

# FÉLIX LECLERC

CHRONOLOGIE de 1914 à 1988

**1914** Le 2 août, naissance de Félix Leclerc à La Tuque, province de Québec. Il est le fils de Léo Leclerc et de Fabiola née Parrot. « Je suis le sixième d'une famille de onze enfants nés à La Tuque, un petit village de montagnes dans les Laurentides. C'est un pays de montagnes, au bord de la rivière Saint-Maurice. Mon père était commerçant de foin, de grains, de bois et « faiseur de villages ». En hiver, une douzaine de draveurs et de bûcherons logeaient chez nous. C'était une grande maison de trois étages, en bois... »

**1928** Après ses études primaires chez les Frères Maristes à La Tuque, il quitte sa famille pour le Juniorat des Pères Oblats à Ottawa.

**1931** Études à l'Université d'Ottawa (Belles-Lettres et Rhétorique). On remarque son goût prononcé pour le théâtre et, bien sûr, pour la poésie et la chanson. Il écrit sa première chanson :

« NOTRE SENTIER PRÈS DU RUISSEAU  
EST DÉCHIRÉ PAR LES LABOURS ;  
SI TU VENAIS, DIS-MOI LE JOUR  
JE T'ATTENDRAI SOUS LE BOULEAU... »  
[ NOTRE SENTIER ]

**1933** Il abandonne l'Université pour travailler sur la terre de ses parents à Sainte-Marthe.

**1934** Félix quitte sa famille pour Québec. Il y est annonceur à la radio CHRC.

**1934 - 1937** Durant trois ans, il est animateur de radio. Il découvre ainsi le monde des artistes et du spectacle.

**1937** Par lassitude, Félix démissionne de son poste d'annonceur; il quitte Québec pour retourner travailler chez ses parents. Il devient, selon le mot de son père, « boeuf-man », c'est-à-dire celui qui mène les boeufs aux champs.

**1938** Il travaille à nouveau comme annonceur radiophonique au poste CHLN de Trois-Rivières, mais cette fois-ci, à temps partiel. Il écrit et réalise ses premiers sketches pour la radio.



**1939** Entre à l'emploi de Radio-Canada. Interprète sa première chanson *Notre sentier*. Il participe à plusieurs émissions à titre de comédien, dont la série *Vie de famille* et *Un homme et son péché*. Il travaille aussi pendant quelques semaines comme aide-embaumeur!

**1941** La radio lui offre une certaine notoriété surtout grâce à une série d'émissions intitulées *Je me souviens*.

**1942 - 1945** Membre de la Compagnie Les compagnons de Saint-Laurent.

**1942** Le 1<sup>er</sup> juillet, il épouse Mlle Andrée Vien qui travaillait au département de la publicité à Radio-Canada et qui va lui donner un enfant se prénommant Martin.

**1943** Il publie sous le titre *Adagio* une série de contes qu'il avait écrits pour la radio de Radio-Canada. Son livre est bien accueilli (4000 exemplaires vendus en un mois).

**1944** Publication d'*Allegro*, une série de 12 fables, et de *Andante* poèmes et prose poétique.

**1945** Il écrit une nouvelle série d'émissions pour la radio : *L'encan des rêves*.

**1946** De juin à octobre, il séjourne à l'île d'Orléans. Il écrira *Le fou de l'île*, un roman qui ne sera publié qu'en 1958. Son roman *Pieds nus dans l'aube* sera publié en décembre. En novembre, avec les compagnons de Saint-Laurent, il fait une tournée aux États-Unis. Il joue dans les *Précieuses Ridicules* et *Le médecin malgré lui* de Molière.

**1947** Les compagnons de Saint-Laurent montent sa pièce de théâtre : *Maluron*.

**1948** Il fonde avec deux de ses amis une [éphémère] compagnie théâtrale sous le nom de « V-L-M » (Yves Vien, Félix Leclerc et Guy Mauffette). *Le p'tit bonheur* est créé le 23 octobre dans la salle paroissiale de Vaudreuil. Il écrit des chansons destinées à être chantées en intermèdes lors des changements de décors de ses pièces.

