres. Tout au long de son spectacle, il entraîne le public de la poésie à l'humour, du rêve à la réalité, de la tendresse au coup de gueule, de l'enfance à l'automne de l'âge, de la campagne wallonne au Saint-Laurent, dans un grand vent de rimes,

« Félix Leclerc, mon maître en chanson, sagesse et révolte, m'a apporté le grand bonheur en m'ouvrant la route qui conduit au cercle des poètes chansonniers. »

dit Bruno Heureux...

Bruno Heureux Le samedi **6 septembre 2008** à 20 heures 15\$



Richard Séguin

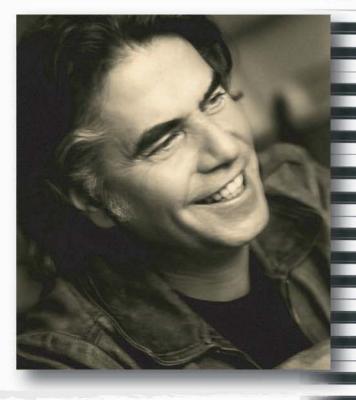
C'est avec grande gentillesse que Richard Séguin débute sa tournée acoustique à l'Espace Félix-Leclerc en compagnie du musicien Hugo Perreault. Ami de longue date, ses lettres ouvertes seront déployées en toute simplicité dans la boîte à chansons de l'Espace Félix-Leclerc devenue un peu son chez lui de par sa présence et son authenticité.

« Avec son écriture simple, inspirée de Woody Guthrie, son sens de la mélodie folk-rock, sa richesse d'émotions, et son lyrisme qui évoquait Springsteen davantage que Mellencamp, il démontrait que notre musique - comme notre littérature - en est une d'espace, de dérives, de conquêtes et de rêves brisés, mais surtout d'héroïsme quotidien. Il faisait sien et en français un imaginaire qui nous revenait de coeur et de droit : celui des gens ordinaires qui trouvent dans la fuite sur la route et dans l'amour le moyen de survivre. »

Louise Dugas Voir

Richard Séguin

« Lettres ouvertes »
Les 11–12 – 13 septembre 2008 à 20 heures
(Le 11 septembre affiche déjà complet)
37\$



SUROĵT

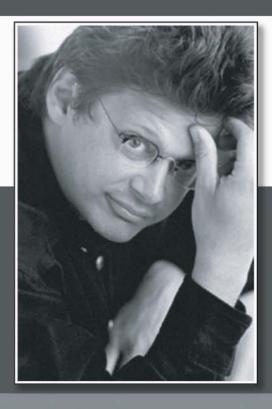
Le charme et l'originalité de Suroît naissent du mariage réussi du style épuré des musiques traditionnelles et des modernes sonorités d'aujourd'hui.

Les quatre musiciens de Suroît sont tous originaires des îles de la Madeleine au Québec.

Voyageurs infatigables ils parcourent le monde pour raconter leur histoire, faire découvrir leurs racines, et partager leurs influences musicales. Musiciens multi-instrumentistes ils déploient, partout où ils se produisent, l'énergie du suroît, ce vent du sud-ouest qui apporte le beau temps. Un violon, une guitare électrique, une cornemuse, le rythme des pieds et des os apportent une brise de fraîcheur à la musique traditionnelle.

Suroît Le vendredi **26 septembre 2008** à 20 heures 23\$





« Je crois que les artistes sont des êtres qui désobéissent au monde tel qu'il est, et que leur devoir est d'exprimer le mieux possible cette désobéissance ».

Dominic Champagne

Auteur, metteur en scène et directeur artistique du Théâtre il va sans dire.

Dominic Champagne a écrit et mis en scène une dizaine de créations dont le fabuleux **Love** présenté à Las Vegas.

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada, il y enseigne également l'écriture dramatique.

Dominic Champagne a reçu plusieurs prix, dont le Gémeau du meilleur texte dramatique pour **Aurore** (**Les Grands Procès**), le Masque de la production Montréal pour **Don Quichotte** et le Prix de la critique pour **La répétition**.

Dans le cadre des

« Événements-phare 20 ans 2008 »

qui soulignent le départ de Félix Leclerc

Les Francofolies de Montréal présentent

Félix, l'homme de paroles

Au théâtre Maisonneuve de la place des arts (Montréal)

Une célébration en paroles et en musiques, sous la direction de Dominic Champagne.
Félix Leclerc nous a quittés il y a déjà 20 ans, le 8 août 1988.
Le spectacle de clôture de la 20e édition lui rend hommage.
Une célébration de celui qui a contribué à bâtir la place du Québec sur la carte culturelle du monde francophone. Chanteurs et comédiens se succéderont à travers ses poèmes et ses chansons comme Le train du Nord, Moi mes souliers ou L'Alouette en colère.

