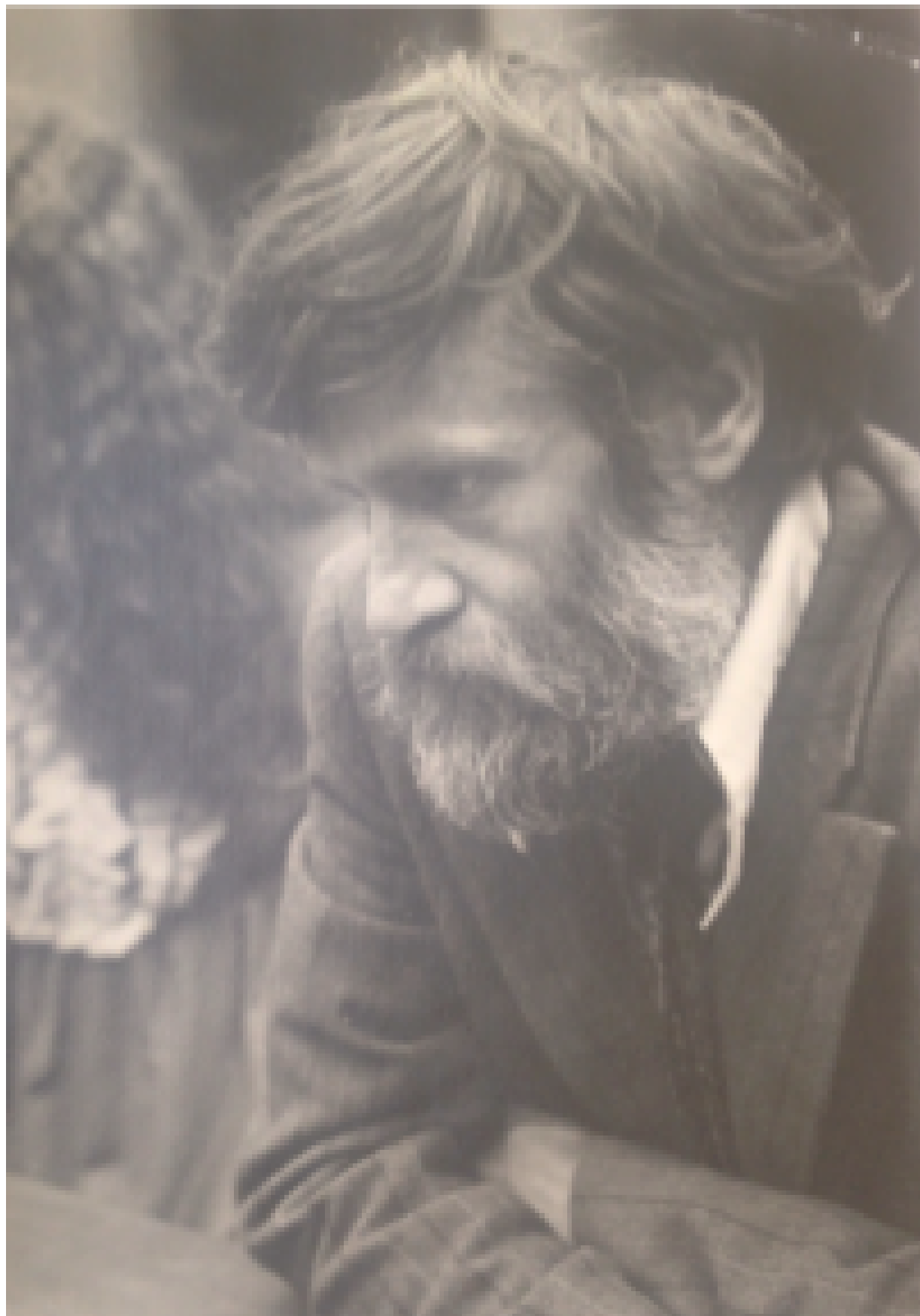


# LES LÉGENDES ET COUTUMES DE L'ÎLE D'ORLÉANS

DU PEINTRE GEORGES ST-PIERRE (1927-1985)



L'Île d'Orléans est l'un des lieux les plus fertiles en contes et légendes. Cette exposition temporaire, réalisée en collaboration avec le Musée régional de Kamouraska et grâce au soutien financier de l'Entente de développement culturel de la MRC de l'Île d'Orléans, fait rayonner le riche patrimoine immatériel de l'Île, à travers les œuvres de Georges St-Pierre, un artiste peintre y ayant résidé à la fin des années 1960.

Le Musée régional de Kamouraska possède la plus grande collection d'œuvres de Georges St-Pierre et a réalisé en 2019 l'exposition *Légendes et coutumes québécoises*. L'exposition *Les légendes et coutumes de l'Île d'Orléans* comporte des œuvres tirées de cette exposition, de même que des œuvres inédites présentées en exclusivité à l'Espace Félix-Leclerc.

Georges St-Pierre; artiste, poète, solitaire. Refusé aux Beaux-Arts de Québec à trois reprises, il développera son propre style. Unique serait le qualificatif qui lui convient le mieux. Devant ses toiles, personne ne reste indifférent. Son histoire et sa vie nous permettent de mieux comprendre l'artiste et son œuvre. Né à Chicoutimi, dans un milieu très modeste, il sera orphelin de père à douze ans. Des études en comptabilité lui permettront d'occuper un emploi dans une banque, mais ne combleront pas son besoin de créer, de fixer sur toile l'âme humaine, sa joie, sa peur et sa tristesse.

On sent chez St-Pierre l'influence du mouvement des automatistes, dont il aurait aimé faire partie. Après plusieurs périodes de création et avec l'élan de l'affirmation nationale québécoise des années 1970, il décide de peindre le Québec et son histoire. Avec ses couleurs vives, certains l'apparentent au fauvisme de Matisse et de Gauguin. St-Pierre nous a légué de nombreuses représentations de légendes et de coutumes québécoises. Nombre d'entre elles sont reliées à l'Île d'Orléans.

Laissez-vous emporter par le talent de cet artiste qui avec son imagination, ses pinceaux et sa vision humaine a su combiner art et histoire.

Horrible de beauté  
Humble d'audace  
Tendre de solitude  
Côte de la Canoterie  
Rues Hamel et Ferland  
Des Remparts  
Hôtel Louis XIV et par  
toutes les tavernes du  
Quartier Latin; St-Pierre  
ouvrait son oeil honnête  
sur les mille visages d'une  
espèce d'univers féodal  
au nickel impitoyable  
Les nouvelles étaient:  
St-Pierre s'est remis à boire  
ou St-Pierre s'est remis à peindre.  
C'était faux.  
Il s'arrêterait souvent de boire.  
Les dernières nouvelles sont bonnes.

Gilles VIGNEAULT

Mai 1966

*Félix-Leclerc*  
**Espace Félix-Leclerc**  
Musée \* Boîte à chansons \* Sentiers

**MUSÉE**  
RÉGIONAL DE  
KAMOURASKA

*Entente*  
de développement culturel  
de la MRC de L'Île-d'Orléans

MRC DE L'ÎLE D'ORLÉANS  
Ministère  
de la Culture et  
des Communications  
Québec