« Moi, mes souliers ont beaucoup voyagé »

**1949** Il publie en mai une série de treize histoires (théâtre) sous le titre de *Dialogues d'hommes et de bêtes*. On retrouve dans *Dialogues d'hommes et de bêtes* « le colporteur familial d'aventures féeriques, de visions d'étoiles filantes, de musiques d'oiseaux. Félix a le don de nous promener en pays enchanté, de faire surgir sous nos yeux les caractères émouvants, d'inoubliables visages : témoins ceux qu'évoquent Le soulier dans les labours et celui de Niclaïsse, l'aide-fermier électrocuté par la foudre et évocateur des images vivantes et quelques-unes de ses fables qui méritent de survivre dans les pages d'une anthologie canadienne ». M.R. Turcot, *Le Droit* 19/08/49.

**1950** Jacques Canetti, à qui l'on doit la découverte de quelques-uns des plus grands talents de la chanson française, de passage au Québec, rencontre Félix Leclerc. Il l'auditionne. Félix commence par *Moi, mes souliers*.

« Je fus-écrivra Jacques Canetti dans son livre *On cherche jeune homme aimant la musique* (Calmann-Levy, 1978) - littéralement hypnotisé par le personnage, par sa voix et sa chanson. Il enchaîna avec *Le P'tit Bonheur*. Je l'avais trouvé, mon Canadien! (...). Comme il devait rentrer le lendemain à Paris, Jacques Canetti lui fait aussitôt enregistrer sur place 12 chansons « toutes plus belles les unes que les autres ». Un contrat d'engagement est signé: cinq ans d'exclusivité et huit chansons par an. Vingt jours après, Félix Leclerc reçoit le grand prix du disque de l'Académie Charles-Cros! La grande aventure commence. Félix quitte le Canada pour Paris [...]

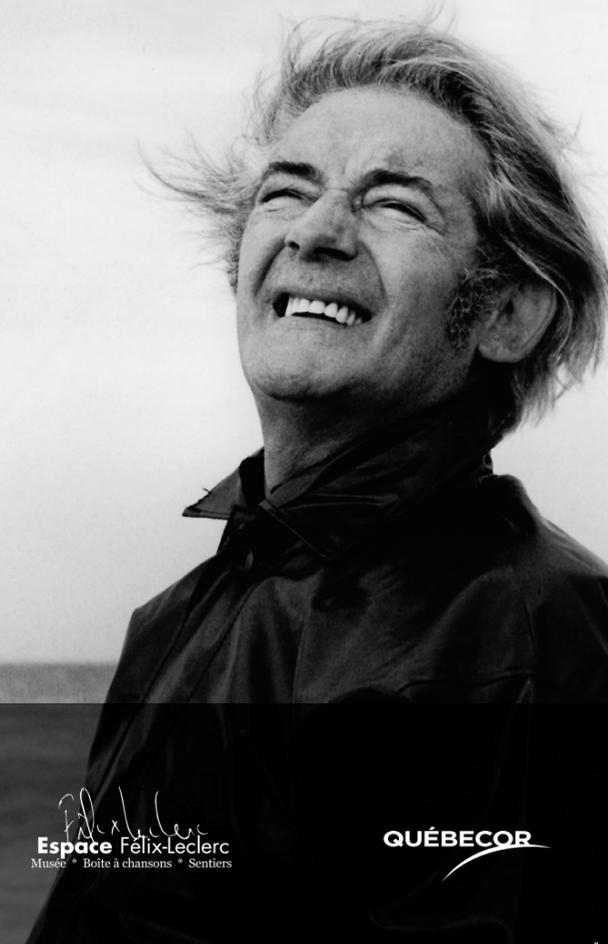
« J'AI PENSÉ TOUCHER LE SOL DE FRANCE  
AVEC POUR PRÉTEXTE UNE GUITARE... »

ÇA SERA JUSTE UN ALLER ET RETOUR, VINGT-QUATRE HEURES POUR M'Y RENDRE, VINGT-QUATRE HEURES POUR ME FAIRE DESCENDRE, VINGT-QUATRE HEURES POUR REVENIR. JE SUIS DONC PARTI SANS BAGAGES, SANS RIEN... »

Il chantera à l'ABC à partir du 22 décembre (au programme des Compagnons de la Chanson qu'il avait rencontrés l'année précédente au Québec). Le Tout-Paris l'acclame. Piaf et Chevalier le félicitent. Après Paris, il part pour la conquête de la France entière. Il y restera deux ans.