Grand moment pour un grand homme.

Avec: Michel Rivard, Daniel Boucher, Chloé Sainte-Marie, Catherine Major, Jean-François Moran, Yann Perreau, Marie-Claire Séguin, Richard Séguin, Claude Lamothe, François Dompierre, Michel Donato, Fred Pellerin, Jean Lapointe, Roy Dupuis, Céline Bonnier, Monique Miville-Deschênes, Julie Castonguay, Mireille Deyglun, Nathalie Leclerc.

Félix, l'homme de paroles

Le samedi **2 août 2008** à 20 heures Au théâtre Maisonneuve de la place des arts 175, rue Ste-Catherine Ouest

Information et réservations : 1.866.842.2112

Les chants de la Félixité...

Pour une cinquième année consécutive, l'Espace Félix-Leclerc présente une semaine consacrée à ce poète infini. Soulignant sa naissance (le 2 août) et son départ (le 8 août), cette semaine sera enjolivée d'extraits d'entrevues, de conférences et de spectacles reliés à la beauté de l'oeuvre de Félix.

Samedi le 2 août

De 10 h à midi : Années 50-60 · Medley d'émissions De 14 h à 16 h : Spectacle à Camp Fortune, 1972 • Noir sur Blanc, années '80

Dimanche le 3 août

De 10 h à midi : Vagabondages • De profil et de face De 14 h à 16 h : « Comprendre Félix par ses chansons » Conférence de M. André Gaulin avec période de questions

Lundi le 4août

De 10 h à midi : Spectacle des Beaux-Dimanches, 1974 Documentaire : « C'est la première fois que je la chante »

De 14 h à 16 h : Les Contes en lecture avec Bernard Crustin

Mardi le 5 août

De 10 h à midi : Documentaire : Pieds nus dans l'aube • De profil et de face

De 14 h à 16 h : « C'est la première fois que je la chante »
Documentaire : « Le Roi heureux »

Mercredi le 6 août

De 10 h à midi : « Mémoires d'un objectif » Félix en Suisse • Noir sur Blanc

De 14h à 16h: Les Contes en lecture avec Bernard Crustin

Jeudi le 7 août

De 10 h à midi : Vagabondages • Spectacle à Camp Fortune, 1972

De 14 h à 16 h : « Mémoires d'un objectif » Félix en Suisse • Documentaire : « Le Roi heureux »

Vendredi le 8 août

De 10 h à midi : Années 50-60 · Medley d'émissions De 14 h à 16 h : « C'est la première fois que je la chante » • Pieds nus dans l'aube

Spectacles



ÉLISE BOUCHER
Élise chante Félix
5 août à 20 heures
Billets : 12\$

SANDRA LE COUTEUR 6 août à 20 heures Billets : 15\$



SYLVIE PAQUETTE 7 **août** à 20 heures Billets : 22\$



JOHANNE BLOUIN 8 août à 20 heures Merci Félix, 20 ans plus tard Billets: 33\$

Nouveau CD Sortie le 2 septembre 2008 Chansons de Félix Leclerc · · Différents interprètes Quand 14 artistes disent oui à la suite du monde Chloé Ste-Marie J'inviterai l'enfance Richard Séguin: Présence **Vincent Vallières et Marc Déry:** Complot d'enfant **Kevin Parent:** L'hymne au printemps **Catherine Major: Notre sentier Gregory Charles:** Contumace Marco Calliari: Le petit Bonheur **Marie-Élène Thibert :** Bon voyage dans la lune Gilles Vigneault: Moi mes souliers Johanne Blouin: Ce matin-là **Patrick Bruel:** Bozo **Thomas Hellman:** L'alouette en colère Karkwa: Le tour de l'ile Fred Pellerin: Douleur

Extrait de *Félix Leclerc* - D'une étoile à l'autre Jean Dufour, 1998.

LE TOUR DE L'ÎLE Chapitre 10

« - QUEL SOUVENIR
de vous aimeriez-vous laisser sur cette terre?
Celui d'un poète?
- Un poète... oui, ce serait bien. »
Le petit livre bleu. Extrait

Le tour de l'île est certainement l'une des plus grandes chansons de Félix Leclerc. La mélodie, ample, conduit une écriture précise et forte dans une fresque où chaque mot est détaché et soutenu par une interprétation aux accents légendaires. L'île, mythique, se confond avec le Pays. On peut considérer que ce chant d'abord poétique est le testament de Félix Leclerc. La réflexion qu'il inspire survole la polémique ou le débat qu'il pourrait susciter. Dans son action au service de la cause qu'il a choisi de défendre, Félix se situe d'abord comme un poète et son message, même teinté parfois d'une ironie mordante, demeure attentif et respectueux.