« CE N'EST PAS PARCE QUE  
JE SUIS UN VIEUX POMMIER  
QUE JE DONNE  
DE VIEILLES POMMES »

Félix Leclerc



Espace Félix-Leclerc  
Musée • Boîte à chansons • Sentiers

QUÉBECOR

**1951** Il passe aux Trois Baudets, le cabaret-théâtre de Jacques Canetti, et ensuite dans 40 villes françaises. Après plusieurs 78 tours, il enregistre son premier 25 cm avec huit chansons. Le disque est préfacé par Pierre Mac Orlan: «Jusqu'à ce jour, la chanson populaire canadienne interprétait en les modifiant de vieilles chansons françaises du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Avec *Le bal chez Boule, C'est l'aviron qui nous mène* et quelques autres chansons chantées à la Fête des Sucres, le Canada impose un pittoresque sentimental et géographique qui lui est propre. Ainsi, de tradition en tradition, la chanson populaire canadienne aboutit au poète Félix Leclerc qui est un grand poète populaire authentique dont le lyrisme est pétri, si l'on peut dire, dans la substance même de son pays. L'oeuvre de Félix Leclerc est importante. Ses chansons sont émouvantes parce qu'elles sont humaines et qu'elles comportent tout le mystère nuancé et compliqué des âmes simples. La pensée du chansonnier est infiniment variée: elle s'étend du bal fantastique, où la fille éperdue danse en marge de la mort, au «petit bonheur» rencontré, sous un visage féminin au hasard d'un chemin de traverse. De tels disques appartiennent à la librairie. On doit les acquérir comme on achète des biens essentiels. (...)»

**1952** Année de succès. Les Éditions Fides lui consacrent une vitrine entière dans leur librairie du boulevard Raspail. Il publie: *Le hamac dans les voiles* (ce sont des extraits d'*Adagio, Allegro, Andante*). Réédition de *Pieds nus dans l'aube, Adagio, Allegro*. En mars, le théâtre Ford du poste CBF reprend une de ses pièces *Les péchés dans le hall*. Le même mois, début de Brassens chez Patachou.

**1953** Retour triomphal au Québec du «premier chansonnier de langue française au Canada». «Not' Félix est de retour», titrent les journaux de Montréal. Il donnera à Dorval (Montréal), au Café Continental de la rue Sainte-Catherine, une série de 10 récitals. Le succès est total.

**1955** *Moi, mes souliers* paraît en France. C'est un récit autobiographique.

**1956** Février: la troupe du Rideau Vert présente au Québec, au Monument National, la comédie en huit tableaux de Félix Leclerc *Sonnez les matines*.

Il écrit un téléroman pour Radio-Canada: *Nérée Tousignant* (du 6 avril au 28 septembre).

**1957** Il enregistre au Québec un disque aujourd'hui introuvable de la collection *Philips - réalités* (Chansons que l'on retrouve dans le disque *La Drave*).

**1958** Il obtient pour la seconde fois le grand prix du Disque Charles-Cros pour son disque *Philips - réalités* (V 5). Parution à Paris du roman *Le fou de l'île* (il paraîtra au Québec en 1962). *Le fou de l'île* dépasse, en densité poétique, en maturité et en qualité artistique, tout ce que Félix Leclerc a publié jusqu'ici. En effet, ce roman poétique possède à la fois le prégnant symbolisme des contes, des fables et des poèmes; il résorbe dans sa légère sérénité un peu de l'amertume pascalienne du Calepin d'un flâneur; il a la jeunesse et la fraîcheur de Pieds nus dans l'aube comme dans les pièces de Théâtre du village, il pose le dramatique et tragique problème de la condition humaine.

**1959** Tour de chant au Québec.

Parution de *Le P'tit bonheur* suivi de *Sonnez les matines* (théâtre).