J'ai vu des saÎles figées d'émotion à l'écoute de cette chanson qui terminait le récital.

Avec lui, dans cet élan d'espérance, cet enthousiasme fraternel, Gilles Vigneault et la flamboyante Pauline Julien : « *Un drapeau!* » disait Félix. Le sillon n'est certes pas facile à conduire, mais il se creuse avec toute la foi de ces artisans de la liberté qui partagent une même passion pour un monde à venir, meilleur sans doute, un patrimoine hérité de leur noblesse, de leur talent, de leur amour.

La petite flamme allumée sur les Plaines D'Abraham veut embraser la population du Québec. On voit fleurir des macarons fleurdelisés au slogan stimulant :

SORTIR. PARLER. CONVAINCRE.

Un texte de Félix Leclerc, publié dans la presse, descend dans la rue, sur les nappes des restaurants et les sacs plastiques des supermarchés.

« Le jour du référendum, pas de libéraux, pas d'unionistes, pas de fédéralistes, pas de péquistes, mais six millions de Québécois en bloc comme une muraille, piqués d'une goutte de fierté que n'ont jamais connue nos aïeux, solennellement, aux yeux du monde entier, décideront de se donner le Québec comme pays et d'y être maîtres chez eux! En une nuit, finis les porteurs d'eau! Humiliations terminées! Disparus les voleurs! Finis les gros doigts d'étrangers dans nos papiers de familles! En une nuit! Le lendemain, on reprendra la chicane mais avec l'énorme différence qu'on sera en famille. Et c'est en famille qu'on ira négocier avec le voisin, la tête haute pour une fois! Et voulez-vous que je vous dise? Le premier à nous féliciter, peut-être avant la France, ce sera ce voisin anglais qui viendra nous porter ses respects, car on respecte un homme debout.

Il dira : « En une nuit, mon engagé est devenu patron comme moi! O.K. J'ai compris, dorénavant d'égal à égal. »

Payons-nous cette joie unique (elle arrive une fois dans 100 ans), de se donner un pays en une nuit! À la prochaine chance, nous serons tous morts. D'ailleurs, il n'y aura pas d'autre chance. »

FÉLIX LECLERC

L'Actualité. Février 1979

Passent les semaines et les mois. Les nuages ne s'encombrent pas que de nostalgies et le courrier que nous échangeons ne s'écrit pas sur des bilans de santé.

Si, en France, l'effervescence électorale se banalise, au Québec, les enjeux ont une autre importance. Une fois encore, j'essaie d'inviter Félix. Sa réponse est sans surprise :

« In illo tempore, dixit Felicio Leclerci à Johannes Dufour. » Jérusalem Jérusalem, Jérusalem...

Déjà, je me voyais prêchant en latin en haut du Mur des Lamentations mais ce sera pour une autre fois! Je te remercie de ta lettre et de l'invitation.

Je ne veux pas sortir du Québec avant quelques années... Je nage dans la création : livre, microsillon, pièce... Je n'ai jamais autant écrit. Santé parfaite (mais ne le dis pas) et heureux jusqu'au cou... »

Félix vit son rêve. Gaëtane, Nathalie et Francis, le bureau à l'étage où la guitare somnole, les animaux et la forêt. Ah! La forêt où il va régulièrement élaguer, débroussailler, respirer...

La réalité le replonge dans le bouleversement qui se prépare, la rumeur qui enfle et monte jusqu'à l'île. Que sera demain?

La tendance est à l'espoir, mais ce n'est pas nouveau, et la crainte demeure. Le pouvoir fédéral brandit le spectre de l'abandon et du chaos. Air connu.

Les indépendantistes redoublent de prudence ainsi qu'en témoigne le texte de la question qui sera soumise au vote : « Accordez-vous au gouvernement du Québec le mandat de négocier l'entente proposée entre le Québec et le Canada? »

20 mai 1980.

Le Québec se prononce. Dans la coulisse, on retient son souffle. Tout est prêt pour annoncer la victoire, et tous attendent ce moment. Tous ou presque car les chiffres qui tombent sont accablants : 40,5% en faveur du oui et 59,5% contre.

Stupeur, désarroi. Le rêve passe.

« Je t'écris comme à quelqu'un de la famille pas plus « écriveux » que moi, peu bavard, celui qui demeure le plus loin, mais peut-être celui qu'on garde le plus près de son cœur. Il rôde souvent dans nos pensées, et comme j'habite un pays de clarté, je me dis : je lui écrirai quand il fera sombre, l'hiver.

Et c'est aujourd'hui. Le jour tombe, il neige doucement, épaissement, le plafond est bas. J'ai l'impression que les nuages touchent la têtes des arbres, se piquent ou se déchirent le ventre sur les coqs de grange qui, comme tu le sais, sont nombreux par ici, surtout depuis que j'ai posé le mien, il y a une dizaine d'années...