En novembre: *Les trois Baudets* L'O.N.F. tourne un film sur lui: Félix Leclerc troubadour. Débuts de Bobby Lapointe.

**1960** Sortie du 25 cm No 2 Tirelou.

**1961** Parution du *Calepin d'un flâneur* (Maximes) Il enregistre au Canada et en France 19 chansons.

**1962** Sortie du 30 cm *Le roi heureux*

**1963** Il revient au théâtre. Il monte au Gesù *L'auberge des morts subites* le 24 janvier. La pièce sera reprise plus tard au Monument national.

**1964** Il passe, en décembre, aux Trois Baudets en deuxième partie de sa pièce *Le P'tit bonheur* jouée par la compagnie Théâtre-Québec. La presse lui réserve un accueil mitigé.

Sortie du disque *Le jour qui s'appelle aujourd'hui*.

Publication de sa comédie en deux actes *L'auberge des morts subites*.

Parution dans la célèbre collection *Poètes d'aujourd'hui* aux Éditions Seghers de sa première biographie. Elle est signée de l'écrivain-poète Luc Bérumont.

Au «téléthéâtre» de Radio-Canada, on présente *Le roi viendra demain*.

**1965** Après la rupture avec Canetti, Jean Dufour deviendra son secrétaire-imprésario en France et représentant en France.

**1966** En novembre, il quitte le Québec pour une tournée en Europe. Sortie du 33t *Mes longs voyages*. Le 10 janvier, La Comédie-Canadienne monte une pièce très controversée *Les Temples, comédie en trois actes*. À l'automne, il chante au Patriote à Montréal.

**1967** Bobino du 15 mars au 3 avril. Tournée en France et en Europe. Du 1<sup>er</sup> au 10 novembre, il passe en vedette au théâtre Maisonneuve de la Place des Arts (Montréal) avec en première partie Cora Vaucaire.

Tournée en France. Il s'installe avec sa deuxième femme à la Celle St Cloud (Suisse). Jean-Claude Le Pennec lui consacre un livre *L'Univers poétique de Félix Leclerc*.

**1968** Parution de *Chansons pour tes yeux* (poésie, pensées et maximes). Sortie du 33t *La vie*. Tournée à travers toute la France. *Bobino* en mai. La télévision canadienne présente un film sur lui. Divorce d'Andrée et Félix. Il épousera Gaëtane Morin qui lui donnera deux enfants, Nathalie et Francis.

En décembre, il fait l'acquisition d'une terre à l'île d'Orléans au Québec.

**1969** Sortie du 33t *J'inviterai l'enfance*. Il est l'acteur d'un film réalisé par l'ONF intitulé *La noce n'est pas finie de Léonard Forest*. Tournée en France. Au théâtre de la Ville de Paris pour trois semaines. Il s'installe pour un an en Suisse.

Sortie d'un double album intitulé *Pieds nus dans l'aube*.

**1970** Il est de retour au Québec. Il se fixe à l'île d'Orléans et donne des récitals au pays et à l'étranger. Parution de *Cent chansons*. Les événements dramatiques d'octobre 1970 au Québec (assassinat du ministre Pierre Laporte, intervention de l'armée et emprisonnement sans motif de centaines de Québécois) marqueront un changement dans la pensée de Félix Leclerc. «J'ai marché pendant trop longtemps dans les sentiers fleuris et embaumés. Il est plus que temps que j'emprunte des sentiers plus fréquentés, les chemins trop souvent piégés sur lesquels marchent six millions de mes frères».

Il écrit *L'alouette en colère* qu'il chantera en public l'année suivante. Le disque, lui, sortira en 1972.

**1971** Tournée en France et en Europe.

**1972** Il chante à Madagascar et au Québec.

**1973** Parution de son roman *Carcajou* ou *Le diable des bois*. Il chante au Théâtre de la ville durant trois semaines.

En février, tournée en France, Belgique et Suisse.

Il reçoit pour la troisième fois le Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros.

Création de *Qui est le père?* (7 août) d'inspiration politique au théâtre de l'île.

Sortie du 33t *L'alouette en colère*.

**1974** Tournée au Québec: 51 spectacles.

Il publie *L'ancêtre*, livre d'art illustré par René Derouin.