... Je ne chante plus, mais ça ne veut pas dire que je suis malade... Le temps serait-il venu de prendre notre temps, (je parle du mien). Jamais je ne l'ai tant goûté.

Je le découvre, le déguste, j'étudie, je lis et ne sors plus de l'île. Ne va pas me croire figé, en chaise roulante et plein de pilules. Non, non! Poules, chèvres, chat, chiens, pigeons, tracteur à neige. Je reconduis les enfants à l'école et j'en prends en chemin comme un laitier... Oui, tous mes rêves se réalisent et j'ai une grande pitié en même temps qu'un grand respect pour les artistes que je vois à la télévision.

Ils sont courageux et nécessaires... et je me dis « J'ai fait ça, j'ai eu mon tour, plein de gâteries », même dans ta voiture où le siège touchait presque le sol, tu te souviens, nous étions et nous sommes encore redoutables dans le sens de la franchise.

Nous sommes passés au bon moment. Plus que jamais, la chanson est devenue le « big highway ». Nous, on était de l'époque du sentier... Nous étions des pionniers, moi je le suis resté, j'espère que toi aussi.

Le ton de cette lettre t'apprend que j'habite une maison heureuse, tu y es pour beaucoup... » P.S. Envoie-moi des livres...

Oui. le ton est donné.

Il en faudrait bien davantage pour déraciner le chêne à qui j'envoie des livres. Les livres sont ses gourmandises. Il les regarde, les parcourt avant de les lire comme on contemple un champignon avant de le cueillir, et s'y plonge avec délices. J'ai toujours vu un livre à portée de sa main, compagnon de voyage et récompense après le travail.

À Paris, Sol est le mime Amiel sont venus enrichir l'agence de leur talent et le bureau a bien du mal à contenir les quatre personnes qui essaient de maintenir contre vents et marées une réussite qui se fragilise. Les mutations qui s'opèrent dans le métier du spectacle vivant et les phénomènes de mode amplifiés par les médias ne jouent que rarement en faveur des choix de qualité.

Dans cet atmosphère, l'éloignement de Félix est vécu comme l'absence d'un ami et, insensiblement, le fin d'une époque qui fut l'âge d'or de la chanson française.





Ce journal sera disponible quatre fois par année, au changement des saisons, et offert gratuitement à l'Espace Félix-Leclerc. Si vous êtes membre-ami(e) de Félix, il vous sera transmis gratuitement par courriel.

Pour recevoir le *Passage de l'outarde* par la poste, vous pouvez vous abonner au montant de 20\$ par année, frais de manutention inclus. Ainsi, votre don, à l'attention de la Fondation Félix-Leclerc, contribuera à perpétuer la mémoire de Félix, notre poète infini.

Vous voulez nous soumettre textes, commentaires, souvenirs?

Écrivez-nous...

lechampdumonde@videotron.ca

Nathalie Leclerc

Espace Félix-Leclerc 682, chemin Royal Saint-Pierre-de-l'île d'Orléans, QC GoA 4Eo

> Tél.: (418) 828-1682 Téléc. : (418) 828-1963

Boîte à surprises ...



« avec cartes de souhaits détachables »

Vous désirez recevoir notre petit journal sympathique « *le Passage de l'outarde* »

Faites-nous parvenir:

Prénom :

Nom:....

Province :

Pays:.....

Code postal :

Téléphone :

Courriel:....



Lagenda ...

Expectacles et événements à venir à l'Espace Félix-Leclerc ...



Information & Réservations : **418.828.1682**

www.felixleclerc.com

Dimanche le 22 juin 2008 **Tricot machine**

Charles Aznavour « Entrevue avec Julie Snyder »

> Mercredi le 6 août 2008 Sandra Le Couteur « La demoiselle du traversier »

Mercredi le 13 août 2008 Vincent Vallières « Le repère tranquille en solo »

Vendredi le 18 juillet 2008 Lili Cros & Thierry Chazelle

Sylvie Paquette « Souvenirs de Trois »

Tous les garçons « Luc de Larochellière, Alexandre Belliard, Manuel Gasse et Pascal Lejeune »

20h

Vendredi le 4 juillet 2008 **Jean-François Breau** & Marie-Eve Janvier

Jeudi le 31 juillet 2008 Anik Bérubé & Natalie Byrns

Vendredi le 8 août 2008 Johanne Blouin « Merci Félix » 33\$

> Jeudi le 28 août 2008 **Kevin Parent** « Fangless wolf facing winter » 29\$

Samedi le 6 septembre 2008 **Bruno Heureux**

« Poète chansonnier belge »

11, 12 et 13 septembre 2007 **Richard Séguin** 37\$

QUEBECOR

Partenaire principal