Le 13 août, *J'ai vu le loup, le renard, le lion* réunit sur scène, sur les plaines d'Abraham pour la Superfrancofête, Gilles Vigneault, Robert Charlebois et Félix Leclerc. Ils sont acclamés par 120 000 spectateurs!

**1975** Il chante, en décembre durant sept semaines, au Théâtre Montparnasse-Gaston Baty. Son récital s'intitule *Merci la France*.

Il reçoit le prix Calixa-Lavallée de la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal et la médaille Bene Merenti de Patria.

Sortie du 33t *Le tour de l'île*.

**1976** Tournée d'un mois en France et en Europe. Le 16 novembre, il se retrouve sur la scène du Stadium à Paris en compagnie de Pauline Julien et Raymond Lévesque pour fêter la victoire du Parti Québécois aux élections provinciales.

Le 20 novembre, Le Monde publie son texte poétique qui célèbre l'an 1 du Québec.

Récital au Théâtre de l'île en compagnie de Claude Léveillé *Le temps d'une saison*.

**1977** Création au Théâtre de l'île (île d'Orléans) de la pièce *La peur à Raoul*.

Reprise du spectacle et sortie du double album avec Léveillé *Le temps d'une saison*.

Il est le premier à recevoir le prix Denise-Pelletier que le gouvernement du Québec vient de créer comme la plus haute distinction dans le domaine des arts. Il entreprend sa dernière tournée en France.

**1978** Retour au Québec après sa tournée en France.

Sortie de son dernier disque *Mon fils*.

Parution d'un recueil de maximes: *Le petit livre bleu* ou *Le nouveau Calepin d'un même flâneur*.

Parution également d'un coffret de trois disques intitulé *Chansons dans la mémoire longtemps*.

Il reçoit le Grand prix spécial de l'ADISQ (Association du disque et de l'industrie du spectacle au Québec). Tous les prix de l'ADISQ s'appellent les Félix.

Une journée Félix Leclerc est créée par le Mouvement National des Québécois.

Il collabore de nouveau avec Claude Léveillé pour l'enregistrement de deux contes pour enfants *La légende du p'tit*.

**1980** Il reçoit la médaille d'argent du Mouvement National des Québécois.

Le 20 mai, les Québécois répondent «non» à la demande de mandat que sollicitait leur gouvernement pour négocier avec le Canada la «souveraineté-association». Immense déception de Félix Leclerc et de millions de Québécois.

**1982** Félix Leclerc reçoit le 11 juin un doctorat honorifique de l'Université Laval à Québec.

**1983** Le lundi 4 avril, le Printemps de Bourges fête Félix Leclerc. Un spectacle est donné en son honneur avec, entre autres, Yves Duteil et Maxime Le Forestier.

Inauguration du Théâtre Félix-Leclerc au Québec et création de la Fondation Félix-Leclerc (11 septembre).

Boréal Express publie sa biographie.

**1984** Publication du recueil *Rêves à vendre ou Troisième Calepin d'un même flâneur*. Nommé membre d'honneur de l'Union des écrivains québécois.

**1985** Le 26 juin au Parlement de Québec, il reçoit des mains du Premier ministre René Lévesque l'un des premiers insignes de l'Ordre National des Québécois créé par le gouvernement de l'époque.

**1986** Remise à Félix Leclerc des Insignes de Chevalier de la Légion d'Honneur, au Consulat à Québec. Le chanteur Jacques Bertin lui consacre une biographie sous le titre *Le roi heureux*.



**1987** Novembre: décès du Premier ministre René Lévesque. «La première page de la vraie histoire du Québec vient de se terminer, à ceux qui restent d'écrire la deuxième. C'est une sortie digne de lui. Dorénavant il fait partie de la courte histoire des libérateurs de peuples». (Félix Leclerc)

**1988** Mort le lundi 8 août à huit heures de Félix Leclerc. Il s'est endormi parmi «les choses tranquilles» de son île d'Orléans.

Les funérailles ont lieu dans la simplicité en l'église de Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans.

**2002** Création de *l'Espace Félix-Leclerc* sur l'île d'Orléans.